

## GUÍA DEL ESTUDIANTE DE MÚSICA ESO 2, CURSO 18/19

Esta guía pretende ser un resumen de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la asignatura de música, que se explicarán y exigirán a los alumnos de cada nivel. Esta información aparece de forma más extensa y detallada en la Programación del Departamento de Música, curso 18/19.

### 1.-OBJETIVOS ESO2

1. Interpretar el lenguaje musical a partir del análisis de sus elementos básicos.
2. Reconocer los diferentes tipos y familias de instrumentos determinando algunas peculiaridades de su técnica y posibilidades expresivas.
3. Utilizar la voz e instrumentos para la transmisión de ideas y emociones.
4. Analizar algunas obras musicales reconociendo sus particularidades.
5. Desarrollar hábitos de utilización de diversas fuentes de información musical (partitura, textos verbales, audiovisuales e informáticos) como medio de acceso al lenguaje de la música.
6. Implicarse activamente en la lectura de graffas musicales y ejercicios de entonación, canto y ritmo, de forma individual y en grupo.
7. Participar en audiciones en las que se refleje la existencia de instrumentos tradicionales (viento, percusión), escolares y populares, identificando los más significativos y su aportación.
8. Realizar interpretaciones con instrumentos escolares y domésticos de forma individual y grupal, con actitud de respeto hacia el instrumento y hacia el grupo.
9. Ampliar el conocimiento y valoración de algunas manifestaciones musicales de diferentes épocas reconociendo su valor sociocultural y artístico.
10. Conocer las características, formas musicales, compositores y obras de la música medieval, renacentista, barroca y clásica.
11. Utilizar algunas de las nuevas tecnologías como medio de disfrute y creación musical.
12. Expresar de forma personal, oralmente y por escrito, con gradual riqueza de matices, valoraciones sobre obras musicales estudiadas.
13. Disfrutar de la danza como medio de expresión y comunicación individual y colectiva estableciendo relaciones entre sus elementos (pasos, figuras, etc.) y algunos elementos de la música (ritmo. melodía. etc.).

14. Objetivo relacionado con el trabajo académico: Responsabilizarse de su propio trabajo académico y esforzarse dentro de sus posibilidades, atendiendo a las indicaciones pedagógicas del profesorado.

15. Objetivo relacionado con la convivencia: Relacionarse con los demás de forma constructiva a través del diálogo, con actitudes respetuosas, cooperativas y solidarias. Relacionarse adecuada y respetuosamente con el entorno.

16. Objetivo relacionado con la expresión y comprensión oral: Utilizar correctamente los procedimientos de la comunicación oral en español adecuándolos a la situación comunicativa y escuchando y respetando las intervenciones de los demás.

17. Objetivo relacionado con la expresión y comprensión escrita: Utilizar correctamente los procedimientos de la comunicación escrita en español, con especial interés en la comprensión de textos; en la expresión coherente; en la presentación ordenada, sistemática y limpia de trabajos (respetando márgenes y sangrías); en la corrección ortográfica de los escritos y en el uso correcto del vocabulario

## 2.-CONTENIDOS ES02

### **Unidad didáctica 1. Las texturas musicales**

- Concepto de textura musical. Tipos: monódica, homofónica, polifónica, melodía acompañada.
- Representación gráfica de la música. El pentagrama, claves y figuras. Signos de prolongación musical: puntillo, ligadura y calderón. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- Aproximación práctica al lenguaje musical a través de la lectura, escritura, audición, interpretación e improvisación.

### **Unidad didáctica 2. Música popular urbana, música tradicional y música clásica**

- Características y ejemplos de los diversos estilos musicales.
- La música popular urbana: el jazz y el pop
- El folclore musical
- Los intervalos.

### **Unidad didáctica 3. Las formas musicales**

- Formas de organizar el discurso musical: principio de repetición, contraste y variación.
- Principales formas musicales: forma estrófica, formas binarias y ternarias, el rondó y las variaciones.

### **Unidad Didáctica 4. El Flamenco**

- Origen, breve historia, los palos flamencos.
- Guitarristas, cantaores/as, bailaores/as.

**Unidad didáctica 5.** Historia de la música: de la música medieval a la música barroca

- Periodización, textura, formas vocales e instrumentales, compositores y compositoras.
- Las escalas (Do M y Lam). La escala pentatónica.

**Unidad Didáctica 6.** Historia de la música: de la música en el periodo Clásico al siglo XX

- Periodización, textura, formas vocales e instrumentales, compositores y compositoras.
- Los grados. El acorde.

**Unidad Didáctica 7.** Música y tecnologías

- Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical

### 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESO 2

1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
2. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.
4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC
5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.
6. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA,

CSC.

7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.
8. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
9. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.
10. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, así como conocer los principales compositores de la historia de la música occidental. CD, CSC, CEC.
11. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
12. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.
13. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
14. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.
15. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.
16. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
17. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
18. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.
19. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC
20. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.
21. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Cd, CAA, SIEP, CEC.

#### 4.-PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- \* Conceptos: 60%
- \* Procedimientos: 30%
- \* Actitudes: 10%

En lo que se refiere al bilingüismo, las pruebas escritas de ESO2 tendrán un 30% de contenido en inglés. De esta forma se pretende dar la opción de aprobar sobradamente con los conocimientos en español, pero también de reconocer el esfuerzo realizado con el inglés.

En este sentido, aunque los conocimientos en inglés no influirán negativamente a la hora de aprobar la asignatura, sí se valorará positiva o negativamente la actitud y el comportamiento que presente el alumnado cuando se esté trabajando en clase en dicho idioma.