

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS DE 1º BACHILLERATO. 2014/2015.

INTRODUCCIÓN

Esta programación está dirigida a alumnos de 1º Bachillerato que, en su mayoría, son principiantes en el estudio del francés, y por tanto cursan el francés como materia optativa. Hay un grupo de alumnos, que sí han estudiado francés durante la Enseñanza Secundaria y que recibirán actividades extras para seguir desarrollando las capacidades adquiridas en la etapa anterior.

El método que hemos elegido Métro Saint-Michel 1 contempla la materia lingüística requerida en los centros especializados para la preparación a las acreditaciones oficiales, como son las pruebas para el nuevo DELF: DELF-CECR, niveles A1 y A2, según veremos más adelante.

MÉTRO SAINT-MICHEL contempla la normativa sobre el Bachillerato recogida en el Capítulo IV del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como en el Real Decreto de estructuras y enseñanzas mínimas del Bachillerato 1467/2007 de 2 de noviembre y sus Anexos I y II.

Tiene en consideración los cuatro Bloques en que se agrupan los contenidos para el aprendizaje de la lengua extranjera (Escuchar, hablar y conversar, Leer y escribir, Conocimiento de la lengua, y Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural) y la adquisición y desarrollo de las Competencias Básicas que forman parte del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

BASES LEGALES

La Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación, establece la siguiente definición para el currículo en el Título Preliminar, Capítulo III:

“A los efectos de lo dispuesto en esta ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley.” (Art. 6, punto 1)

Recogemos aquí estos aspectos básicos del currículo:

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto del aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

(Real Decreto de estructuras y enseñanzas mínimas del Bachillerato 1467/2007 de 2 de noviembre, Anexo I).

COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios que figuran en el Real Decreto sobre el Bachillerato 1467/2007, Anexo I aplicados a la Lengua extranjera, son éstos:

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.
3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.
4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.
6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas

y culturas que el alumnado conoce.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

- 70% nota ponderada de los exámenes.
- 10% nota ponderada del trabajo diario (deberes, cuaderno...)
- 10% nota ponderada de trabajos, exposiciones y exámenes orales.
- 10% nota ponderada de la actitud.

Al ser la asignatura evaluación continua, el trimestre pendiente se recupera con el siguiente, siempre y cuando haya una evolución por parte del alumno.

Si se da el caso de que, el/ la alumno/a suspenda los dos primeros trimestres, sólo podrá aprobar al final de curso obteniendo, como mínimo un **6'5** en la nota final, y en este caso, su nota final será como máximo un **6**, dependiendo de los otros criterios de calificación.

Por otra parte, como hemos mencionado anteriormente, nos encontramos con un grupo de alumnos que han cursado francés durante toda la ESO, y estos alumnos serán evaluados de forma diferente, puesto que van a realizar actividades extras. Por consiguiente, los criterios que vamos a seguir con estos alumnos son los siguientes:

- 60% nota ponderada de los exámenes.
- 10% nota ponderada de las actividades extras (semanal o quincenalmente).
- 10% nota ponderada del trabajo diario (deberes, cuaderno...)
- 10% nota ponderada de trabajos, exposiciones y exámenes orales.
- 10% nota ponderada de la actitud.

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

Al tratarse de una asignatura de evaluación continua, si el alumno tiene dicha asignatura pendiente del curso anterior, la recuperará al aprobar la asignatura en el curso vigente.

Si se da el caso de que el alumno, en ese año vigente, ya no curse la materia de francés, tendrá que presentarse al examen ordinario (en junio) del nivel que tenga pendiente.

TEMPORALIZACIÓN

Se trata de Francés Segundo Idioma, materia optativa. Hay previstas 70 horas de clase aproximadamente, repartidas en dos horas semanales.

En el libro seleccionado encontramos 12 unidades, 4 Bilans y 4 DELF-CECR, así que trabajaremos 4 unidades por trimestre.

A este número de horas de clase hay que añadir las que se pueden dedicar a evaluaciones, corrección de los *Bilans* y actividades extra, fichas de diversidad, y todas aquellas actividades de repaso, ampliación y profundización que se considere oportunas.

De todas maneras, la adecuación de contenidos y tiempo se irá marcando según las características de cada grupo; evidentemente, los alumnos más adelantados distribuirán su tiempo insistiendo menos en las nociones más elementales, y trabajarán en un nivel de mayor dificultad.

