

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 4º de E.S.O. (2013/14)

INTRODUCCIÓN

Esta programación está dirigida a jóvenes adolescentes a partir de 15 años, habiendo cursado los años anteriores de la ESO francés, como segunda lengua extranjera.

En cuanto a la **temporalización**, el número de horas previsto por el sistema escolar español para el cuarto año de la enseñanza secundaria obligatoria es de tres horas semanales.

OBJETIVOS DE LA LENGUA EXTRANJERA

Recordemos que, para toda **la etapa de secundaria**, los **objetivos** de aprendizaje se concretan en estos términos:

1. Escuchar y comprender las informaciones generales y específicas de los textos orales, en unas situaciones de comunicación variadas, adoptando una actitud de respeto y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en unas situaciones de comunicación de manera comprensible, apropiada y con un cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender unos textos diversos de un nivel adaptado a las capacidades y a los intereses de los alumnos, con el fin de extraer la información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Escribir unos textos sencillos sobre diferentes temas utilizando los recursos adecuados para asegurar su cohesión y su coherencia.
5. Utilizar correctamente los componentes fonéticos, lexicales, estructurales y funcionales básicos en unos contextos reales de comunicación.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los procesos de aprendizaje en sí mismos, transferir a la lengua extranjera los conocimientos y las estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar las estrategias de aprendizaje, y todos los medios a su alcance, tecnologías de la información y de la comunicación incluídas, para obtener, seleccionar y presentar unas informaciones oralmente y por escrito.
8. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de diversos contenidos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y de comprensión entre las personas de países, de lenguas y de culturas diferentes, evitando todo tipo de discriminación y de estereotipos

lingüísticos y culturales.

Mostrar una actitud receptiva y de confianza hacia uno mismo en la capacidad de aprendizaje y de utilización de la lengua extranjera.

CONTENIDOS.

Los Bloques en que se recogen los contenidos de la enseñanza de la Lengua extranjera, son los siguientes, según se detallan y desarrollan en el Real Decreto sobre el Bachillerato 1613/2006:

1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:

Hablar y conversar

2. Leer y escribir:

Comprensión de textos escritos

Composición de textos escritos

3. Conocimiento de la lengua:

Conocimientos lingüísticos

Reflexión sobre el aprendizaje

4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

Los dos primeros contenidos se refieren a la interpretación y producción de mensajes de distinta extensión, orales y escritos, sobre temas diversos del ámbito más cercano o de la actualidad, en lengua estándar sin olvidar otros acentos, tanto entre interlocutores físicos, como en los medios de comunicación. La lectura ocupa una función relevante como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar. Para todas las habilidades comunicativas se indica la conveniencia del desarrollo de estrategias personales que faciliten el aprendizaje.

El tercer contenido recoge el estudio de la lengua propiamente dicho, la revisión y ampliación de léxico y estructuras gramaticales, así como la producción e interpretación de diferentes patrones fonéticos (acentuación, ritmo y entonación) necesarios para la expresión de distintas actitudes y

sentimientos. Reconocimiento de las diferencias entre el francés formal e informal, reflexión sobre las estructuras lingüísticas y comparación con las de la lengua de uno mismo, a la vez que valoración y aplicación de las estrategias de auto-corrección y autoevaluación.

Entre estos contenidos figura el uso autónomo de recursos tanto bibliográficos como digitales.

El último bloque refleja la importancia de la lengua extranjera como vehículo de transmisión de otras culturas y resalta su interés para proporcionar información y conocimientos, intercambio entre hablantes de diferentes países y civilizaciones.

Hemos intentado resumir el desarrollo de los contenidos por su extensión y amplitud, y nos remitimos al Real Decreto de referencia para conocerlos en su totalidad.

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Escuchar y comprender

Escucha con el libro cerrado: insistimos en la conveniencia de escuchar una primera vez con el libro cerrado el documento *Oral* en cada presentación; hacer preguntas de comprensión, repetir las escuchas por partes y las preguntas, hasta llegar a la escucha con el libro abierto. Recomendamos hacer una introducción al tema general, antes de la primera escucha.

Diálogos de diferente extensión, poemas, canciones, escuchar una conversación telefónica, un diálogo en una ventanilla, seguir las indicaciones de un GPS, comprender una encuesta, escuchar las comandas en un restaurante, poder completar una lista, asociación de grabación a unas ilustraciones, escuchar diálogos y conversaciones e identificar personajes, escuchar e identificar los distintos elementos del cuadro de mandos y guantera de un coche, anuncios de coches y escribir sus fichas técnicas, indicaciones para la conducción y parte meteorológico, escuchar e identificar nombres de países.

Escucha de la sección *Documents En poème ou en chanson*; en este caso se trata de fijar los contenidos de la Unidad con una actividad aparentemente lúdica, y memorizar el texto.

Sería deseable poder trabajar el poema o la canción casi en todo momento con el libro cerrado, apoyándose en indicaciones del profesor, lenguaje gestual,

mímica, y en la grabación. En todo caso, serán necesarias varias escuchas. Los alumnos pueden comentar lo que han entendido, recordar los contenidos lingüísticos de la Unidad y reconstruir entre todos parte o la totalidad del texto ayudados por el profesor. Se puede terminar la actividad con el recitado por estrofas y por grupos, representando (o cantando) a dos o tres voces el texto.

Hablar y conversar

Hacer preguntas, contestar, presentarse y presentar a alguien, situar /localizar, hablar por teléfono, decir las diferencias entre dos imágenes, hablar de uno mismo y de su trayectoria, pedir información sobre un menú, describir personajes, discutir sobre qué película se va a ver y a qué hora, comprar ropa en una tienda (talla, gusto personal), preparar un viaje con amigos (medios de transporte, hora de salida), indicar un itinerario, explicar las señales de tráfico, hablar de las vacaciones (tiempo, actividades, paisajes, gastronomía...) que uno desearía vivir, representar situaciones, juegos de rol; también es posible escenificar el texto *En poème ou en chanson*.

Comparar las respuestas entre dos compañeros, usar el francés cada vez más e intentar hablar en francés durante toda la clase.

Contar experiencias y puntos de vista personales, organizar debates a partir de los datos proporcionados por la sección *Documents L'oeil du sociologue*. o también *Documents Vie pratique*.

Bloque 2: Leer y escribir

Comprensión de textos escritos

Impresos, formularios, documentos semi-auténticos, documentos auténticos, e-mails, estadísticas, documentos de distinto tipo: divulgación, información, anuncios, anuncios por palabras, consejos sobre dietética, curriculum vitae.

Extraer datos de un texto, seleccionar aspirantes a un puesto, asociar ficha y anuncio (oferta y demanda). Descripción detallada de personajes, invitación al preestreno de una película, preguntas y consejos, test, anuncios publicitarios, documentación de un vehículo, texto sobre la defensa del scooter, ejercicios de verdadero o falso, la información meteorológica, el termómetro y la temperatura ambiente, cartas largas, recetas de cocina.

Sugerimos la lectura en silencio de los pequeños textos que conforman las

secciones *Documents Vie pratique*; los alumnos contestan también en silencio e individualmente las preguntas de comprensión, y después comparan oralmente sus resultados con los compañeros.

La comprensión lectora se ejercita también en *Documents L'oeil du sociologue* cuyos temas sirven de base para debates posteriores. También los diálogos de *Documents Le scénario de Maxime Garin* constituyen una pequeña lectura que conducirá después a la producción escrita.

Composición de textos escritos

Rellenar un impreso, completar fichas, escribir un artículo, completar datos, redactar e-mails de diferente extensión, cartas, el curriculum vitae, comparar distintas dietas en un artículo y opinar, escribir un menú, completar frases, buscar elementos determinados.

Cumplimentar un impreso por Internet, describir a alguien, hacer un pedido de ropa por Internet, eslóganes publicitarios, redactar la descripción de un cartel sobre premios en un concurso, redactar preguntas sobre coches, resolver crucigramas, rellenar una agenda con las actividades de un club de vacaciones, escribir una carta contando las etapas de un viaje.

La sección *Documents Le journal à plusieurs voix* da preferencia a la producción escrita desde un soporte tan común y tan utilizado por los jóvenes como es el correo electrónico, permitiendo la comunicación escrita en un idioma informal de manera sistemática.

Documents Le scénario de Maxime Garin pide al alumno que participe en la redacción de guión y diálogos para unas películas de televisión; se trata de una historia policíaca que se va desarrollando a lo largo de las doce Unidades. Es una forma de estimular la imaginación y la creatividad recreando situaciones afines a las que ha visto en la Unidad, e insistir en el vocabulario y las formas gramaticales. El trabajo escrito puede ser individual o en grupo, en clase o como tarea en casa. Según el tipo de texto, es posible una escenificación posterior (diálogos, escenas...)

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

En el desarrollo de cada Unidad, vocabulario, gramática y fonética se presentan en apartados diferentes por ser así más clara su localización y resultar más fácil para el proceso de aprendizaje. Son objeto de evaluación en los *Bilans* del Libro del alumno.

Vocabulario: se da importancia relevante al léxico: uso de palabras muy actuales, de incorporación reciente, distintos registros, sección *Le coin du linguiste* (Cuaderno) que despierta el interés por la etimología, los derivados de una misma raíz, sufijos, sinónimos.

Los ejercicios se apoyan con frecuencia en ilustraciones que facilitan la comprensión, así como en documentos grabados; tanto la pronunciación como la ortografía se cuidan especialmente.

Gramática: los puntos gramaticales se estudian en situación comunicativa, una vez vistos en los documentos de presentación de la Unidad. Se siguen varios pasos en cada punto gramatical para su comprensión: descubrimiento dentro de su contexto, observación, recopilación en cuadros; seguidamente, los ejercicios orales primero y más tarde, escritos, ayudan a la sistematización. Los escritos pueden realizarse en el aula o mejor, dejando una parte como tarea.

Un pequeño apartado de la sección *Outils, Notes de grammaire*, recoge aquellos puntos gramaticales que conviene explicar o ampliar; son, efectivamente, “notas” aclaratorias.

Resultan muy útiles las advertencias (epígrafe *Attention!*) y los avisos sobre pequeñas dificultades como palabras o grupos de palabras con igual pronunciación, pero significados distintos (epígrafe *Ne pas confondre*), así como los recordatorios de adquisiciones anteriores (*Rappel*).

El compendio gramatical de las últimas páginas del Libro del alumno facilita el repaso de los puntos gramaticales.

Fonética: la fonética y a su vez la grafía, también pasan por una serie de pequeñas etapas: escucha de sonidos (oposiciones fonológicas o distintas entonaciones), repetición de sonidos, ejercicios de práctica, ejercicios de paso fonética a grafía y por último, dictado de un texto. A partir de la Unidad 9, los ejercicios de pronunciación incluyen trabalenguas que, si bien no es fácil recitarlos con ritmo rápido, son sin embargo unas buenas prácticas de articulación.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

El estudio y la comparación de la sociedad francesa con el país de origen de los estudiantes se centra en la sección *Documents L'oeil du sociologue*: aquí surgen temas que pueden servir de pequeños debates en clase, según hemos apuntado anteriormente.

Diversos aspectos característicos de la vida francesa se exponen también en *Vie pratique* y en otras secciones: el *Marché aux puces*, los transportes, el alojamiento y la vivienda, el empleo, profesiones, dietética, gastronomía, hábitos alimentarios y salud, las modas en los nombres de personas, los dibujos animados, las comedias musicales, el cine, los actores, *Marianne*, las tiendas y la moda, las rebajas, medicina y deporte, el coche y la carretera, comidas y vacaciones.

La diversidad cultural también se contempla en el método: integración de extranjeros en la vida francesa, presencia de estudiantes de otras culturas, personajes de distintas nacionalidades.

Recordemos aquí el texto del Real Decreto de referencia, Anexo I, sobre la Lengua extranjera: “Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.”

Así pues, *Essentiel 4* cumple las **normativas oficiales fijadas para la enseñanza de la 2ª lengua extranjera en la « ESO »**.

xx En el contexto del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA, los contenidos y las competencias trabajadas se corresponden fundamentalmente con el nivel A2, adaptado a adolescentes en situación escolar. Dentro del ámbito nacional, el método recoge los contenidos y los objetivos fijados por las autoridades educativas nacionales y las progresiones establecidas por las diferentes autonomías.

xx Al final del nivel 4, el método tiene como objetivo la consolidación de los niveles A1 y A2 del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA, una idea

general de la primera parte del nivel B1, así como las competencias descritas para el 4º año de la

« ESO » en los niveles nacional y regional. Al final de *ESSENTIEL 4*, los alumnos estarán preparados para presentarse a los exámenes de los niveles A1 y A2 del DELF (Diplôme international d'études de la langue française). De hecho, tanto el tercero como el cuarto nivel ofrecen tres evaluaciones específicas por competencia con el fin de que los alumnos se familiaricen con este tipo de exámenes.

COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Nos acogemos a los **criterios de evaluación** que recoge la normativa vigente para este Cuarto curso de ESO.

En el nivel 4, los temas elegidos y el nivel de lengua adquirido permiten incitar a los adolescentes a utilizar la lengua extranjera para:

- expresar sus sentimientos,
- debatir libre y racionalmente sobre determinados temas, expresando opiniones propias y respetando las ajenas,
- presentar, analizar y proponer soluciones a problemas o situaciones que provocan conflictos de valores o emocionales,
- saber defender la postura que consideran más justa, incluso cuando ello no resulta fácil,

- confrontar sus principios personales con los de sus compañeros, las bases de su propia cultura con la de otras, las distintas épocas históricas, los fundamentos de la religión predominante y de otras religiones o concepciones filosóficas y científicas diversas,
- cuestionar ciertos abusos de la sociedad, por ejemplo, la publicidad, el consumismo, la sobreexplotación de los recursos naturales, etc.
- reflexionar sobre su aprendizaje y explicitarlo,
- comunicar de una forma más eficaz y funcional sin provocar conflictos.
- Aprender a pensar de forma más abierta, más flexible y rica.

PORFOLIO.

Por otra parte, se anima al alumno a:

- **personalizar** su Portfolio y a transcribir en él sus ejercicios libres y sus notas de clase;
- hacer un **seguimiento de sus progresos** registrando sus resultados en los tests del Libro y del Cuaderno de ejercicios, módulo por módulo, y utilizando las tablas de
- auto-evaluación propuestas;
- plasmar su **itinerario personal** pegando las fichas de « diversidad individual » del nivel 4 que haya decidido trabajar (o que el profesor haya elegido para él), así como, en el caso de los alumnos que lo necesiten, las fichas de los niveles 1 y 2;
- reflexionar sobre su perfil de aprendiz y sus técnicas de trabajo, completando las 6 fichas de técnicas de aprendizaje propuestas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

- 70% nota ponderada de los exámenes.
- 10% nota ponderada del trabajo diario (deberes, cuaderno...)
- 10% nota ponderada de trabajos, exposiciones y exámenes orales.
- 10% nota ponderada de la actitud.

Al ser la asignatura evaluación continua, el trimestre pendiente se recupera con el siguiente, siempre y cuando haya una evolución por parte del alumno.

Si se da el caso de que, el/ la alumno/a suspenda los dos primeros trimestres,

sólo podrá aprobar al final de curso obteniendo, como mínimo un **6'5** en la nota final, y en este caso, su nota final será como máximo un **6**, dependiendo de los otros criterios de calificación.

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

Al tratarse de una asignatura de evaluación continua, si el alumno tiene dicha asignatura pendiente del curso anterior, la recuperará al aprobar la asignatura en el curso vigente.

Si se da el caso de que el alumno, en ese año vigente, ya no curse la materia de francés, tendrá que presentarse al examen ordinario (en junio) del nivel que tenga pendiente.

OPCIONES PEDAGÓGICAS

La pedagogía propuesta en está **centrada en el estudiante**, tiene en cuenta la **diversidad de los perfiles** de los adolescentes y las normas dinamizadoras del **grupo-clase**. Tiene en cuenta la **globalidad de la persona** (cuerpo-emociones-cerebro), concede un papel importante **al rigor y a la reflexión**, pero también a la dimensión **lúdica, motivadora y social** del aprendizaje.

Essentiel 4 se ha articulado, como en los cursos anteriores, muy especialmente en torno a tres ejes transversales:

- 1) El desarrollo de los **potenciales cognitivos**.
- 2) El tratamiento de la **diversidad**.
- 3) El aprendizaje vinculado a los **valores**.

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD, COLECTIVO E INDIVIDUAL

Para tratar la diversidad, se proponen **dos tipos de herramientas concretas** que completan las distintas estrategias ya utilizadas en el aula para respetar las diferencias entre los alumnos y fomentar la complementariedad de los aprendizajes.

⌘ Algunas actividades del Libro del alumno van señaladas con un icono específico (la letra **D**) para indicar que pueden trabajarse según la modalidad de **diversidad colectiva** y que el método facilita dicho. Estas fichas permiten trabajar de manera diferente para llegar a un mismo resultado o a un resultado

similar, así como de fomentar una actitud de cooperación entre las distintas formas de aprendizaje, en vez de oponerlas.

Por tanto, se trata de lograr un mismo objetivo propuesto, pero de dos o tres maneras diferentes, y de desembocar en una puesta en común y una reflexión colectiva.

⌘ Además de las fichas que acabamos de mencionar, los cuadernos « Diversité » ofrecen unas **fichas para el entrenamiento individual**, para los alumnos que lo deseen o lo necesiten. Los alumnos podrán así planificarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y entrenar su autonomía. Hay fichas de: a) comunicación, b) fonética, c) gramática, d) vocabulario. Una lista de las mismas figura en el **Portfolio**. Algunas pueden servir de **refuerzo** y otras de **ampliación**.

Los alumnos pueden trabajar tanto las fichas de su nivel como las de los niveles anteriores, lo cual potencia aún más las posibilidades de refuerzo individualizado.

⌘ Además del Libro y del Cuaderno de ejercicios habituales, al alumno se le proporciona un Cuaderno personal o **Portfolio**. Éste sirve para **personalizar** su aprendizaje del francés pero, también, para **desarrollar su autonomía e individualizar su itinerario** de aprendizaje. Es un material que guarda relación con el **Portfolio** postulado por el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y en el que el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno. Es en este soporte donde el alumno podrá pegar las fichas de «diversidad individual » sobre las que haya trabajado, así como reflejar su auto-evaluación y la evaluación del profesor.

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

⌘ Se ofrecen técnicas de aprendizaje de tres tipos:

a) **Sobre la lengua**: técnicas para comprender y comunicar mejor de forma oral, técnicas para hacer mejor entrevistas, para buscar mejor en el diccionario o para hacer mejor un resumen.

b) **Sobre las técnicas de trabajo en el aula**: cómo coger mejor apuntes, hacer mejores síntesis, apoyarse mejor en los esquemas, mejor auto-evaluarse y aprender de los errores.

c) **Sobre el desarrollo de los potenciales, la apertura mental y la comunicación no conflictiva**: cómo diversificar y enriquecer mejor su pensamiento, conocer y utilizar las diversas formas de inteligencia, y comunicar de forma asertiva, ni pasiva, ni agresiva, cómo conocer mejor y aceptar las

diferentes facetas de su personalidad y entrenar mejor y de forma complementaria sus potenciales cognitivos y emocionales:

HI (reflexión, análisis, lógica, seguridad, prudencia, verbalización) y **HD** (intuición, imaginación, creatividad, globalización, aventura, sentimientos, visualización y gestos).

. El trabajo sobre las más importantes se realiza en el **Portfolio**, el cual se convierte parcialmente en un **cuaderno de auto-evaluación y de reflexión sobre las maneras de aprender** de cada uno.

∞ A título ilustrativo, se enumeran a continuación distintos tipos de actividades en las que intervienen de forma alterna el hemisferio izquierdo (HI) y el derecho (HD).

- En el **tratamiento de la fonética**: inserción del sonido en la frase, el ritmo, las pausas, las entonaciones (HD), discriminación entre sonidos próximos, identificación de sonidos aislados (HI).

- En el **tratamiento de la expresión oral**: juegos (HD), repeticiones (HI) con apoyo visual (HD) y sonoro (HI). Reproducción aproximada del significado (HD + HI), expresión semilibre en situación comunicativa (HD + HI).

- En el **tratamiento de la comprensión escrita**: hipótesis de significado (HD), comprobación (HI), análisis de una estructura de frase o de texto (HI), lectura global de un texto (HD), búsqueda de datos concretos (HD + HI).

- En el **tratamiento de la comprensión oral**: lectura de soportes visuales (HD) para comprender la situación y los mensajes orales (HI –explicación del significado, lógica– y HD –lo visual y concreto, intuición–). Comprender lo grabado sin ayuda visual (HI).

- En el **tratamiento de la expresión escrita**: continuar una frase o la estrofa de una canción según un modelo y tras haberla escuchado o cantado (HD – imaginación, oralidad– y HI –ordenar las ideas, utilizar la lógica y estructurar las frases o un texto). Completar un texto de forma escrita con un apoyo oral (HI).

- En las **actividades cruzadas en general**: tareas globales (HI y HD).

- En la **reflexión sobre la lengua**: inducción (ir de lo particular a lo general: HD) o deducción (ir de lo general a lo particular: HI).

- En la **reflexión sobre el aprendizaje**: asociaciones analógicas a partir de ilustraciones, tests sobre imágenes (HD) o reflexión sobre los resultados, las dificultades individuales y los recursos diversificados (HI).

- En los **conocimientos transversales**: juegos de lógica matemática (HI y, a veces, HD, cuando la lógica es irracional o se relaciona con el espacio).

- En el **tratamiento de la diversidad**: trabajo cooperativo (HD), alternancia con el trabajo individual (HI). Adaptación de las fichas a los perfiles de los alumnos (HI o HD). Hablar en público (HD y HI).
- En las **herramientas de evaluación propuestas**: lectura en voz alta (HD y HI). Resúmenes (HD y HI).

∞ Parece oportuno señalar que el alumno, en este nivel 4, dispone de una mayor autonomía para desarrollar sus estrategias, y por tanto podrá consultar y utilizar los recursos del Portfolio con más facilidad y de manera espontánea, especialmente en el caso de las técnicas de aprendizaje como material de apoyo.

TEMPORALIZACIÓN

Recordemos que *ESSENTIEL 4*, manual elegido para trabajar en este curso, se compone de **6 módulos** de igual extensión y contruidos de manera idéntica para facilitar el manejo del método y la temporalización del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Así, cada módulo comprende **5 lecciones**, cada una de las cuales ocupa una doble página que puede trabajarse durante una semana, a razón de dos horas por semana.

Toda progresión es susceptible de ser adaptada en función de las características de la clase, aunque se propone trabajar dos módulos por trimestre.

CONTENIDO DETALLADO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

« RETROUVAILLES », Livre de l'élève, págs. 4-5**Cahier d'exercices, págs. 4-5**

Esta doble página de actividades y la siguiente (Test), sirven de introducción a *ESSENTIEL 4*.

En el Libro y en el Cuadernillo se tienen como objetivos: a) la puesta en funcionamiento del grupo de clase y la reactivación de los conocimientos adquiridos en los niveles anteriores. b) Aportar una serie de recetas para desarrollar mejor su inteligencia y consejos para hablar mejor, comprender y comunicar en lengua francesa, c) la posibilidad para el profesor de hacer un diagnóstico del nivel de los alumnos en francés a comienzos de este último año de enseñanza secundaria.

Objetivos de enseñanza

En este comienzo de curso el profesor se ocupará de:

En el Libro:

1. Comprobar que los alumnos identifican sin dificultad y desde la primera escucha los parámetros de las situaciones de comunicación propuestas oralmente.
2. Ayudar a los alumnos a que retomen el contacto con el francés y con sus compañeros a través de los ejercicios de expresión oral libre y en pareja.
3. Animarles a que tomen la palabra el mayor tiempo posible.
4. Favorecer la reutilización de todas las formas verbales (presente, pasado, futuro) y demás estructuras aprendidas en niveles anteriores.
5. Hacer que estructuren correctamente frases complejas ya estudiadas.
6. Comprobar la calidad de la pronunciación, comprensible y correcta (fonética, ritmo, acentuación y entonaciones).
7. Favorecer la toma de conciencia explícita de los consejos didácticos para hablar mejor, comprender y comunicar.

En el Cuaderno:

1. Comprobar el nivel de comprensión escrita autónoma.
2. Hacerles reflexionar sobre los hábitos para desarrollar su inteligencia aplicados al aprendizaje de una lengua extranjera.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar esta doble página los alumnos serán capaces de:

En el Libro:

1. Comprobar que son capaces de entender sin ningún tipo de apoyo escrito situaciones de comunicación oral corrientes.
2. Tomar la palabra en francés, en clase, sin miedo.
3. Hablar de una forma libre y autónoma en pareja con sus compañeros y hacerse entender.
4. Reutilizar al máximo lo que han aprendido en niveles anteriores (los tiempos del presente, pasado, frases subordinadas...).
5. Seguir consejos para hablar mejor, comprender y comunicar en lengua extranjera.
6. Describir y comentar fotos de una forma creativa. Hablar de sus proyectos para este año y justificarlos.
7. Entender y contestar a un test de lógica.

En el Cuaderno:

1. Leer y resolver adivinanzas.
2. Tomar resoluciones para el año escolar que comienza.
3. Comprender que existen según Leonardo da Vinci siete recetas para desarrollar su inteligencia y aplicarlas al aprendizaje de una lengua extranjera.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Recuperar el hábito del francés

Contar las experiencias propias

Hablar de proyectos

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

- Hablar de las vacaciones.
- Contestar a un cuestionario sobre las actividades en vacaciones.
- Describir y comentar unas fotos.

- Justificar una elección determinada.
- Responder a un test.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

- Dar la solución a un juego de adivinanzas.
- Comprobar las respuestas con las soluciones escritas del juego de adivinanzas anterior.
- Elegir entre una serie de proyectos los que se prefieren e indicar cuáles no
- Anotar otros proyectos para el curso.
- Aplicar los consejos de Leonardo da Vinci para desarrollar la inteligencia.
- Aplicar estos consejos al aprendizaje de una lengua extranjera.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Las vacaciones.
- Los viajes.
- Fotos y recuerdos de viajes.
- La naturaleza y los animales.

1.2. Gramática

- La interrogación (*qui, où, quand, pourquoi...?*).
- Los tiempos verbales: uso del pasado / presente / futuro.

1.3. Fonética

- La frase interrogativa.
- El ritmo en la narración.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Interpretación de las instrucciones escritas y de los consejos (sellos).
- Relacionar fotografías y conversaciones escuchadas en la grabación.

2. Reflexión sobre la lengua y estrategia de aprendizaje

- Uso de códigos y gestos.
- Comparación de la interrogación / la narración y la exclamación.
- Recursos para los diversos juegos: respuestas a unas adivinanzas, a un test.
- Diferentes consejos y recomendaciones (sellos en el Libro).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los viajes y su aportación al desarrollo personal.
- Leonardo da Vinci , el genio renacentista.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 0 se priorizan las siguientes competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (adivanzas, relacionar conceptos y adivanzas).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (hábitos saludables, relatos y fotos de viajes).
- Competencia social y ciudadana (ocuparse de los demás).
- Competencia cultural y artística (el espíritu renacentista de Leonardo da Vinci).
- Competencia para aprender a aprender (escuchar los relatos del compañero, expresarse con apoyo de imágenes y gestos, desarrollo de la imaginación).
- Autonomía e iniciativa personal (buenos propósitos para el curso , test sobre lógica).

Objetivos de enseñanza

Volver a ver y movilizar los conocimientos adquiridos a lo largo de los tres niveles anteriores en las cuatro competencias, y en particular la conciencia de las diferencias entre el sistema oral y el escrito de la lengua francesa.

1. Comprobar que los alumnos comprenden sin ayuda del soporte escrito las grabaciones propuestas en el comienzo del nivel 4 y ver que son capaces de reconstituir, sintetizar o memorizar parcialmente los textos orales propuestos.
2. Favorecer la toma de palabra personal, comprensiva, relativamente larga, autónoma y ágil. Animarlos para que hablen en francés durante el "Projet" en el subgrupo.
3. Asegurarse de la buena percepción auditiva global del francés. Revisar de forma particular los sonidos vocálicos nasales del francés dentro de una misma frase.
4. Hacer revisar y reemplazar las formas de interrogación sobre la identidad de alguien, concordancia de adjetivos, todos los tipos de adverbios, así como las estructuras que ayudan a la descripción aproximativa o exacta de objetos.

Favorecer la lectura silenciosa y ágil de textos largos semiauténticos y de extractos de páginas en Internet. Después conducirlos a la reutilización parcial oral o escrita de lo que se ha comprendido. Hacer que retengan informaciones y expresiones precisas.

5. Introducir una progresión en expresión escrita: textual (presentar un personaje conocido, hacer un retrato a la manera de...), sintáctica (la identidad y caracterización de objetos) y ortográfica (los adjetivos de color).
6. Hacer integrar las competencias adquiridas en el transcurso de un trabajo en subgrupos (Proyecto). Asegurar o volver a entrenar la capacidad de trabajo productivo y cooperativo en grupo.
7. Hacer que tomen conciencia a la hora de enriquecer su forma de pensar aprendiendo a multiplicar los puntos de vista
8. Hacer que retomen la costumbre de la auto-evaluación mutua para que los alumnos tomen conciencia del progreso que hacen en el aprendizaje de FLE y que aseguren los criterios de observación y juicio. Hacer que reflexionen sobre los resultados obtenidos en los tests propuestos y hacer que utilicen los instrumentos de auto-evaluación en el Portfolio.

Objetivos de aprendizaje

Al final del módulo 1 los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicarse sin miedo en francés en clase, en pareja o en subgrupos. Reactivar los conocimientos adquiridos de forma oral o escrita en los niveles anteriores.
2. Comprender sin ayuda de un soporte escrito diálogos sencillos pero relativamente largos: una canción, anuncios de publicidad oral, adivinanzas.
3. Percibir y pronunciar correctamente las nasales en francés incluso si éstas se acumulan en una misma frase; saber transcribirlas o leerlas sin dudar. Leer en voz alta haciéndose entender y reflexionar sobre los errores de ritmo o de pronunciación cometidos.
4. Inventar adivinanzas orales, una nueva estrofa para una canción, describir con humor el comportamiento de los estudiantes en clase y hablar de las diversas facetas de su personalidad. Indicar la pérdida de un objeto en un medio de transporte a un responsable y describir el objeto de forma aproximativa.
5. Emplear de forma consciente las diferentes estructuras de la interrogativa y de la identidad, los adjetivos y los diferentes tipos de adverbios.
6. Leer y comprender de forma ágil informaciones interesantes y humorísticas. Buscar, consultar y seleccionar informaciones en páginas Internet en francés.
7. Presentar de forma escrita un personaje conocido, analizar la estructura de un texto modelo y escribir un retrato detallado “a la manera de...”
8. Presentar su grupo de clase a través de su personalidad, sus cualidades y sus defectos, bajo forma de póster o de página Web actualizable y enviarla a clases de intercambio.
9. Trabajar en equipo de forma eficaz y cooperativa. Diversificar y enriquecer su forma de pensar y evitar poner o ponerse etiquetas a menudo demasiado pesadas para cargar con ellas.
10. Autoevaluar sus capacidades y sus progresos (en relación a los contenidos del módulo) desde que comenzaron a estudiar francés. Identificar lo que cada uno de ellos debe mejorar en su nivel.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Describir e identificar a alguien

Preguntar sobre la identidad de alguien

Describir la actitud y el comportamiento de alguien

Describir un objeto

Comunicar la pérdida de un objeto

Dar informaciones aproximadas

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir e identificar la vida de un personaje conocido.
- Hacer preguntas sobre un personaje conocido.
- Describir la actitud y los comportamientos de alguien.
- Hablar de las diferentes facetas de su propia personalidad.
- Comunicar la pérdida de un objeto.
- Describir y caracterizar un objeto.
- Dar informaciones aproximadas.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos o elaborados.
- Diálogo en una clase de música: « Écoutez: qui parle ? à qui ? de qui ? pourquoi ? ».
- Presentación de un músico conocido.
- Adivinanzas orales.
- Descripciones de actitudes y comportamientos
- Canción: « Voyage... voyage ».
- Diálogo empleado / viajero en la oficina de objetos perdidos: « À l'aéroport ».
- Mensajes publicitarios: « Pubs » (Cuaderno de ejercicios).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral funcional sin soporte escrito (juegos orales, adivinanzas, diálogos).
- Localización de pistas concretas dentro de una globalidad sonora (parámetros situacionales – *de qui s’agit-il ? que se passe-t-il ?* –, identificación de las características de un objeto, etc.).
- Comprobación de la comprensión por la puesta en relación con las ilustraciones, el canto, el mimo, el resumen, la toma de notas o la reconstitución libre.
- Localización de expresiones orales concretas, según el sentido y la situación.
- Deducción de elementos situacionales gracias a indicios lingüísticos precisos y viceversa: deducción de palabras o expresiones desconocidas gracias a la situación.
- Percepción del humor y de las emociones en mensajes orales.
- Comprensión autónoma de los mensajes publicitarios orales.

4. Expresión oral

- Expresión semi-guiada relativamente larga: a) respuestas orales a preguntas de comprensión sobre lecturas o grabaciones, interpretaciones y justificaciones, b) respuestas detalladas sobre preguntas abiertas, sobre peticiones de explicaciones, sobre comparaciones con su idioma y su cultura (*d’après vous ? comment ? pourquoi ?*), c) invención de adivinanzas orales guiándose semi-libremente a través de los modelos propuestos. d) descripciones orales de comportamientos, variaciones semilibres a partir de descripciones escritas. e) reemplazo de estructuras precisas en ejercicios o juegos orales (la identidad, la descripción exacta o aproximativa de un objeto, los adverbios), f) análisis oral de textos escritos u orales. g) fabricación de escenas a partir de un juego de rol situacional (*Où ? Quand ? Que s’est-il passé ?*).
- Entrenamiento de la expresión libre: a) explicaciones o comentarios sobre lo que se ha oído, leído o entendido; peticiones sobre explicaciones complementarias., b) hablar de uno mismo, de las diversas facetas de su personalidad y de los demás (cambios de actitud y de comportamiento según la situación); hacer un retrato detallado de alguien, c) invención de diálogos a partir de una idea situacional global. d) intercambios libres entre los alumnos en pareja o subgrupos para organizar las tareas, e) presentación oral libre de un proyecto en grupo.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y elaborados.
- **Descripciones bibliográficas de personajes conocidos, extraídos de una enciclopedia.**
- **Descripciones humorísticas de los comportamientos y actitudes de los estudiantes: « Qui est qui ? ».**

- Texto informativo. Doc lecture authentique: « L'origine des noms de famille ».
- Retrato. Atelier d'écriture: « Le professeur Schemiel ».
- Anuncios por palabras: « Objets perdus » (Cuaderno de ejercicios).
- Texto descriptivo. Doc lecture authentique: « À chacun son sommeil » (Cuaderno de ejercicios).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, funcional, rápida y exacta de todas las indicaciones de ejercicios, explicaciones y consignas.
- Comprensión precisa y exhaustiva de las consignas y guías escritas para llevar a cabo el Projet en grupo.
- Comprensión exhaustiva de textos de base utilizados como input (descripciones de personajes conocidos extraídos de enciclopedias, arquetipos de estudiantes, letras de canciones...).
- Lectura rápida, leyendo por encima los textos y buscando información en ellos.
- Comprensión escrita satisfactoria de textos auténticos (extractos de artículos, retrato) encontrando placer o comicidad.
- Comprensión profunda de un texto escrito auténtico para poder inspirarse en él como modelo (hacer un retrato). Identificación y búsqueda de elementos (expresiones, estructuras precisas).
- Comprensión suficiente de un cuestionario para poder responderlo (encuesta sobre el sueño).
- Consulta en Internet con el fin de seleccionar informaciones útiles.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita semi-guiada:** a) complementación de frases y de textos escritos con ayuda de estructuras, palabras y expresiones estudiadas, b) variaciones de frases (Ej.: pasar al femenino), c) toma de notas y complementar diálogos y una canción con la escucha de éstos, d) respuestas escritas de un test sobre el sueño, e) respuesta a un juego de lógica.
- Expresión escrita inspirada o libre: a) ampliación de una galería de personajes célebres, b) invención de una adivinanza sobre un objeto cotidiano, c) elaboración escrita de un retrato detallado y humorístico “a la manera de...”, d) elaboración colectiva y realización de un póster o de un blog » de la clase.

4. Competencias integradas

Tarea global: « *Notre groupe: page d'accueil !* » (Projet)

Trabajo individual y de grupo: elaborar un póster o un « blog » informático para una presentación dinámica de su grupo de clase. Interrogarse sobre los signos de identidad del grupo de clase, sus cualidades y defectos. Reunir

informaciones interesantes sobre la composición del grupo y de detalles poco comunes, sorprendentes, tiernos, etc., sobre sus componentes. Sintetizar las características esenciales de la clase dándole un pseudónimo. Fabricar un póster representativo del grupo (fotomontaje, dibujo...), que podrá ser enriquecido a lo largo de todo el año. Presentar y evaluar las producciones en clase.

Ampliación posible: intercambiar carteles y quizá « blogs » con intercambios franceses.: @

Integración de diferentes competencias y actitudes: Expresión oral para informarse, comprensión escrita de documentos seleccionados (si son necesarios), trabajo y organización de tareas en el subgrupo, reflexión y síntesis, toma de decisiones. Expresión artística y escrita (póster o si es posible, « blog »). Confección manual o electrónica. Intercambios orales, comentarios y evaluaciones mutuas.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario y expresiones

- Profesiones (repaso).
- Nacionalidades (repaso).
- Caracteres, actitudes y comportamientos.
- Adverbios de tiempo, de modo, de cantidad (repaso).
- Objetos para viajar.

Colores, formas, materiales, características de un objeto.

- Expresiones para la aproximación (*une sorte de..., à peu près...*).

1.2. Gramática

∞ Estructuras globales

- Preguntas para informarse sobre la identidad de alguien: *Qui, qu'est-ce que, quel, où, comment, quand, pourquoi ?* (Repaso).

- *C'est...*

- *Il est...*

∞ Puntos analizados

- Empleo de los adverbios de modo, tiempo, cantidad, lugar, etc. (repaso y síntesis).

- Adjetivos calificativos regulares e irregulares (repaso y síntesis), adjetivos de color. (Cuaderno de ejercicios).

- Sintaxis: material y características de un objeto (*un objet en / à...*).

1.3. Fonética

- Las vocales nasales.
- Comprobación de la audición y pronunciación de las diferentes nasales en una misma frase (repaso y síntesis).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

∞ De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Relación entre la pronunciación y la escritura de las vocales nasales (repaso).

- Marcas orales y escritas en los adjetivos de colores y de nacionalidades en masculino y en femenino (repaso)

∞ Escritura

- Presentación escrita de un personaje conocido.

- Descripción de comportamientos y actitudes.

- Descripción de un objeto.

- Retrato « a la manera de.... »

- Presentación de la clase en forma de póster (« Notre groupe: page d'accueil »).

- Ortografía: la concordancia de los adjetivos de color (Cuaderno de ejercicios)

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

∞ *Morfología y sintaxis*

- Observación, repaso y síntesis de la utilización sintáctica de expresiones de presentación y de identificación *c'est + nom / il est + adjectif...* Reflexión sobre las diferencias y los puntos en común.

- Observación, repaso y síntesis de la utilización sintáctica los adverbios de modo, de tiempo, de cantidad, de lugar... Reflexión y clasificación de las funciones del adverbio (modificando un adjetivo, un verbo, otro adverbio...). Diferenciación de un adjetivo y de un adverbio (Cuaderno de ejercicios).

- Comprobación de la capacidad para interrogar de todas las formas posibles sobre la identidad o las características de alguien. Reflexión y síntesis.

☞ *De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito*

- Capacidad de establecer la correspondencia o las diferencias entre mensajes orales y mensajes escritos.
- Lectura en voz alta perfectamente comprensible y reflexión sobre los errores de pronunciación, ritmo y entonación
- Capacidad para la toma de notas parcial a partir de una grabación y reflexión sobre la dificultad en la toma de notas.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux comprendre à l'oral », consejos (Libro).
- Pérdida del miedo a leer y escribir en francés incluso si se cometen errores.
- Socialización en francés: comunicar en pareja, en subgrupos y en la clase, comunicación real con franceses por e-mail, consulta de Internet en francés.
- Creatividad, humor, expresión de si mismo y visión de los demás en francés. Considerar las múltiples facetas de cada personalidad y aprender a quitarse las etiquetas que pesan sobre cada uno. Analizar con humor sus propios comportamientos.
- Entrenamiento para pensar de una forma más abierta, más diversificada y más rica en francés y utilizar las aptitudes de cada uno de forma complementaria (Portfolio: « Pour mieux exprimer votre point de vue » y (Diversité collective Libro L2, pág. 10).
- Motivación, interés por mejorar las dinámicas de trabajo en subgrupo.
- Auto-evaluación de su relación con el aprendizaje de FLE (Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Desarrollo de la autonomía gracias, eventualmente, a un itinerario individual de mejora. Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La herencia cultural y científica legada por europeos célebres (Mozart, Pasteur, Marco Polo, Marie Curie, Agatha Christie,...).
- Retratos célebres (la reina Maria Antonieta por Mme Vigée-Lebrun).
- El origen de los apellidos en Francia y en Europa, los apellidos difíciles de llevar.
- Sociedad: la pérdida de una maleta en el transcurso de un vuelo, reclamación.

- Valores: las diferentes facetas de una personalidad (etiquetas pesadas a la hora de llevarlas, saber quitar las etiquetas...).
- Tecnología informática: posible confección de « blogs », búsqueda de información en Internet.
- Psicología: retratos arquetípicos de los estudiantes, saber enriquecer su punto de vista, comportamientos relacionados con el sueño.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, asociaciones de dibujos con descripciones, de apellidos para formar un efecto determinado).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (viajes, fotos de vacaciones).
- Tratamiento de la información y competencia digital (datos en Internet, el cartel y, si es posible, el blog).
- Competencia social y ciudadana (estudio de la personalidad de los compañeros).
- Competencia cultural y artística (personajes célebres en distintos campos de la cultura europea (Hergé, Molière, Ana Franck), definir colores y matices).
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber qué carencias o necesidades son prioritarias, conocer su propio nivel de francés).
- Autonomía e iniciativa personal (cómo desenvolverse en caso de un conflicto: pérdida de equipaje, en un aeropuerto, etc.).

CUADERNO D “DIVERSITÉ” – 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Diversidad a partir de las actividades del Libro del alumno.

Fichas I (A, B y C): « Galerie de personnages célèbres » (Libro L1, pág. 8, activité 1; C. Div. ,págs. 9-10, 11-13.)

Entrenamiento de la comprensión oral y escrita.

Fichas II (A, B y C): « Qui est qui ? » (Libro L2, pág. 10; C. Div., págs 10, 14).

Entrenamiento de la expresión oral a partir de la observación diversificada de los comportamientos humanos.

2. «Diversité individuelle »: activités individuelles, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al módulo 1, aunque pueden ser utilizadas independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l'oral

Ficha nº 1: « Météo » C. Div., pág. 39.

Boletín meteorológico: predicciones para la jornada.

CE Comprendre à l'écrit

Ficha nº 1: « Les superlatifs de la vie » C. Div., pág.45.

Texto poético. Los superlativos.

GR Grammaire

Ficha nº 1: « Axel a des pépins » C. Div., pág. 53.

Pronombres personales (repaso).

Ficha nº 6: « Questionnaire malin » C. Div., pág. 58.

La interrogativa: registro coloquial o formal.

PH Phonétique

Ficha nº 1: « Les voyelles » C. Div., pág. 67.

Repaso de sonidos difíciles: las vocales.

Ficha nº 2: « Virelangues » C. Div., pág. 68.

Repaso de sonidos difíciles: las consonantes.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 1: « Vive la nature ! » C. Div., pág. 65.

El campo: elementos de un paisaje.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO « PUBS » (Cuaderno L5, pág.16).

Evaluación de la expresión oral EO: « Êtes-vous capable de.? », (Libro L5, pág. 16).

Evaluación de la comprensión escrita CE: « À chacun son sommeil » (Cuaderno L5, pág. 15).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: « Test 30 / 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 17).

Autoévaluation: « Critères pour l'évaluation des compétences » (Portfolio, pág. 6); Autoevaluación del módulo: « Mes progrès »: « La toile d'araignée » (Portfolio, pág. 7), « L'arbre de l'apprentissage » (Portfolio, pág.8), « L'apprentissage du français et moi » (Portfolio, pág. 9). Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux diversifier sa pensée, savoir changer de chapeau » (Portfolio, pág. 11).

MODULE 2

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

Acostumbrar a los alumnos a profundizar una competencia o a pasar de forma natural de una competencia a otra para comprender, reflexionar y expresarse en francés. Pasar de la comprensión a la expresión oral (explicitar lo que se ha comprendido / comunicar), expresarse en relación con una carta escrita o con un artículo de revista, pasar de la expresión escrita (test / cuestionario) a la expresión oral (comentarios / conclusiones), razonar, comparar, deducir o decidir.

1. Comprobar que los alumnos comprenden solos en la primera escucha o lectura los documentos propuestos. Favorecer la comprensión cooperativa entre alumnos y las actividades autónomas de hipótesis, de verificación y de deducción de significados desconocidos orales o escritos.
2. Dinamizar la toma de palabra personal, en pareja o en grupos, en situaciones amistosas o públicas, de una forma más espontánea, precisa, compleja y larga.
3. Asegurarse de la buena pronunciación global del francés, en particular de los dobles y triples sonidos consonánticos del francés y su transcripción escrita. Favorecer de forma natural la lectura en voz alta.
4. Hacer que revisen todos los tiempos conocidos y emplear de forma consciente las formas verbales para dar órdenes, prohibir, y preguntar utilizando los pronombres *quel / lequel*, las estructuras causales y consecutivas, las fórmulas de cortesía y la designación de objetos (*celui-ci, celui qui, celui de...*).
5. Introducir una progresión en la expresión escrita, textual, sintáctica y ortográfica: textual (estructura de una carta para pedir información), sintáctica (la subordinadas causales) y ortográfica (los adjetivos y los pronombres interrogativos, diferencias y marcas en lo escrito y lo oral).
6. Hacer que integren las competencias adquiridas a lo largo de una tarea en subgrupos ("Projet").
7. Hacer que tomen conciencia de que se puede utilizar de una forma inteligente sus emociones y comunicarse de una forma más agradable y eficaz, sin inhibición ni agresividad, de una forma "asertiva".
8. Hacer que el alumno constate hasta qué punto la cooperación permite a cada uno aprender a pesar o más bien gracias a los diferentes niveles y a las diferentes formas de gestionar su aprendizaje

9. Recordar el interés que tienen las diferentes formas de auto-evaluación de las que el alumno dispone y darle un espacio suficiente a la evaluación mutua en clase. Hacer comprobar las competencias adquiridas con exámenes parecidos a las pruebas oficiales del MARCO DE REFERENCIA y del DELF: Testez vos compétences (1) (Cuadernillo de evaluación).

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 2 los alumnos deben ser capaces de:

1. Utilizar de una forma fluida y en clase las competencias adquiridas en expresión escrita y oral. Comunicarse en francés dentro de todas las posibilidades posibles de comprensión, comunicación, reflexión y análisis (sin miedo a cometer faltas). Apoyarse de forma natural en el escrito para hablar y en el soporte oral para escribir.
2. Comprender en la primera escucha diálogos y micro-conversaciones en contexto y comprobar su nivel de comprensión por medio del escrito. Aprender y memorizar fórmulas de cortesía corrientes a través de una canción.
3. Percibir y pronunciar correctamente las dobles y triples consonantes del francés.
4. Comunicar de una forma funcional dentro del contexto de un viaje en tren o en el contexto de un día en el rastro parisino.
5. Emplear de forma consciente las diferentes estructuras de las órdenes y de las prohibiciones. Utilizar correctamente los pronombres interrogativos y demostrativos; formular frases complejas para expresar explicaciones, justificaciones o relaciones de causa/consecuencia.
6. Leer y comprender en profundidad un artículo de una revista relatando las peripecias y las reflexiones de dos familias que han elegido dar la vuelta al mundo con sus hijos. Descifrar todas las informaciones de un billete de tren francés.
7. Analizar y escribir diferentes tipos de cartas.
8. Preparar en grupo un viaje virtual alrededor del mundo y presentárselo a los demás como si se hubiese realizado.
9. Entrenarse a utilizar la lengua oral para comunicarse de forma segura y eficaz y no de forma agresiva o escurridiza.
10. Auto-evaluar sus capacidades y sus progresos en relación a los contenidos del módulo. Identificar lo que deben mejorar cada uno a su nivel.

Comprobar sus competencias en los dos primeros módulos, en relación con los tipos de exámenes oficiales propuestos en este nivel de estudios. (“Testez vos compétences” (1), Cuadernillo de evaluación)

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Dar órdenes

Intervenir educadamente en una conversación

Expresar la causa

Contar un acontecimiento pasado (repaso)

Situar en el tiempo diferentes acontecimientos

Informarse sobre un producto antes de comprarlo

Manifestar sus impresiones ante un cuadro

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comprar un billete de tren, pedir información a un empleado de la SNCF.
- Intervenir de forma educada, dar las gracias y responder a un agradecimiento, despedirse.
- Dar órdenes.
- Disculparse, prohibir, decir lo que se puede o no hacer.
- Expresar la causa y la consecuencia.
- Situar en el tiempo diferente hechos.
- Contar anécdotas.
- Informarse sobre un producto y sus características.
- Designar objetos.
- Comprar y vender, negociar en mercadillos de segunda mano.
- Comparar y elegir un cuadro, designar personas y objetos.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos semiauténticos:

- Diálogos de situación: « À la gare » (Cuaderno de ejercicios).

- Canción: « Vive la politesse ! ».
- Diálogo: « Au retour du Mexique » (Cuaderno de ejercicios).
- 3 micro-conversaciones: « Aux puces de Montreuil ».
- Escena familiar, modo de empleo de una receta: « Comment ça marche ? », Test CO (Cuaderno de ejercicios).

3. Comprensión oral

- Comprensión oral satisfactoria en la primera escucha, sin apoyo (escenas en la estación, diálogos, canción, micro-conversación, compras).
- Comprobación autónoma de la comprensión oral gracias a escuchas repetidas o a la transcripción escrita.
- Capacidad para reproducir parcial o íntegramente las micro-conversaciones o los diálogos propuestos. Memorización de una canción, comprensión y retención de expresiones concretas (agradecimientos, prohibiciones).
- Localización a) parámetro de situación: ¿quién habla? ¿a quién? ¿de quién? ¿por qué? b) expresiones orales precisas según la situación y el sentido c) réplicas parciales o enteras.
- Establecimiento de la relación entre sentido y forma oral: identificación de la frecuencia de repetición de ciertas formas o expresiones, identificación de tiempos verbales.
 - Deducción autónoma del significado de palabras o expresiones desconocidas gracias al contexto, a la situación con imagen o verbal y a las preguntas de comprensión formuladas en el libro.
 - Percepción del sentido del humor, de las intenciones y de las emociones.
 - Comprensión autónoma sin apoyo de una escena familiar entre dos adolescentes y su padre, en relación a un regalo de un electrodoméstico para el día del padre y de su primera utilización.

4. Expresión oral

- Entrenamiento de la expresión oral semi-libre: respuestas orales, preguntas sobre las grabaciones o lectura de cada lección: a) relación de réplicas en el discurso indirecto (*dire de faire, de ne pas faire*), b) reproducción libre de un pasaje (contar la historia), c) citas de pasajes enteros o parciales, d) teatralización de escenas enteras tal cual o modificadas libremente, e) expresiones semi-guiadas de opiniones (*d'après vous...*), f) preguntas/respuestas libres y autónomas entre los alumnos en relación al texto estudiado.
- Entrenamiento de la expresión oral libre: a) oral en pareja a partir de algunas indicaciones situacionales o de elementos de esquema, b) juegos de rol, c) incitación a intercambiar informaciones entre alumnos sobre su situación personal y familiar, d) invención de nuevas situaciones, contar anécdotas, e) imaginar en grupo un viaje virtual, elaboración y repuestas a una entrevista, exposición pública de su itinerario, relato oral, f) comunicación en francés dentro de los subgrupos y en el transcurso de sus reflexiones y comentarios en clase sobre el funcionamiento de la lengua, g) modificación emocional en su manera de comunicarse para ser más asertivo.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos o elaborados
- **Carta narrativa, informativa o expresiva: « Un mariage au Mexique ».**
- Informe de experiencia y reflexiones. Texto narrativo y argumentativo auténtico: « Tour du monde en famille », Doc lecture.
- Carta de petición de información: « Demande de renseignements à un office de tourisme », Atelier d'écriture.
- Doc lecture authentique: « Un billet de train » (Cuaderno de ejercicios).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita autónoma, precisa y funcional de todas las indicaciones de los ejercicios, explicaciones y consignas para elaborar el proyecto final en grupos.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos de base utilizados como input (diálogo, micro-conversaciones, canción, carta larga familiar).
- Comprensión escrita autónoma y cooperativa por parte de todos los alumnos de un texto complejo y auténtico, narrativo y argumentativo (artículo de revista) Relación entre las formas verbales y el tiempo que pasa.
 - Lectura muy detallada de un billete de tren. Deducción de toda la información que contiene: precio, destino, horario, plaza reservada, viajero, compañía ferroviaria...
 - Comprensión profundizada de la estructura textual de una carta para pedir información para poder inspirarse en ella como modelo: identificación del destinatario y del autor, localización de las formas que indican si la carta va guiada a un amigo o aun organismo oficial, etc.
 - Comprensión funcional y suficiente de la ficha de Técnica de aprendizaje en el Portfolio « Pour mieux communiquer: être assertif / ve » y de un juego de lógica.
- Consulta por Internet para seleccionar informaciones útiles.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada semi-libre:** complementación de frases y de textos escritos a) según su sentido, b) utilizando las *boîtes à mots*, c) escuchando la grabación,, d) en función a los puntos gramaticales estudiados. Transformación de frases causales (decir de otra manera). Resúmenes: toma de notas.
 - Expresión escrita progresivamente libre: carta de petición de información a un oficina de turismo de una región (registro formal) con ayuda de un modelo parecido analizado en comprensión escrita.

4. Competencias integradas

• Tarea global: « Voyages de rêve... » (Projet)

- Trabajo en grupo: relatar un viaje virtual alrededor del mundo en pasado y presentárselo al resto de la clase.
- Comenzar este proyecto con una preparación en grupo eligiendo los países visitados, el itinerario geográfico de ida y vuelta, los medios de transporte utilizados, el equipaje, las diferentes visitas y anécdotas vividas, las fotos, los souvenirs y los regalos que han traído.
- **Integración de diversas competencias y actitudes.**
 - Trabajo en grupo cooperativo organizado: documentación, publicidades, mapas, fotos, etc.
 - Comprensión escrita para consultar documentos e itinerarios. Toma de notas. Expresión oral para intercambiar ideas en el grupo, distribuir las tareas individualmente, ponerse de acuerdo sobre los detalles del viaje. Trabajo manual y gráfico: constitución del itinerario virtual (eventualmente esquema de las diversas fases horarias, aventuras y peripecias) y nueva distribución de

tareas. Expresión escrita: pasar el relato por escrito. Comunicación oral: preguntas de los otros grupos al regreso del viaje. Exposición del itinerario y del relato. – Evaluación.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- La estación de tren.
- Los miembros de la familia, estado civil, la vida y las relaciones familiares (repaso y ampliación).
- Objetos en venta en el mercadillo de ocasión, fórmulas de compra (repaso).
- Fórmulas de cortesía y petición de información.
- Fórmulas de disculpas y agradecimientos.
- Fórmulas para dar órdenes y prohibiciones
- Fórmulas epistolares según el tipo de destinatario (comenzar, terminar una carta).

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Las estructuras sintácticas de la causa y la consecuencia: subordinadas conjuntivas y frases simples.
- Sintaxis de la prohibición: el lugar de los pronombres y de la negación en el imperativo afirmativo y negativo. Paso al discurso indirecto: *dire de* + infinitif, *dire de ne pas* + infinitif (repaso y profundización).
- La designación: pronombres simples (*celui-ci / ceci / ça...*), pronombre + frase (*celui qui / que...*), pronombre + nombre (*celui / celle / ceux de...*).
- El condicional y las estructuras interrogativas de cortesía (repaso): *Est-ce que je pourrais* + infinitif, *Pourriez-vous* + infinitif...

• Puntos analizados

- El imperativo en forma afirmativa y negativa (repaso y síntesis).
- Las conjunciones de subordinación de causa (*parce que, comme, puisque*), las expresiones preposicionales de causa (*à cause de, grâce à*) y su empleo.
- Los pronombres demostrativos (repaso, ampliación y síntesis).
- Los pronombres y adjetivos interrogativos (repaso y ampliación).
- El uso de los tiempos presente, pasado y futuro en una carta (repaso).

1.3. Fonética

- Las dobles y triples consonantes: “Pour bien prononcer”.
- Comprobación de la pronunciación de las diferentes palabras que comienzan por dobles o triples consonantes y en particular por « s » líquida: *stop, splendide, Strasbourg...*

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Relación entre pronunciación y escritura de triples consonantes.
- Las diferencias en las marcas escritas y orales de los adjetivos y de los pronombres interrogativos (en género y número).
- Las diferencias en las marcas escritas y orales de los adjetivos y de los pronombres demostrativos.
- Reconocimiento de lo escrito en lo oral y de lo oral en lo escrito.

• Escritura

- Carta de petición de información a una oficina de turismo.
- Cuadro de fórmulas para escribir cartas a distintos niveles según el destinatario.
- Itinerario y relato de un viaje virtual en grupo: Projet « Voyages de rêve... ».
- Ortografía: los adjetivos interrogativos (*quel / quels / quelle / quelles*) y *qu'elle* (Cuaderno de ejercicios).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, repaso y síntesis de las formas sintáctica afirmativas y negativas del imperativo con los pronombres personales. Paso al discurso indirecto (*dire de faire, de ne pas faire*).
- Reflexión y comprensión lógica de las relaciones de causa y consecuencia en las subordinadas con las conjunciones *comme, puisque, car*.
- Reflexión y observación de las diferencias entre la estructura de una oración causal compuesta (subordinada y principal) y la estructura de una frase causal simple con una locución conjuntiva (*à cause de + nom, grâce à + nombre*).
- Análisis y síntesis de los pronombre demostrativos y de sus diferentes sintaxis (*celui-ci, celui de + nombre, celui que + frase...*). Comparación con su propio idioma.

- Reflexión sobre las marcas escritas y orales de los adjetivos y pronombres demostrativos.
- De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito
 - Capacidad para establecer la correspondencia o las diferencias entre los mensajes orales y los escritos y viceversa. Paso correcto de lo oral a lo escrito (y viceversa) de los pronombres y adjetivos demostrativos.
 - Lectura en voz alta de un diálogo imitando las entonaciones.
 - Capacidad para tomar notas de forma parcial a partir de una grabación. Dictados.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux communiquer: être assertif / ve »: cuadro de reflexión (Portfolio, pág. 12).
- « Pour mieux s'auto-évaluer », consejos (Libro).
- Arriesgarse para expresarse oralmente de una forma más extensa y leer textos más complejos.
 - Socialización en francés y cooperación en grupo.
 - Control de sus emociones y entrenamiento de la hora de comunicarse sin agresividad (de una forma asertiva) (Portfolio).
 - Auto-evaluación en relación a su aprendizaje en FLE (Portfolio).
 - Auto-evaluación de sus resultados al final del módulo 2 (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
 - Medida del resultado adquirido en las cuatro competencias con el fin de entrenarse para pasar un examen de DELF o del MARCO DE REFERENCIA EUROPEO: "Testez vos compétences (1)" (Libro y Cuaderno de ejercicios).
 - Desarrollo de la autonomía gracias, y de forma eventual, a un itinerario individual de mejora. Uso de las fichas de entrenamiento individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Algunas características de la vida en Méjico.
- La vida y los objetos en venta: el rastro parisino.
- La vida sedentaria y la vida de las familias francesas que viajan: la escuela y los niños.
- Sociedad: saber viajar, pedir información en la estación, en una oficina de turismo, ser educado.

- Geografía: Méjico, la vuelta al mundo (Europa, Asia, América, África, Oceanía).
- Valores: curiosidad por conocer el mundo, ausencia de sexismo también en la cocina, respeto por los demás y los países extranjeros.
- Técnica: modo de empleo de un electrodoméstico.
- Psicología: educación de un niño difícil. Las relaciones familiares. La gestión de sus emociones para comunicarse mejor (de forma asertiva). El humor.
- Arte: cuadros famosos de Magritte, Andy Warhol, Dalí.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar réplicas, elaborar un árbol genealógico a partir de unos datos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (un gran viaje en familia: dar la vuelta al mundo durante un año, el turismo, aventuras y viajes exóticos).
- Tratamiento de la información y competencia digital (datos en Internet sobre un documento).
- Competencia social y ciudadana (relación con la familia, actos sociales).
- Competencia cultural y artística (la pintura del siglo XX: distintos estilos).
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, lograr una mejor comunicación con los demás).
- Autonomía e iniciativa personal (cómo solicitar información con una carta formal).

CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

D

Fichas I (A): « La famille et vous » (Libro L2, pág.21 actividad 4; C. Div., págs. 15, 17).

Entrenamiento de la expresión oral. Descubrir afinidades o puntos comunes en un grupo heterogéneo.

Fichas II (A, B y C): « Tour du monde en famille » (Libro L4, pág. 24 ; C. Div., págs. 15-16, 18-20).

Entrenamiento de la comprensión escrita y a la cooperación

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al módulo 2, aunque pueden ser utilizadas independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 2: « Salutation au soleil » C. Div., pág 40.

Consignas para realizar un ejercicio de yoga.

CE Comprendre à l’écrit

Ficha nº 8: « L’as de la télépathie » C. Div., pág. 46.

Consignas para realizar un juego matemático.

GR Grammaire

Ficha nº 1: « Axel a des pépins » C. Div., pág. 53.

Pronombres personales (repaso).

Ficha nº 2: « Poèmes à suivre » C. Div., pág. 54.

Pronombres demostrativos / posesivos.

PH Phonétique

Ficha nº 1: « Les voyelles » C. Div., pág. 67.

Revisiones de sonidos difíciles: las vocales.

Ficha nº 2: « Virelangues » C. Div., pág. 68.

Revisiones de sonidos difíciles: las consonantes.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 2: « Un tour en ville » C. Div., pág. 76.

La ciudad y los transportes.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO: « Comment ça marche ? » (Cuaderno L5, pág. 28).

Evaluación de la expresión oral EO: « Êtes-vous capable de... ? », (Libro L5, pág. 26).

Evaluación de la comprensión escrita CE: « Un billet de train » (Cuaderno L4, pág. 27).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: « Test 15 / 15 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 29).

Auto-évaluation: « Critères pour l'évaluation des compétences » (Portfolio, pág. 6); Auto-evaluación del módulo 2 « Mes progrès: la toile d'araignée » (Portfolio, pág. 7), « L'arbre de l'apprentissage » (Portfolio, pág. 8), « Mes progrès: l'apprentissage du français et moi » (Portfolio, pág. 9). Test de técnicas de aprendizaje « Pour mieux communiquer: être assertif / ve » (Portfolio, pág. 12).

TESTEZ VOS COMPÉTENCES (1):

BILAN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS EN FORMA DE TESTS ADICIONALES REFERENTES A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS HASTA EL MOMENTO Y EQUIVALENTES A LOS EXÁMENES DEL MARCO DE REFERENCIA Y DEL DELF (Cuadernillo de Evaluación)

Objetivos de enseñanza:

Multiplicar las estrategias para favorecer de una forma sistemática el uso del francés en todas las circunstancias de la clase, en el aula.

1. Comprobar que los alumnos comprenden solos o gracias a sus compañeros la mayoría e incluso la totalidad de las grabaciones y de los textos auténticos escritos propuestos en el módulo 3. Favorecer la deducción colectiva y resolución colectiva de diversas dificultades de significado que puedan quedar. Hacer que encuentren las relaciones entre la forma y el significado.
2. Animarlos a que prolonguen y enriquezcan la toma de palabra. Favorecer los pequeños debates, las exposiciones de opinión justificándolas, las tomas de posiciones detalladas sobre los temas presentados en los textos, los resúmenes y los relatos vividos.
3. Asegurarse de la buena pronunciación de las terminaciones verbales en indicativo y en subjuntivo: hacer que revisen y que tomen conciencia de forma particular de las consonantes finales que no se pronuncian en oposición a las que se pronuncian (*il dort / ils dorment* ou *il part / qu'il parte*. Favorecer de una forma natural el paso de lo escrito a lo oral y viceversa.
4. Hacer que reutilicen, lo más a menudo posible, todos los tiempos conocidos y hacer que empleen de forma consciente el subjuntivo para dar consejos, formular deseos u obligaciones.
5. Introducir una progresión en la expresión escrita: textual (la estructura de un reglamento y de una descripción poética), sintáctica: (las subordinadas conjuntivas y relativas, las estructuras de la prohibición) y ortográfica (las formas orales y escritas del adjetivo y el pronombre indefinido *tout*).
6. Hacer que integren las competencias adquiridas en una tarea realizada en subgrupos ("Projet").
7. Acostumbrarlos a trabajar con un diccionario.
8. Lograr que valoren el modo de identificación de sus errores y de los errores de los demás. Hacerles constatar hasta qué punto, si se entiende de dónde viene el error y por qué causa se repiten los mismos errores, éstos se convierten en una fuente de progreso.
9. Comprobar que los alumnos hacen su auto-evaluación habitual al finalizar el módulo, y se evalúan mutuamente de una forma natural para ayudarse unos a otros.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar este módulo 3 los alumnos deben ser capaces de:

1. Esforzarse para comunicarse en francés en todas las circunstancias posibles en el aula (grupo grande de la clase), en subgrupos, en el transcurso de los intercambios en pareja. Apoyarse de forma natural en lo escrito para hablar y en lo oral para escribir.
2. Comprender de una forma autónoma o en pareja los diálogos familiares o formales, o las micro-conversaciones en contexto. Comprobar su nivel de comprensión escrita u oral.
3. Percibir y pronunciar correctamente las finales (consonantes sonoras o sordas) de los verbos regulares e irregulares del presente de subjuntivo y del presente de indicativo.
4. Inventar en pareja conversaciones para preparar una fiesta, dar apreciaciones sobre un hecho vivido o hacer recomendaciones a un invitado. Explicar y dar su opinión sobre el reglamento de su centro escolar.
5. Emplear de forma consciente el subjuntivo. Transformar frases simples en subordinadas conjuntivas o relativas.
6. Comprender intercambios escritos en un foro en Internet. Leer y responder a un cuestionario sobre la fragilidad de la tierra aparecido en una revista y establecer su perfil de ciudadanos en relación al medio ambiente. Conocer las ventajas y los inconvenientes de los diferentes tipos de sistemas educativos europeos.
7. Analizar un modelo y hacer una descripción poética de un lugar familiar.
8. Buscar información de países europeos en Internet y preparar, por grupos, una presentación escrita e ilustrada de uno de ellos.
9. Identificar de dónde vienen sus errores, localizar y comprender aquéllos que se repiten a menudo y corregirlos. Valorar los errores como fuente de progreso.
10. Auto-evaluarse sus capacidades y sus progresos respecto a los contenidos del módulo. Identificar lo que debe mejorar cada uno a su nivel.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Organizar los preparativos para una fiesta.

Expresar la obligación, el deseo.

Hacer apreciaciones.

Obtener informaciones prácticas en un albergue para jóvenes.

Indicar lo que está permitido o lo que está prohibido.

Indicar pequeños gestos para la protección de la naturaleza.

Dar informaciones complementarias.

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

Actos de habla

- Organizar los preparativos de una fiesta.
- Obligar, desear, dar consejos.
- Hacer apreciaciones
- Hacer recomendaciones.
- Obtener informaciones prácticas en un albergue de juventud.
- Explicar un reglamento.
- Indicar lo que está permitido y lo que está prohibido.
- Dar su opinión sobre lo que es justo e injusto.
- Proponer ideas para proteger el medio ambiente.
- Dar informaciones complementarias.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral.

- Textos semiauténticos.
- Diálogos entre jóvenes en lengua coloquial: « Avant la fête », « Après la fête ».
- Diálogo de acogida: « Bienvenue à l'auberge de jeunesse ».
- Poesía cantada de Michel Ocelot: « L'eau ».
- Micro-conversaciones: « Conseils ».

3. Comprensión oral

- Entrenamiento de la comprensión oral satisfactoria desde la 1ª escucha de los diálogos sin apoyo (diálogos entre jóvenes, antes, durante y después de una fiesta, diálogo en una recepción de un albergue de juventud).
- Comprobación de la comprensión oral en pareja, respuestas a las preguntas de comprensión propuestas: verificación de las hipótesis hechas sobre los locutores, capacidad para reconstituir lo esencial de estos diálogos, decir de qué se habla, comentar ciertas informaciones.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas (el subjuntivo), b) estructuras precisas (la apreciación).
- A partir de lo oral, deducciones de detalles no mencionados explícitamente, y de las intenciones de los interlocutores.
 - Comprensión de una poesía.

- Comprensión autónoma, sin apoyo visual, de unas micro-conversaciones en situación teniendo como objetivo el dar consejos. (Test CO)

4. Expresión oral

- Entrenamiento de la expresión oral semi-libre: resumen de las informaciones escuchadas o leídas, explicaciones sobre lo que se ha entendido, pedir explicaciones sobre lo que no se entiende, reemplazo de las estructuras compuestas estudiadas (subordinadas conjuntivas, conjuntivas seguidas de subjuntivo, subordinadas relativas); expresión de opiniones en relación a ideas presentadas en los textos estudiados.
- Entrenamiento de la expresión oral libre: entrenamiento en la toma de palabra autónoma más larga y estructurada; expresión oral en pareja a partir de algunas indicaciones temáticas o situacionales o que incluyan algunas: lo que os parece justo o injusto, estáis de acuerdo o no, las ventajas, los inconvenientes...; exposición y comentarios a partir del reglamento de su instituto o colegio; síntesis de su perfil personal y del de la clase con relación a sus hábitos de protección del medio ambiente; elaboración estructurada de una exposición en grupo sobre un país europeo. Comprobar que la lengua extranjera es utilizada para comunicarse en los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y comentarios en clase sobre el funcionamiento de la lengua.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos auténticos

- Cartel de invitación a una fiesta: « Soirée interculturelle ».
- Reglamento interno: « Auberge de jeunesse René Cassin ».
- Cuestionario y evaluación: « Elle est petite, elle est souffrante... ».
- Foro de jóvenes en Internet « Erasmus ».
- Texto informativo: « L'école en Europe ».
- Poesías: « Il s'en passe des choses, dans ma cité », « L'école » (Cuaderno).
- Poesía: « L'eau » (Libro).

2. Comprensión escrita

- Comprobación de la comprensión escrita, autónoma, de todas las indicaciones pedagógicas, fichas de aprendizaje y transcripciones de los documentos grabados.
- Comprensión lo más exhaustiva posible de los textos escritos que sirven de base a la lección (cartel, reglamento de un albergue, cuestionario sobre la protección del medio ambiente). Resumen de las informaciones leídas más esenciales. Inducción a la explicación cooperativa entre alumnos de palabras y expresiones desconocidas. Comprobación del nivel de comprensión a través de las explicaciones y la toma de posiciones sobre las ideas de los textos.
 - Relación detallada de las expresiones útiles alrededor de una noción: la apreciación, la prohibición...
- Capacidad para consultar el diccionario francés y para entender su lenguaje y sus abreviaturas.
- Comprensión detallada de todas las informaciones contenidas en un texto de revista sobre los tipos de sistemas escolares europeos; de manera que puedan comparar entre ellos las diferentes características, sus ventajas e inconvenientes.
- A partir de un texto poético, análisis en profundidad de la estructura textual y de las impresiones buscadas por el autor.
 - Comprensión exhaustiva de los intercambios escritos entre estudiantes en un foro de Internet teniendo como tema los intercambios Erasmus. Como soporte, una parrilla para la lectura (Cuaderno de ejercicios).
 - Consulta en Internet y selección de informaciones útiles sobre los países europeos con el fin de elaborar el proyecto final en grupo.

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada:** completar frases y conversaciones y textos escritos: a) según el significado b) utilizando las *boîtes à mots*, c) escuchando la grabación, d) en función a los puntos gramaticales estudiados. Transformación de frases simples en presente de subjuntivo en subordinadas conjuntivas en subjuntivo. Unir frases simples en una sola subordinada relativa. Reconstitución progresiva y copia ilustrada de un poema.
- Expresión escrita progresivamente libre: redacción parcial de un reglamento de su centro escolar (soporte de un modelo para otro tipo de establecimiento); descripción poética de un lugar familiar (como soporte un modelo parecido, analizado en comprensión escrita); confección libre de un dossier o póster de presentación (en grupo) de un país de la Unión Europea.

4. Competencias integradas

• **Tarea global:** « *Chercheurs sur Internet* ».

- Trabajo en grupo: presentar en grupo un país de la Unión Europea a partir de búsquedas hechas en Internet y en otras fuentes de información.

- Comenzar este proyecto con una primera distribución de las tareas en el seno del grupo: elección del país, búsqueda selectiva de información en Internet, recopilación de fotos, mapas, elección de personajes famosos...

• **Integración de diversas competencias y actitudes**, trabajo cooperativo organizado:

- Documentos, publicidades, mapas, fotos, personajes famosos... hasta el montaje final.

- Comprensión escrita para consultar documentos historia, turismo, geografía... Toma de notas. Estructuración metódica de la presentación, expresión escrita, resumen y presentación de las informaciones para hacer un dossier o un póster. Montaje de textos e inclusión de fotos, mapas y otros documentos gráficos. Exposición oral delante del grupo de clase, eventualmente exposición mural.

- Evaluación mutua.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

. La fiesta, organización, tareas de preparación.

. Las curiosidades y las costumbres culturales europeas: bailes, músicas, platos típicos...

. Las expresiones de la apreciación (*ça m'a plu, j'ai adoré, je me suis régalé*).

. El alojamiento.

. La ecología, el medio ambiente, la basura doméstica...

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La sintaxis de las subordinadas conjuntivas seguidas de subjuntivo.

- La sintaxis de un reglamento de un establecimiento (*il est interdit de + infinitif, ne laisser ni... ni..., n'oubliez pas de + infinitif, pour éviter de + infinitif, nous vous prions de + infinitif*).

- La sintaxis de las frases relativas subordinadas, la frase principal y el antecedente.

- **Puntos analizados**

- el subjuntivo presente de los verbos de la primera conjugación y algunos empleos. La obligación, el deseo.
- El subjuntivo presente regular e irregular de los verbos de la 2ª y 3ª conjugación. Otros empleos: la duda, el consejo.
- Los pronombre relativos (*qui, que, où*). El pronombre relativo *dont*.

1.3. Fonética

- Las consonantes finales articuladas o no en las terminaciones verbales en presente (repaso): *dors / dort / dormant, part / pars / partent*.
- Percepción auditiva del presente de indicativo y del presente de subjuntivo (Cuaderno de ejercicios).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral**

- Las marcas de lo oral en lo escrito en las terminaciones de los verbos en presente (regulares e irregulares). Paso del uno al otro.
- Las diferencias entre las marcas orales y escritas del adjetivo y pronombre indefinido *tout*.
- Reconocimiento de lo escrito en lo oral y viceversa: lo que se ha dicho y lo que está escrito, localización de informaciones mencionadas en lo escrito y olvidadas en lo oral. Las rimas orales y escritas en poesía.

- **Escritura**

- Redacción del reglamento del centro escolar.
- Descripción poética de un lugar familiar.
- Presentación escrita ilustrada de un país de la Unión Europea.
- Ortografía: los adjetivos y pronombre indefinidos (*tout, tous, toute, toutes*) (Cuaderno de ejercicios)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación y síntesis de las expresiones verbales que requieren la utilización del subjuntivo. Reflexión sobre las diferentes maneras de clasificarlas y de memorizarlas. Diferencias con las expresiones parecidas que

van seguidas de indicativo (*je crois que* + indicatif, *je ne crois pas que* + subjonctif).

- Observación, reflexión e inducción de la regla para hacer el subjuntivo a partir de los verbos de la 1ª conjugación y del presente de los irregulares (*que je danse, que je parte*).

- De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión sobre las marcas de lo oral en lo escrito y de lo escrito en lo oral del adjetivo y del pronombre indefinido *tout*. Paso del uno al otro.

- Repaso e inducción de las reglas que hacen variar las marcas orales y escritas en las 3ª personas del singular y del plural en presente.

- Dictado grabado y lectura en voz alta de un poema. Reflexión sobre los efectos sonoros en una poesía, relación con la escritura.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux apprendre de ses erreurs » (Portfolio, pág. 13).

- Socialización en francés y cooperación en grupo.

- Exigencia personal para corregir sus propios errores en las producciones orales y en las escritas.

- Curiosidad e interés por otras personas y otros países.

- Sensibilidad poética.

- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).

- Desarrollo de la autonomía en grupo e individual (Portfolio).

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Los cuatro tipos de sistemas escolares europeos: nórdico, germánico, anglosajón, latino.

- El alojamiento en albergues de juventud (leyes, reglamento, seguridad).

- El fenómeno Erasmus y sus consecuencias en la apertura hacia los demás; los intercambios interculturales.

- Poesías de Michel Ocelot, Guy Fossy et J. Charpentreau.

- . Sociedad: acogida, invitación, conocimiento, integración de estudiantes de otros países, necesidad de normas y de reglamentos para vivir en comunidad.

- Geografía: los países de la UE, características principales.

- Medio ambiente: el efecto invernadero, la protección del medio ambiente, la economía del agua y de la energía, el reciclaje
- Valores: reflexión sobre la fragilidad del planeta y las consecuencias de nuestros actos. Desarrollo de la conciencia comunitaria.
- Pedagogía: diferentes puntos de vista pedagógicos de los sistemas educativos europeos. Importancia dada ya sea a las notas y a los conocimientos, ya sea a la autonomía y a la capacidad para progresar. Valoración de la enseñanza teórica en oposición a la profesional.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juego de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (ecología, protección ambiental, buenos hábitos para respetar la naturaleza).
- Tratamiento de la información y competencia digital (búsqueda de datos en Internet sobre un país de la Unión Europea).
- Competencia social y ciudadana (relación con amigos, conocimiento de otras culturas, fiesta intercultural, convivencia, alojamiento para jóvenes viajeros).
- Competencia cultural y artística (el programa Erasmus, la Unión Europea, copiar una poesía de forma artística y creativa).
- Competencia para aprender a aprender (cartas, documentos de intercambio de información).
- Autonomía e iniciativa personal (creatividad, imaginación, viajar con Inter-Rail, consejos para viajar).

CUADERNO D “DIVERSITÉ”- 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

D

Fichas I (A, B y C): El presente de subjuntivo (Libro L1 y L2, págs. 29, 30; C. Div., págs. 21, 23-24). Síntesis gramatical

Fichas II (A): La enseñanza en Europa (Libro L4, pág. 34 y Cuaderno L4, pág. 37; C. Div., págs. 21-22. 25). Comprensión escrita

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 3, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 3: « Les quatre aveugles » C. Div., pág.41.

Sensibilización hacia el *passé simple*.

CE Comprendre à l’écrit

Ficha nº 9: « Faits divers » C. Div., pág. 47.

Prensa: narrar un hecho en pasado.

GR Grammaire

Ficha nº 3: « Conjugaisons: mots croisés » C. Div., pág. 55.

El presente de subjuntivo.

Ficha nº 4: « Les colonnes » C. Div. pág. 56.

El uso del subjuntivo.

PH Phonétique

Ficha nº 3: « Les paradoxes » C. Div., pág. 69.

Lectura: consonantes finales y enlace o liaison.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 3: « Étymolojeux » C. Div., pág. 77.

Raíces y etimología de palabras.

Ficha nº 4: « Sur le Net » C. Div., pág.78.

Léxico.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO « Conseils » (Cuaderno L5, pág. 40).

Evaluación de la expresión oral EO: « Êtes-vous capable de... », (Libro L5, pág. 36).

Evaluación de la comprensión escrita CE: « Erasmus » (Cuaderno L5, pág. 39).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: « Test 25 / 25 à l'écrit », (Cuaderno L5, pág. 41).

Auto-évaluation: Criterios para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6). Auto-evaluación del módulo (Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág. 8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9).

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux apprendre de ses erreurs » (Portfolio, pág. 13).

MODULE 4

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

Multiplicar las estrategias para conseguir que se emplee el francés en todas las circunstancias de la clase.

Comprobar que los alumnos comprenden la casi totalidad de las grabaciones y de los textos escritos auténticos propuestos. Favorecer la deducción y la resolución cooperativa de dificultades de significado. Hacer que saquen detalles precisos dentro de la globalidad escrita u oral.

1. Hacer prolongar y que sea más compleja la toma de palabra. Pedir también la búsqueda de la corrección, en particular en el uso de los tiempos verbales.
2. Hacerles leer en voz alta un relato de una catástrofe natural obteniendo del público un impacto.
3. Asegurarse de la buena audición y pronunciación de las terminaciones verbales del imperfecto, del presente, y del *passé composé*. Hacer que tomen conciencia de las diferencias escritas y orales de dichas terminaciones.
4. Hacer que reutilicen todos los tiempos conocidos y hacer que los empleen de forma consciente, según las expresiones de tiempo utilizadas y del contexto, el imperfecto y el *passé composé* en un relato.
5. Introducir una progresión en la expresión escrita: textual (la estructura de un artículo corto de un suceso, de un relato autobiográfico de una situación extrema; expresión y argumentación de su opinión frente a hechos sociales), sintáctica (los empleos del imperfecto y del *passé composé* en un relato, las subordinadas conjuntivas con el presente de indicativo o del subjuntivo) y ortográfica (las formas orales y escritas del pronombre personal *leur* y de los adjetivos y pronombres posesivos *leur / leurs et le leur / les leurs*).
6. Hacer que integren las competencias adquiridas con una tarea en subgrupos ("Projet"). Favorecer la creatividad y el humor en el resultado final.
7. Hacer que adquieran la costumbre de trabajar con varios tipos de esquemas y constatar que esto puede servirles para que relacionen elementos conocidos con varios tipos de esquemas y así integrar mejor sus conocimientos y comprender mejor el funcionamiento de la lengua.
8. Comprobar que los alumnos hacen su auto-evaluación y se evalúan mutuamente para ayudarse unos a otros.
9. Hacer pasar el TEST DE COMPÉTENCES nº 2 y pedir que se valoren los progresos logrados o no a partir del último test. Hacer sintetizar los logros e incitar a la reflexión sobre la forma de continuar su itinerario hasta fin de curso.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 4, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicarse en francés en la mayoría de las circunstancias. Apoyarse de forma natural en lo escrito para hablar y en lo oral para escribir.

2. Comprender grabaciones de una forma autónoma o por parejas.
3. Percibir y pronunciar correctamente las terminaciones verbales que distinguen el presente, el imperfecto y el *passé composé* (las vocales [ə] / [e] / [ɛ]) para los verbos regulares (*je range / j'ai rangé / je rangeais*). Leer en voz alta de una forma impactante un relato de una catástrofe natural.
4. Expresar y argumentar sus opiniones sobre la calidad de un programa de televisión. Inventar un programa de meteorología y comentar con ayuda de un mapa de Francia los símbolos conocidos.
5. Emplear de forma consciente el imperfecto o el *passé composé* y las expresiones de tiempo correspondientes en un relato personal en pasado.
6. Comprender de forma funcional un boletín meteorológico en un periódico; de forma detallada el vocabulario técnico en la transcripción de una entrevista periodística de fútbol; de forma selectiva y esencial un artículo sobre los efectos especiales en el cine.
7. Redactar un artículo corto para explicar un suceso a partir de una imagen, contar por escrito el día más terrible de sus vidas.
8. Producir en grupo un fragmento de telediario de 2 a 3 minutos.
9. Utilizar diferentes esquemas para expresar su comprensión global o detallada del funcionamiento de la lengua.
10. Auto-evaluar sus capacidades y su progresión en relación a los contenidos del módulo 4. Identificar lo que deben mejorar cada uno a su nivel.
11. Evaluar sus progresos y sus itinerarios entre los TESTS DE COMPÉTENCES 1 y 2, y tomar una decisión sobre su aprendizaje hasta fin de curso.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Opinar sobre programas de televisión.

Argumentar.

Indicar la posesión.

Hacer pronósticos sobre el tiempo.

Contar una experiencia.

Preparar una entrevista.

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Insultar, protestar, defenderse.
- Dar su opinión sobre los programas de la tele.
- Argumentar, oponerse.
- Discutir y defender su punto de vista.
- Indicar la posesión.
- Hacer previsiones sobre el tiempo.
- Describir el tiempo que hace.
- Contar una experiencia pasada impactante.
- Evocar costumbres y acciones que se repiten en el pasado.
- Preparar una entrevista.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos semiauténticos :

- Diálogo « Petits conflits devant la télé », dans « Je zappe, tu zappes, on zappe ! ».
- Extracto de un programa de tele-realidad.
- Boletín meteorológico (prensa escrita, radio y telediario)
- Canción sobre el tiempo y el carácter.
- Relato oral « J'ai survécu à un cyclone ! ».
- Conversación en un restaurante sobre una película « On parle de ciné ». "Test de Compréhension Orale" Cuaderno de ejercicios L5 pág. 52.

3. Comprensión oral

Comprensión oral lo más autónoma y completa posible de textos largos dialogados, (conflictos familiares, debates de opinión sobre un tema social, entrevistas para un periódico...) Sin apoyo del texto escrito. Marcas características de la lengua oral.

Comprobación de la comprensión oral en cuanto a la capacidad de explicar lo que se ha entendido, y a **representar** o comentar parcialmente los textos escuchados, a través de su capacidad para dar su opinión o seguir un debate grabado.

Comprensión oral guiada: a) identificación de informaciones precisas presentadas en un programa de radio, comparadas a informaciones sobre el mismo tema en un periódico, b) detección de estructuras precisas para completar una entrevista grabada c) localización oral de las palabras de vocabulario que tengan relación con un tema concreto (el deporte)

- Comprensión y memorización de una canción sobre el tiempo.

- Comprensión autónoma y sin apoyo visual de una conversación en un restaurante sobre una película vista antes (Test CO).

4. Expresión oral

Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:

- Iniciación en las discusiones y mini-debates. Ejemplo: « *Chez vous qui est le / la plus accro à la télécommande ?* ». Opiniones, argumentación y toma de posiciones en relación a los temas propuestos: un conflicto familiar frecuente (el zapping) o un conflicto social (los programas basura). Comparación de sus opiniones con adultos y con compañeros de su clase.
- Explicaciones orales sobre lo que se ha entendido y peticiones de explicación oral sobre lo que no se ha entendido. Explicaciones, definiciones. Uso del metalinguaje.
- Reempleo de estructuras estudiadas (verbos de opinión seguidos de indicativo o de subjuntivo, argumentaciones contrarias, fórmulas para realizar una entrevista...). Relato de un hecho en pasado.
 - Completar una canción.

Entrenamiento de la expresión oral:

- Imaginación de otras situaciones diferentes de las propuestas y puesta en escena.
- Presentación oral de un boletín del tiempo a partir de un mapa con símbolos.
- Producción en grupo de un extracto de telediario. Exposición.
- Comprobar que la lengua extranjera es utilizada para comunicarse dentro de los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y comentarios sobre el funcionamiento de la lengua hechos en clase.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos auténticos o semiauténticos :

Programación de televisión « *Qu'est-ce qu'il y a ce soir à la télé ?* ».

Mapa meteorológico y boletín meteorológico del periódico *Le Matin*.

- Relato (testimonio): « *J'ai survécu à un cyclone !* ».
- Entrevistas a un futbolista y a unas jugadoras de baloncesto: « *L'actualité magazine* ».
- Doc. Lectura informativa: « *Un siècle d'effets spéciaux* ».
- Resúmenes de películas: Cuaderno L5 : Compréhension écrite y « *On parle de cinéma* ».

2. Comprensión escrita

Comprensión escrita, autónoma, de todas las indicaciones pedagógicas, de los enunciados de los ejercicios en particular del "Projet".

Comprensión lo más exhaustiva y autónoma posible de textos escritos auténticos que sirven de base a la lección, (programas de televisión, opiniones, boletines meteorológicos de un periódico, un relato testimonial, entrevista escrita en un periódico). Respuestas a las preguntas de comprensión que se plantean en las actividades de lectura: explicaciones del significado del texto, deducción de elementos situacionales, resúmenes, comentarios, opiniones. Deducción individual y colectiva del significado de las palabras o expresiones desconocidas.

- Lista escrita de léxico sobre temas precisos (el deporte, el fútbol...). Capacidad para que otros las entiendan.

Comprensión detallada cooperativa de las informaciones contenidas en una revista « Un siècle d'effets spéciaux » y resúmenes de películas de forma que puedan comparar informaciones entre ellas, escanear detalles, sintetizar informaciones, deducir elementos de significado desconocido.

Análisis más profundo de un mapa del tiempo de un periódico y del texto que lo acompaña para poder reconocer los símbolos que no corresponden a las predicciones hechas para ese día y que están escritas en el texto.

- Comprensión del humor en las expresiones ligadas al tiempo en una canción (Ejemplo: « *Dans ta voix, il y a le tonnerre qui gronde* »). Comprensión de un juego lógico para poder resolverlo (Cuaderno de ejercicios).

3. Expresión escrita

- Expresión escrita guiada:

- Completar frases, conversaciones y textos escritos: a) según el significado, b) en función de un léxico concreto, c) escuchando la grabación, d) en función de los puntos de gramática estudiados los adjetivos o pronombres posesivos, el subjuntivo o el indicativo, el *passé composé*, el imperfecto, el futuro).

- Ordenar y escribir un relato en pasado.

- Entrenamiento de la hora de combinar imperfecto y *passé composé* en un relato en pasado.

- Expresión escrita progresivamente libre:

- Redactar sus opiniones comparándolo con otros tipos de opiniones sobre el mismo tema.

- Elaboración de un relato del día más terrible de sus vidas.

- Preparación en grupo de un guión de un telediario (noticia, entrevista, publicidad, el tiempo).

- Narración de un suceso a partir de una imagen.

4. Competencias integradas

• **Tarea global:** « *Journal télévisé* ».

- Trabajo en grupo: presentar en grupo un extracto de telediario, con noticias, entrevista, boletín del tiempo, publicidad u otras elecciones.
- Comenzar este proyecto con una primera reflexión seguida de la elección del fragmento de informativo elegido por el grupo y del tono que deben darle (serio, cómico, alocado...).
- Redacción de un guión de 2 a 3 minutos y puesta en escena con efectos sonoros o realizando una grabación.

• **Integración de diversas competencias y actitudes:**

- Trabajo en grupo organizado: Elección del tipo de extracto, eventual documentación, invención, elaboración general de ideas y temas. Estructuración de ideas, elección metodológica de la presentación, toma de notas esquemática (ver las técnicas de aprendizaje correspondientes Portfolio, pág. 14).
- Expresión escrita, elaboración y redacción de contenidos (2 a 3 minutos de extracto de telediario) Preparación de la puesta en escena. Elección de los complementos musicales y demás, elaboración del decorado, accesorios, repeticiones de la secuencia.
- Representación de viva voz o grabación delante de la clase o en casete.
- Evaluación mutua según criterios de dicción, entonación, ritmo y comunicación.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Expresiones de la opinión y de la argumentación.
 - Expresiones sobre el tiempo y la meteorología.
 - La televisión.
 - El fútbol.
 - Los deportes en general.
 - Los sucesos (sección de un periódico).
 - El cine, los efectos especiales.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La sintaxis de los verbos de opinión y el tiempo utilizado: *je crois que* + indicatif, *je ne crois pas que* + subjonctif.
- Las indicaciones temporales y su relación con los tiempos utilizados en la frase.
- La sintaxis del relato: los empleos conjugados del imperfecto y del *passé composé* en un relato en pasado.
- Las subordinadas conjuntivas seguidas de subjuntivo.

• Puntos analizados

- El empleo del indicativo y del subjuntivo (repaso).
- Los pronombres posesivos (recordar su relación con los adjetivos posesivos).
- El futuro (repaso).
- El imperfecto y el *passé composé* (repaso).
- Las expresiones de tiempo (*tous les matins / un matin*).

1.3. Fonética

- Percepción y distinción auditiva del presente, del imperfecto y del *passé composé* [ə] [e] [ɛ].
- Distinción de las marcas orales de género y número de los pronombres posesivos.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- Las diferencias entre las marcas orales y escritas de las terminaciones del presente, imperfecto y del *passé composé* [ə] [e] [ɛ]/ e, ai, é, ais, ait, aient... (*je mange, j'ai mangé, je mangeais*).
- Transcripción de los pronombres posesivos.

• Escritura

- Expresión de opiniones sobre los programas basura.
- Relato del día más terrible de sus vidas.
- Redacción de un suceso a partir de una imagen.
- Redacción en grupos de los contenidos de una programa de televisión.

- **Ortografía:** los pronombres personales, los adjetivos y los pronombres posesivos: *leur* (plural de *lui*) / *leur, leurs* (plurales de *son, ses*), *le leur / les leurs* (plurales de *le sien / les siens*). Diferencia con *l'heure* (Cuaderno de ejercicios).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis:

- Observación y síntesis de las expresiones verbales de opinión que requieren la utilización de subjuntivo o de indicativo.
- Reflexión sobre la utilización combinada de los tiempos del pasado en un relato. Establecimiento de la relación entre las expresiones temporales y los tiempos utilizados (*tous les matins / un matin*).
- Reflexión sobre la relación entre el futuro y el infinitivo del tiempo conjugado.

Vocabulario:

- Reflexión sobre los componentes del campo semántico de un tema o de una palabra (el fútbol, el deporte).

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Toma de notas selectiva a partir de una grabación.
- Lectura en voz alta de un relato escrito de forma que se impacte al público.
- Comparación entre las mismas informaciones sobre el tiempo difundidas por radio o redactadas en un diario.
- Distinción y reflexión sobre las marcas de lo oral y de lo escrito en las terminaciones verbales del presente, del imperfecto y del passé composé. Paso del uno al otro.
- Distinciones orales y escritas de las categorías gramaticales de *leur, lui / leur, leur / leurs, le leur / les leurs*, y diferencia ortográfica y semántica con *l'heure*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Pour mieux s'aider des schémas », parrilla test para la reflexión en el Portfolio, pág.14. Entrenamiento de los diferentes esquemas representativos (cuadros, diagramas, mapas mentales, etc.) adaptados a las diferentes partes del funcionamiento de la lengua (HD + HG).
- “Pour mieux faire des interviews”, consejos (Libro L3 pág. 42).
- Socialización en francés y cooperación en grupo.
- Valor dado a los métodos utilizados para visualizar y sintetizar sus conocimientos y organizar mejor su pensamiento.

- Pérdida del miedo a expresarse oralmente en público.
- Curiosidad e interés por las opiniones de los demás y la expresión de las suyas propias.
- Curiosidad por los asuntos corrientes de la sociedad: periódico, tele, cine.
- Capacidad para conmover a los demás con un relato personal.
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo 4. Evaluación de sus competencias en función de un examen oficial: **Testez vos compétences (2)**, reflexión sobre los progresos adquiridos desde **Testez vos compétences (1)** e itinerario para mejorar el aprendizaje hasta fin de curso.
- Desarrollo de la autonomía en grupo e individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Boletín meteorológico del periódico *Le Matin*.
- El Olympique de Marseille y la formación de un joven futbolista.
- Sociedad: el uso social y familiar de la tele, del zapping, el fenómeno reciente de los programas basura.
- Geografía: el mapa de Francia y los símbolos del tiempo.
- El cine y la televisión: Cine: 100 años de historia de efectos especiales en el cine, particularmente en las películas americanas de gran presupuesto. Televisión: los diferentes programas, el telediario, el tiempo, las entrevistas.
- Medio ambiente: los ciclones, los fenómenos del cambio climático.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. (meteorología, catástrofes naturales, el cambio climático, los descubrimientos, el carácter: pesimismo y optimismo, el deporte).
- Competencia social y ciudadana (la programación de televisión, los reality-shows, la telebasura).

- Competencia cultural y artística (el cine y la televisión, los efectos especiales, lo virtual, la imagen).
- Competencia para aprender a aprender (preparación para realizar una entrevista, trabajo con diferentes esquemas).
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo individual dentro de un grupo, argumentar, opinar, defender un argumento).

CUADERNO **D** “DIVERSITÉ “- 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos.

D

Fichas I (A): « Imparfait ou passé composé » (Libro L3, pág. 43 ; C.Div., págs. 26, 28).

Presentar de forma atrayente o interesante los diferentes tiempos del pasado

Fichas II (A): « Un siècle d’effets spéciaux » (Libro L4, pág. 44 ; C. Div., págs. 27, 29).

Comprobar de forma activa y cooperativa el nivel de comprensión escrita de un texto de información auténtico.

2. “Diversité insividuele”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 4, aunque pueden ser utilizadas de forma independiente a los módulos. Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 1: «Météo »: C. Div., pág. 39.

Boletín meteorológico: previsiones de la jornada.

Ficha nº 4: « Flash informatif »: C. Div., pág. 42.

Noticias en la radio: deportes, cine, política.

CE Comprendre à l'écrit

Ficha nº 11: « Exercices de style »: C. Div., pág. 49.

Transformación de un texto a la manera de Queneau.

GR Grammaire

Ficha nº 5: « Depuis combien de temps... ? »: C. Div., pág. 57.

La duración.

Ficha nº 10: « La journée de Richard, assistant vétérinaire » : C. Div., pág. 62.

Cronología de hechos.

PH Phonétique

Ficha nº 2: « Virelangues »: C. Div., pág. 68.

Repaso de sonidos difíciles: las consonantes.

Ficha nº 4: « Le corbeau et le renard »: C. Div., pág. 70.

Puntuación y ritmo.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 4: « Sur le Net »: C.Div., pág. 78.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO « On parle de ciné » (Cuaderno L5, pág.52).

Evaluación de la expresión oral EO: « Êtes-vous capable de... », (Libro L5, pág. 46).

Evaluación de la comprensión escrita CE: Compréhension écrite (Cuaderno L5, pág. 51).

Evaluación de la expresión escrita y de la gramática EE: « Test 20 / 20 à l'écrit », (Cuaderno L5, pág. 53).

Auto-évaluation: Criterios para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6). Auto-evaluación del módulo. Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág.8, « Où est-ce que

vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9.

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour s'aider des schémas » (Portfolio, pág. 14).

TESTEZ VOS COMPÉTENCES (2):

BILAN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS EN FORMA DE TESTS ADICIONALES REFERENTES A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS HASTA EL MOMENTO Y EQUIVALENTES A LOS EXÁMENES DEL MARCO DE REFERENCIA Y DEL DELF (Cuadernillo de Evaluación)

MODULE 5

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de Enseñanza

1. *Obtener la utilización del francés en todas las circunstancias de la clase, en el grupo de clase, en subgrupos, en el transcurso de los intercambios en pareja y durante todas las actividades orales y escritas, los debates, las explicaciones o reflexiones.*
2. Comprobar que los alumnos comprenden la totalidad de las grabaciones y de los textos propuestos en este módulo. Hacer que encuentren relaciones entre forma y significado.
3. Comprobar que los alumnos se expresan de una forma más libre, más clara, más correcta y más compleja. Favorecer las reflexiones, los comentarios libres, la expresión de opiniones, las anécdotas y los detalles, las relaciones con lo vivido, las justificaciones y las argumentaciones. Perder el miedo al error y aprender de las equivocaciones.
4. Asegurarse de la toma de conciencia del carácter específico del discurso oral auténtico: identificar las rupturas de sintaxis, las reducciones, la vuelta a atrás, las abreviaciones
5. Hacer que reutilicen lo más a menudo posible, todos los tiempos conocidos; hacer que empleen el condicional de forma más consciente, sobre todo para expresar la hipótesis (*si* + imperfecto + condicional).
6. Introducir una progresión en expresión escrita: textual (la estructura de un curriculum vitae y resaltar en él ciertos datos), sintáctica (las subordinadas condicionales y las estructuras temporales de la duración) y ortográficas (las formas orales y escritas de los verbos que terminan en *-ger* et en *-cer*).
7. Hacer que integren las las competencias adquiridas a lo largo de una actividad individual y a lo largo de una actividad en pareja ("Projet").
8. Acostumbrarlos a trabajar con rigor y a utilizar las técnicas aprendidas de toma de notas, de síntesis y de organización.
9. Hacer que los alumnos valoren las diversas formas de inteligencia que existen y la posibilidad de desarrollar las que menos ejercitan: comprender la relación entre estas diversas formas de inteligencia y algunas profesiones.
10. Comprobar que los alumnos hacen su auto-evaluación habitual del módulo 5 y que se evalúan mutuamente de una forma natural para ayudarse unos a otros.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 5 los alumnos deben ser capaces de:

1. Comunicarse en francés en todas las circunstancias de la vida de la clase.

2. Pasar de forma natural de lo oral a lo escrito y viceversa, apoyarse en lo escrito para hablar y en lo oral para escribir. Tomar notas orales y escritas. Comparar informaciones dadas por estas dos vías.
3. Comprender de forma autónoma entrevistas realizadas por periodistas, y testimonios de jóvenes profesionales sobre los trabajos que ejercen.
4. Distinguir las diferencias entre el discurso oral auténtico (con interrupciones, indecisiones, abreviaciones, interjecciones, etc.) y el discurso escrito estructurado.
5. Jugar al retrato chino en francés, reflexionar sobre un problema difícil de resolver y proponer mejoras para su ciudad o barrio.
6. Emplear de forma consciente las expresiones de la duración y del condicional. Formular hipótesis y condiciones.
7. Comprender la teoría de las ocho inteligencias, establecer una relación con los proyectos profesionales. Darse cuenta de que cada uno puede desarrollar todas las formas de inteligencia, incluso las que menos domine.
8. Analizar un modelo de Curriculum Vitae y hacer el suyo propio, resaltando lo que convenga. Responder a una encuesta sobre Internet.
9. Seleccionar ofertas de empleo y convencer a un posible empresario, con el fin de que los contraten para un trabajo de verano.
10. Auto-evaluar sus capacidades y sus progresos en relación a los contenidos del módulo 5. Identificar lo que debe mejorar cada uno en su nivel.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Propuestas para mejorar el entorno

Expresar necesidades y sugerencias

Formular hipótesis

Actuación en una situación difícil

Expresar la duración

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Proponer ideas para mejorar el lugar donde viven.
- Expresar sus necesidades y deseos, hacer sugerencias.

- Hacer hipótesis. Imaginar su comportamiento en una situación difícil.
- Describir a alguien con metáforas.
- Contar el recorrido profesional de alguien.
- Expresar la duración.
- Hablar de si mismos, de sus capacidades, de sus elecciones para el futuro en el mundo profesional.
- Saber convencer con el fin de obtener un trabajo de verano.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Textos semiauténticos.
- Entrevista: « Ma ville, ça me regarde ! ».
- Test oral: « Que feriez-vous dans cette situation ? ».
- Juegos orales: « Et si on jouait au portrait chinois ? ».
- Testimonios orales de diferentes recorridos profesionales: « Métiers passions ».
- Testimonio de una periodista: « Laëtitia, la passion de l'information ».
- Test de comprensión oral: « Interview » (Cuaderno).

3. Comprensión oral

Entrenamiento de una comprensión oral satisfactoria de textos dialogados largos y sin apoyo (entrevista de una alumna de secundaria sobre lo que cambiaría en su ciudad, explicación de un problema que se ha de resolver, testimonios de diferentes jóvenes sobre su trabajo). Marcas de oralidad.

Comprobación de la comprensión oral a través de la toma de notas, de la detección de intrusos en la transcripción o de la presencia de informaciones complementarias en la transcripción.

Capacidad para responder las preguntas de comprensión propuestas, resolver un problema, hacer comentarios y dar su opinión sobre las informaciones escuchadas, reconstituir parcialmente documentos orales.

Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas: el condicional y la hipótesis (si + imperfecto + condicional), b) de estructuras precisas (la duración y el empleo de diversos tiempos verbales del presente, pasado y futuro).

Identificación de las características específicas de la lengua oral auténtica: estructuras mutiladas, onomatopeyas, interjecciones, muletillas, palabras comodín, dudas.

Comprensión autónoma sin apoyo de entrevistas a jóvenes sobre sus proyectos de vida profesional (test de comprensión oral).

4. Expresión oral

Entrenamiento de la expresión oral semi-libre:

- Resumen o reconstitución de informaciones escuchadas o leídas en este módulo.
- Explicitación de lo que se ha entendido.
- Petición de explicaciones de lo que no se ha comprendido.
- Reemplazo de estructuras complejas estudiadas: subordinadas condicionales (*si* + imperfecto + condicional), descripciones hipotéticas.
- Reconstrucción de un recorrido profesional con reutilización de expresiones de la duración.

Entrenamiento de la expresión oral libre:

- Desarrollo de la espontaneidad oral a través del juego y del humor, a través de la metáfora (juego del retrato chino).
- Expresión libre a partir de una sugerencia abierta: « Que feriez-vous pour...? ».
- Entrenamiento de la toma de palabra autónoma más larga y más estructurada a partir de: a) un problema para resolver, b) una elección, c) un proyecto, d) un programa que deben presentar e) una auto-evaluación o un deseo de desarrollo, f) un tema importante para ellos mismos o sobre el cual quieren convencer a alguien, g) un juego de roles libre.
- Utilización sistemática de la lengua francesa para comunicarse en los subgrupos y en el transcurso de las reflexiones y de los comentarios efectuados en clase teniendo como tema el funcionamiento de la lengua.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos.

Problema para resolver (test): « Que feriez-vous si vous étiez le conducteur ou la conductrice ? ».

Dos testimonios escritos publicados en una revista: « Métiers passion ».

Informaciones: Doc lecture, « L'intelligence, une faculté aux mille visages ».

Curriculum Vitae: « Le C.V. de Noémie ». (Cuaderno).

- Sondeo Internet: « Quel internaute es-tu ? » (Cuaderno).

Comprensión escrita

- Comprobar que todos los alumnos comprenden de forma autónoma todas las indicaciones pedagógicas, las fichas de aprendizaje, los cuadros y las sugerencias de actividades.
- Comprensión exhaustiva de los textos escritos auténticos que sirven de base a las lecciones (test, testimonios, C.V.).
- Comprensión detallada de las informaciones contenidas en un texto extraído de una revista sobre las diferentes formas de inteligencia, de forma que se puedan establecer comparaciones, conocerse mejor y saber qué direcciones seguir para desarrollarse personalmente.
- Análisis profundo de la estructura textual de un curriculum vitae y de las formas de resaltar información en él para tomarlo como modelo.
 - Comprensión satisfactoria de un juego de lógica de forma que pueda ser resuelto.
 - Visita de páginas Internet y selección de información útil (consejos de niños, guía de profesiones).

3. Expresión escrita

- **Expresión escrita guiada:**

- Completar frases, conversaciones y textos escritos en función de los puntos gramaticales estudiados (condicional, subjuntivo, imperfecto y expresión de la duración).
 - Escritura de un texto que presente acciones de hipótesis, reutilizando las mini-situaciones de una *boîte à mots*.
 - Transformación de frases subordinadas condicionales con *si* + presente, en hipótesis con imperfecto + condicional.
 - Escribir información sobre su vida actual utilizando las estructuras de duración estudiadas.
- Expresión escrita progresivamente libre:
 - Propuestas para mejorar su ciudad, su barrio, su vida diaria.
 - Redacción de su Curriculum Vitae o de su recorrido vital a partir de un modelo analizado.

4. Competencias integradas

. **Tarea global: Juegos de rol « Deux minutes pour convaincre ».**

- Trabajo individual y en pareja o en el grupo-clase: convencer a un empresario para que nos dé un trabajo de verano.
- Lectura de ofertas de trabajo, y preparación individual de su entrevista, diálogo con el empresario en pareja o con el grupo-clase.

. **Integración de diversas competencias y actitudes**

- Trabajo individual organizado: búsqueda y selección de ofertas de trabajo, comprensión escrita, toma de notas, preparación de la entrevista, estructuración de sus argumentos, valorar sus cualidades personales, utilización de su C.V.
- Toma de la palabra: presentación personal, determinación capacidad de convicción oral, juego de roles (persona que contrata / candidato).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- La ciudad y los equipamientos.
- Expresiones de necesidad y deseos.
- Abreviaturas, muletillas, interjecciones, onomatopeyas.
- Imágenes, metáforas.
- Las profesiones, los recorridos profesionales.
- Expresiones de la duración.
- Expresiones útiles para redactar un C.V.

1.2. Gramática

•Estructuras globales

- La sintaxis de la hipótesis más o menos realizable: *si* + presente + futuro, *si* + imperfecto + condicional.

- La sintaxis del uso de las expresiones temporales en un relato: empleo de los tiempos y de las expresiones de duración: *depuis que* + pasado compuesto, ... + presente; pasado compuesto o presente + *depuis* + duración; *il y a (ça fait)* + duré + *que* + presente; futuro + *dans* + duración; pasado compuesto + *pendant* + duración; *pendant que* + presente, ... + presente.

• Puntos analizados

- El condicional: empleo y reglas de formación a partir del futuro y del imperfecto.

- El condicional, el futuro, el imperfecto y el presente en las expresiones de hipótesis. – Las expresiones de duración (*il y a, depuis, dans, pendant, etc.*), sus valores temporales, diferencias con la lengua materna de los alumnos.

1.3. Fonética

- Las características del discurso oral auténtico: rupturas de sintaxis, indecisiones, abreviaciones, interjecciones, onomatopeyas, muletillas.
- Reconocimiento auditivo de las terminaciones del imperfecto, del futuro y del condicional.
- La pronunciación de *g* y de *ge*, [ʒ], *c* y *ç* [s].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

• De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral

- El discurso oral auténtico, especificaciones y otras características en relación al discurso escrito.

- Toma de notas a partir de un discurso oral y diferencias con un texto escrito parecido.

• Escritura

- Presentación por escrito de una lista de mejoras en la ciudad o en el barrio:

« Que feriez-vous pour améliorer votre ville ? Votre quartier ? ».

- Redacción de su Curriculum Vitae.

- Ortografía: cómo se escriben los verbos de la primera conjugación terminados en *-ger* y en *-cer*. (Cuaderno de ejercicios).

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1 Funcionamiento de la lengua

• *Morfología y sintaxis*:

- Observación y reflexión sobre la génesis de un nuevo tiempo a partir de tiempos verbales conocidos. La formación del condicional y su relación con el radical del futuro y las terminaciones del imperfecto.

- Reflexión de la forma y del significado en la conjugación. El condicional para expresar el deseo, la sugerencia, la hipótesis, la educación o un hecho imaginario.

- Observación y reflexión del valor semántico del *si* según su uso sintáctico.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Las diferencias sintácticas y otras características específicas distintivas entre el discurso oral auténtico y el discurso escrito.

- Toma de apuntes sobre un documento grabado y comparación con un escrito aproximativo.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- « Mieux prendre des notes ». Parrilla test para la reflexión (entrenamiento de la eficacia y de la economía: tratar, reducir, organizar, reunir información oral o escrita). (Portfolio).
- « Pour mieux communiquer à l'oral », consejos (Libro).
- Reflexión sobre sus comportamientos sociales: a) en caso de accidente, b) a la hora de encontrar trabajo, c) en el aprendizaje en grupo.
- Observación y exigencia que permitan detectar y corregir errores orales o escritos.
- Capacidad para convencer a su interlocutor y obtener un trabajo de verano.
- Desarrollo de la determinación y de la confianza en si mismos en la comunicación con el encargado de la contratación en una empresa.
- Valorar las diferentes formas de inteligencia. Auto-evaluación de sus inteligencias para elecciones futuras.
- Valor dado a las diferentes técnicas de toma de notas para facilitar la síntesis y el tratamiento de información.
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo 5.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Las diferentes profesiones en Francia, recorridos, pasiones, ventajas e inconvenientes de algunas profesiones.
- Las sugerencias hechas por los jóvenes en Francia para mejorar la calidad de vida en su ciudad o barrio.
- Los tests de constatación.
- Sociedad: búsqueda de empleo, trabajos de verano, métodos para convencer a un encargado de contratación potencial, redacción de un C. V.
- Medioambiente: la mejora de la calidad de vida colectiva en las ciudades y en los barrios.
- Valores: reflexión sobre los valores dominantes ante la resolución de un problema que implique factores humanos. Reflexión sobre la elección de una profesión (valor dominante: humano, económico, social, etc.), profesiones consideradas “de hombres” o “de mujeres” (elitismo, sexismo...).

- Neuropsicología pedagógica: las diferentes formas de inteligencia y de desarrollo (cognitivas, emocionales y físicas), las inteligencias dominantes, las posibilidades de desarrollo personal, la elección de futuros recorridos profesionales.
- Comunicación: la visión que tenemos de los demás a través de metáforas, la comunicación oral por gestos y otros medios que permiten comprender ideas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, relacionar conceptos, aplicación de test de tipos de inteligencia, deducciones)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (preocupación por el entorno, por la localidad donde se vive)
- Tratamiento de la información y competencia digital (búsqueda de datos en Internet)
- Competencia social y ciudadana (el mundo laboral: los puestos de trabajo, reacciones ante una situación difícil)
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, tomar bien las notas, ayudarse de gestos en la comunicación oral)
- Autonomía e iniciativa personal (teoría de las “ocho inteligencias”: saber cuáles son nuestras inteligencias dominantes, desarrollo de otras posibles, preparación para el futuro profesional, redacción del CV).

CUADERNO D “DIVERSITÉ”- 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas para realizar en clase, por grupos

Dhas (A y B): « Métiers passion » (Libro L3, pág. 52; C. Div., págs. 30-31),

Toma de notas a partir de un documento grabado.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 5, aunque pueden ser utilizadas de forma independientemente de los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CO Comprendre à l’oral

Ficha nº 5: « Recette »: C. Div., pág.43.

Instrucciones para realizar una receta de cocina.

CE Comprendre à l’écrit

Ficha nº 4: « Le nez d’Audrey »: C. Div., pág. 48.

Correo de lectores de una revista para jóvenes.

GR Grammaire

Ficha nº 6: « Questionnaire malin »: C. Div., pág. 58.

La interrogativa. Registro coloquial y formal.

Ficha nº 7: « Le journal d’Amélie »: C. Div., pág. 59.

El condicional.

Ficha nº 8: « Benjamin est très gourmand »: C. Div., pág. 60.

La hipótesis.

PH Phonétique

Ficha nº 4: « Le corbeau et le renard »: C. Div., pág.70.

Puntuación y ritmo.

Ficha nº 6: « L’amour à l’école »: C. Div., pág. 72.

Marcas del francés oral.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 2: « Un tour en ville »: C. Div., pág. 76.

La ciudad y los transportes.

Ficha nº 5: « Malin comme un singe »: C. Div., 79.

Expresiones que evocan imágenes: los animales.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO « Interview » (Cuaderno L5, pág. 64).

Evaluación de la expresión oral EO: « Êtes-vous capable de... », (Libro L5, pág. 56).

Evaluación de la comprensión escrita CE « Quel internaute êtes-vous ? » (Cuaderno L5, pág. 63).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: « Test 25 / 25 à l'écrit », (Cuaderno, L5, pág. 65).

Auto-évaluation para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6). Auto-evaluación del módulo, Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág.8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9.

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux prendre des notes » (Portfolio, pág. 15).

MODULE 6

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

Observer si, al final del recorrido de aprendizaje de la ESO, todos los alumnos han adquirido la costumbre de expresarse de forma natural en francés en todas las situaciones de clase sea quien sea su interlocutor.

1. Comprobar que los alumnos son lo suficientemente autónomos para entender satisfactoriamente la totalidad de las grabaciones y de los textos escritos auténticos propuestos, que son capaces de establecer relaciones entre la forma y el significado (oral y escrito).

2. Constatar que los alumnos logran expresarse de una forma lo suficientemente clara, correcta y con la complejidad deseada o satisfactoria en todas las circunstancias del día a día de la clase.
3. Asegurarse de la sensibilización cada vez mayor hacia las diferencias entre los principales registros de la lengua oral y escrita.
4. Comprobar la utilización correcta de los tiempos verbales conocidos: presente, pasado, futuro, condicional y subjuntivo. Hacer que reconozcan el uso del *passé simple* escrito y hacer que deduzcan la construcción y el uso del pluscuamperfecto.
5. Continuar la progresión en expresión escrita, textual (la descripción de un cuadro, la estructura de un cuento o de una historia, el monólogo interior), sintáctica (la comparación, las diferentes utilizaciones de registros y fórmulas de cortesía) y ortográfica (las formas orales y escritas de los adjetivos y de los pronombres indefinidos).
6. Hacer que integren las competencias adquiridas en una tarea individual y delante del grupo -clase ("Projet").
7. Incitar a la utilización de técnicas de aprendizaje precisas y variadas para mejorar los resúmenes y las síntesis.
8. Hacer que reflexionen e interpreten sondeos de opinión y resolver problemas de conciencia ante una situación difícil.
9. Hacer comprobar los conocimientos adquiridos al final del 4º año en relación con un tipo de examen de competencias aceptado internacionalmente.
"Testez vos compétences (3)"

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo 6, esto es, al final de 4º de la ESO los alumnos deben ser capaces de:

1. Utilizar el francés y los recursos propuestos de una forma lo suficientemente autónoma y satisfactoria en todas las circunstancias de la vida diaria en clase.
2. Arriesgarse a emprender un viaje a un país de lengua francesa y arreglárselas en las situaciones cotidianas más frecuentes, con interlocutores variados. Hacerse entender e informarse.
3. Comprender de forma autónoma a interlocutores y grabaciones de todo tipo.
4. Comprender todo tipo de discursos corrientes escritos medianamente largos, y que tengan por temas la vida cotidiana o el tiempo de ocio.
5. Desenvolverse por escrito en las circunstancias más corrientes de su edad.
6. Utilizar el código oral y el código escrito de la lengua diferenciándolos claramente y sabiendo pasar del uno al otro. Diferenciar y pronunciar

correctamente todos los sonidos del francés y conocer las principales reglas de ortografía.

7. Emplear consciente y correctamente todas las principales formas verbales estudiadas y las estructuras sintácticas corrientes simples, coordinadas y subordinadas. Comprender el uso y la construcción del pluscuamperfecto. Reconocer las formas del *passé simple* histórico o literario.
8. Utilizar técnicas de aprendizaje variadas para desarrollar mejor su potencial personal y en particular hacer mejor los resúmenes y las síntesis.
9. Expresar delante de los demás sensaciones y emociones personales sentidas ante un paisaje o un cuadro.
10. Auto-evaluar su nivel en las cuatro competencias para poder aprobar las pruebas de FLE previstas en el DELF y por el MARCO EUROPEO DE REFERENCIA para adolescentes escolarizados. (Niveles A1, A2).

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

Interpretar los resultados de un sondeo

Hablar de uno mismo y de sus reacciones

Interpretar y comparar unos cuadros

Contar una historia, una anécdota

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Dar los resultados de una encuesta. Comentar e interpretar los datos.
- Decir lo que se haría ante un problema de conciencia y por qué.
- Hablar de si mismo, de sus reacciones.
- Contar o terminar un cuento, una anécdota, una historia.
- Describir subjetivamente un cuadro.
- Comparar: establecer y comentar semejanzas y diferencias.
- Reconocer el *passé simple* escrito.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos auténticos orales o escritos grabados :

- Resultados de una encuesta: « En votre âme et conscience ».
- Situaciones que plantean un problema de conciencia.
- Extracto grabado de « Façons de parler » (*Nouvelles histoires pressées* de Bernard Friot).
- Cuento grabado: « Suite et fin ».
- Diálogos ante un cuadro.
- Test de comprensión oral (Libro y Cuaderno de ejercicios): « Le pari ».

3. Comprensión oral

- Entrenamiento de comprensión oral satisfactoria de textos auténticos grabados y dramatizados con o sin soporte visual del texto escrito.
- Comprobación de la comprensión oral con la toma de notas.
- Capacidad para responder a las preguntas de comprensión propuestas, y para reconstituir rápidamente lo que se ha oído, para resolver problemas y justificar sus elecciones.
- Comprensión oral guiada: a) de formas verbales concretas (el pluscuamperfecto; b) de diferencias de los diferentes usos lexicales según los registros en lo oral así como los efectos de pronunciación correspondientes.
- Comprensión autónoma sin apoyo de diálogos e intervenciones grabadas o improvisadas en clase.
- Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

4. Expresión oral

- **Entrenamiento de la expresión oral libre sin apoyo visual o sonoro:** respuesta comentada a partir de informaciones leídas o escuchadas en este módulo; explicaciones orales diversas: a) del significado de un texto, b) de sus reacciones ante una situación, c) de las diferencias sintácticas entre varios ítem o efectos cómicos observados, elección de ítems entre varias respuestas posibles y explicaciones sobre esta elección; descripción de situaciones representadas en fotos, pósters o carteles.
- **Entrenamiento de la expresión oral libre:** invención de situaciones nuevas; justificaciones; establecimiento de puntos en común o de divergencias entre cuadros; reflexiones en voz alta; presentación de resultados, de invenciones, monólogo. Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

Textos escritos auténticos:

- Problema para resolver (Test): « En votre âme et conscience ».
- Cuento: « Suite et fin ».
- Biografía corta de Caspar David Friedrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Gustave Caillebotte et Salvador Dalí.
- Historia: « Grandotte » (Cuaderno).
- Test de comprensión escrita (Libro y Cuaderno de ejercicios).

2. Comprensión escrita

- Comprobación de que todos los alumnos entienden de forma autónoma, funcional y detallada toda la materia lingüística presentada en el Libro y el Cuaderno de ejercicios.
- Comprensión exhaustiva de textos escritos auténticos que sirven de base a las lecciones (sondeos aparecidos en prensa, cuentos, historias, reseñas biográficas).
- Localización de formas exclusivas del registro escrito: el *passé simple*.
- Comprensión de los efectos humorísticos leídos.
- Comprensión de un juego de lógica lo suficientemente completo como para resolverlo (Cuaderno de ejercicios).
- Capacidad para realizar bien el **Test de Compétences (3)**.

3. Expresión escrita

- Expresión escrita guiada: a) completar frases, conversaciones y textos escritos en función de los puntos gramaticales estudiados (los adjetivos y los pronombres indefinidos, las formas verbales conocidas, b) todos los tiempos del pasado (Cuaderno de ejercicios), c) eliminación de opciones verbales incorrectas en las frases (Cuaderno de ejercicios), d) reconstrucción de la biografía de un pintor (Cuaderno de ejercicios).

Expresión escrita libre: redacción individual o en pareja sobre un tema concreto; redacción libre del final de un cuento; creación de un monólogo interior de un personaje de un cuadro de algún pintor conocido; presentación de un póster o de un cartel que nos guste; expresión de sus sensaciones y de sus emociones ante un paisaje significativo (collage); Capacidad para realizar bien el Test de competencias (3),

4. Competencias integradas

- **Tarea global: expresión de sentimientos y de emociones, « Photo-collage: Mon paysage » (“Projet”).**
- **Trabajo individual y ante la clase.**
 - Fabricar un foto-collage para realizar un paisaje que tenga un significado particular para cada uno y una foto de ellos mismo al dorso, sobre la cual puedan expresar sus sensaciones y emociones y explicar lo que el paisaje simboliza o significa.
 - **Integración de diversas competencias y actitudes:**
 - Trabajo individual: búsqueda y selección de un paisaje simbólico o representativo, implicación emocional en el montaje.
 - Expresión escrita libre de sus sensaciones y emociones y de lo que han representado de forma simbólica. Exposición de los fotos-collages. Toma de la palabra ante la clase: presentación de su collage y de sus reflexiones sobre el paisaje.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Emociones, reacciones ante un problema.
- Adjetivos y pronombres indefinidos.
- Fórmulas de cortesía.

- Expresiones de la semejanza.
- Vocabulario de la pintura artística.
- Expresiones de la descripción subjetiva.
- Sensaciones, opiniones ante un cuadro.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Sensibilización hacia las diferencias sintácticas según el registro de lengua (nivel coloquial o formal).
- La expresión sintáctica de la comparación, establecimiento de diferencias y semejanzas (*l'un..., l'autre..., mais celui-ci..., par contre celui-là...*).

• Puntos analizados

- El pluscuamperfecto: empleo (el pasado del pasado) y las reglas de formación a partir del *passé composé* y del imperfecto.
- El *passé simple*: reconocimiento formal de las terminaciones y de uso exclusivo escrito.
- La utilización y la concordancia de los pronombres y de los adjetivos indefinidos (*chaque, chacun, aucun, plusieurs*).

1.3. Fonética

- Sensibilización hacia los distintos registros del francés oral: ritmo, pronunciación.
- Percepción auditiva del pluscuamperfecto.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- **De lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo oral**

- Lectura en voz alta.

• **Escritura**

- Terminar un cuento.

- Imaginar el monólogo interior de un personaje de un cuadro.

- Presentar un póster o un cartel.

- Expresar emociones a partir de un collage.

- Ortografía: la concordancia de los adjetivos y de los pronombres indefinidos. (Cuaderno de ejercicios). Verbos terminados en – *eler* y – *eter* (Cuaderno de ejercicios)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• **Morfología y sintaxis**

- Observación y reflexión sobre la formación de un nuevo tiempo a partir de tiempos ya conocidos. El pluscuamperfecto.

- Inducción del infinitivo de los verbos a partir de la forma escrita de un tiempo desconocido: el *passé simple*.

- Reflexión de las diferencias visibles o audibles entre los registros de lengua coloquial, estándar y formal.

• **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Lectura en voz alta.

- Toma de notas a partir de conversaciones grabadas (Cuaderno de ejercicios).

2.2. Estrategias de aprendizaje

• « Pour mieux faire des synthèses », parrilla test para la reflexión en el Portfolio, pág. 16. Entrenamiento de la actividad de síntesis mental (HD) en oposición a la de análisis (HG). Utilización de las diferentes técnicas (memento, título, cuadros sinópticos, informes, esquemas, dibujos...).

• « Pour mieux faire un résumé », consejos (Libro).

• Reflexión sobre sus comportamientos sociales: a) en una situación difícil, b) cuando se es testigo de un comportamiento poco cívico.

- Observación y exigencia a la hora de detectar errores orales y escritos, y corregirlos.
- Valor dado a las diferentes técnicas de síntesis y al entrenamiento del resumen (Libro y Portfolio).
- Auto-evaluación de sus resultados al finalizar el módulo (Libro, Cuaderno de ejercicios y Portfolio).
- Entrenamiento y voluntad de presentarse a los exámenes oficiales del DELF y a los exámenes A1 y A2 del MARCO COMÚN DE REFERENCIA.
- Aceptar e interpretar los resultados obtenidos en los **Tests de compétences (3)**.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Humor y literatura, relación entre la cultura y la forma de expresarse.
- Textos de Bernard Friot dans *Nouvelles histoires pressées*.
- Cuento para niños *Les trois petits cochons*.
- Cuadro y reseñas biográficas de cuatro pintores europeos: Caspar David Freidrich, Henri de Toulouse-Lautrec, Gustave Caillebotte, Salvador Dalí.
- Sociedad: las sondeos de opinión y las encuestas sobre las formas de vivir y de reaccionar frente a ciertos problemas.
- Valores personales y sociales: los valores que dictan nuestras reacciones « En notre âme et conscience »: honestidad contra mentira, educación contra mala educación, otros comportamientos cívicos.
- Arte: la pintura y la sensibilidad artística ante un cuadro.
- Neuro-psicopedagogía: expresión de sus emociones y de su sensibilidad, entrenamiento de las diferentes técnicas de síntesis.
- Lógica y matemáticas: juego de lógica.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades, distintos registros).
- Competencia matemática (juegos de lógica, relacionar elementos).
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el deporte:le Tour de France, juego de observación).
- Competencia social y ciudadana (comportamiento educado, rechazar actitudes negativas para la convivencia).
- Competencia cultural y artística (la pintura: distintos estilos y modalidades, colores, los cuentos tradicionales).
- Competencia para aprender a aprender (saber sintetizar, resumir).
- Autonomía e iniciativa personal (reaccionar ante la falta de civismo, expresar los sentimientos y las emociones ante una obra de arte, encontrar parecidos, valor simbólico de un paisaje).

CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 4

1. “Diversité collective”: actividades colectivas para realizar en clase, por grupos



Ficha «Histoires insolites » (Libro L3, pág. 62 ; C. Div., págs. 32-33)

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales para un entrenamiento personalizado

Las fichas corresponden al módulo 5, aunque pueden ser utilizadas de forma independiente a los módulos.

Fichas fotocopiables de uso libre a varios niveles para pegar en el Portfolio.

CCO Comprendre et communiquer

CE Comprendre à l’oral

Ficha nº 6: « Rêves » C. Div., pág. 44.

Contar y resumir un hecho pasado.

CO Comprendre à l’écrit

Ficha nº 12: « Le chiot »: C. Div., pág. 50.

Texto puzzle. Inventar el final de una historia.

GR Grammaire

Ficha nº 9: « Jeux de grammaire »: C. Div., pág. 61.

Sufijos, etimología.

Ficha nº 11: « Le TGV pour Montpellier »: C. Div., pág. 63.

Los tiempos del pasado.

Ficha nº 12: « Une amitié plus forte que tout »: C. Div., pág. 64.

Palabras de unión.

PH Phonétique

Ficha nº 5: « Le Petit Prince »: C. Div., pág. 71.

Grupos de respiración y de entonación.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 5: « Malin comme un singe »: C. Div., pág. 79.

Expresiones: los animales.

Ficha nº 6: « Le bon mot »: C. Div., pág. 80.

Test de vocabulario.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO « Le Pari » (Cuaderno L4, pág. 72).

Evaluación de la expresión oral EO: « Êtes-vous capable de... » (Libro L4, pág. 66).

Evaluación de la comprensión escrita CE: opción Doc lecture: « Voyager utile » (Libro L4, pág. 64).

Bilan d'expression écrite et de grammaire EE: « Test 30 / 30 à l'écrit », (Cuaderno L4, pág. 73).

Auto-évaluation: Criterios para la evaluación de competencias (Portfolio, pág. 6). Auto-evaluación del módulo, Portfolio: « Mes progrès, ma toile d'araignée », pág. 7, « L'arbre de l'apprentissage », pág. 8, « Où est-ce que vous en êtes dans votre apprentissage ? », « L'apprentissage du français et moi », pág. 9.

Test de técnicas de aprendizaje: « Pour mieux faire un résumé » (Libro L6, pág. 62) y

« Pour mieux faire des synthèses » (Portfolio, pág. 16).

TESTEZ VOS COMPÉTENCES (3):

BILAN DE LAS CUATRO COMPETENCIAS EN FORMA DE TESTS ADICIONALES REFERENTES A LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS HASTA EL MOMENTO Y EQUIVALENTES A LOS EXÁMENES DEL MARCO DE REFERENCIA Y DEL DELF (Cuadernillo de evaluación).