Esta distribución horaria se puede modificar, ya que la flexibilidad del método lo permite; contando las 2 horas semanales que han ocupado tradicionalmente las materias optativas en el Bachillerato, hemos reservado un número de horas para dedicarlas a actividades de corrección y profundización. así mismo, es posible aumentar el número de 6 horas a 8 horas con algunas Unidades cuya dificultad así lo requiera.

CONTENIDOS

Los Bloques en que se recogen los contenidos de la enseñanza de la Lengua extranjera, son los siguientes, según se detallan y desarrollan en el Real Decreto sobre el Bachillerato 1467/2007, Anexo I:

1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:

Hablar y conversar

2. Leer y escribir:

Comprensión de textos escritos

Composición de textos escritos

3. Conocimiento de la lengua:
Conocimientos lingüísticos
Reflexión sobre el aprendizaje

4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

Los dos primeros contenidos se refieren a la interpretación y producción de mensajes de distinta extensión, orales y escritos, sobre temas diversos del ámbito más cercano o de la actualidad, en lengua estándar sin olvidar otros acentos, tanto entre interlocutores físicos, como en los medios de comunicación. La lectura ocupa una función relevante como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar. Para todas las habilidades comunicativas se indica la conveniencia del desarrollo de estrategias personales que faciliten el aprendizaje.

El tercer contenido recoge el estudio de la lengua propiamente dicho, la revisión y ampliación de léxico y estructuras gramaticales, así como la producción e interpretación de diferentes patrones fonéticos (acentuación, ritmo y entonación) necesarios para la expresión de distintas actitudes y sentimientos. Reconocimiento de las diferencias entre el francés formal e informal, reflexión sobre las estructuras lingüísticas y comparación con las de la lengua de uno mismo, a la vez que valoración y aplicación de las estrategias de auto-corrección y autoevaluación.

Entre estos contenidos figura el uso autónomo de recursos tanto bibliográficos como digitales.

El último bloque refleja la importancia de la lengua extranjera como vehículo de transmisión de otras culturas y resalta su interés para proporcionar información y conocimientos, intercambio entre hablantes de diferentes países y civilizaciones.

Hemos intentado resumir el desarrollo de los contenidos por su extensión y amplitud, y nos remitimos al Real Decreto de referencia para conocerlos en su totalidad.

En **MÉTRO SAINT-MICHEL**, los contenidos del método se enmarcan rigurosamente en los cuatro bloques previstos por la LOE; hemos enumerado anteriormente estos Bloques de contenidos en el apartado Bases legales, junto con otros aspectos básicos del currículo.

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Escuchar y comprender

Escucha con el libro cerrado: insistimos en la conveniencia de escuchar una primera vez con el libro cerrado el documento *Oral* en cada presentación; hacer preguntas de comprensión, repetir las escuchas por partes y las preguntas, hasta llegar a la escucha con el libro abierto. Recomendamos hacer una introducción al tema general, antes de la primera escucha.

Diálogos de diferente extensión, poemas, canciones, escuchar una conversación telefónica, un diálogo en una ventanilla, seguir las indicaciones de un GPS, comprender una encuesta, escuchar las comandas en un restaurante, poder completar una lista, asociación de grabación a unas ilustraciones, escuchar diálogos y conversaciones e identificar personajes, escuchar e identificar los distintos elementos del cuadro de mandos y guantera de un coche, anuncios de coches y escribir sus fichas técnicas, indicaciones para la conducción y parte meteorológico, escuchar e identificar nombres de países.

Escucha de la sección *Documents En poème ou en chanson*; en este caso se trata de fijar los contenidos de la Unidad con una actividad aparentemente lúdica, y memorizar el texto.

Sería deseable poder trabajar el poema o la canción casi en todo momento con el libro cerrado, apoyándose en indicaciones del profesor, lenguaje gestual, mímica, y en la grabación. En todo caso, serán necesarias varias escuchas. Los alumnos pueden comentar lo que han entendido, recordar los contenidos lingüísticos de la Unidad y reconstruir entre todos parte o la totalidad del texto ayudados por el profesor. Se puede terminar la actividad con el recitado por estrofas y por grupos, representando (o cantando) a dos o tres voces el texto.

Hablar y conversar

Hacer preguntas, contestar, presentarse y presentar a alguien, situar /localizar, hablar por teléfono, decir las diferencias entre dos imágenes, hablar de uno mismo y de su trayectoria,

pedir información sobre un menú, describir personajes, discutir sobre qué película se va a ver y a qué hora, comprar ropa en una tienda (talla, gusto personal), preparar un viaje con amigos (medios de transporte, hora de salida), indicar un itinerario, explicar las señales de tráfico, hablar de las vacaciones (tiempo, actividades, paisajes, gastronomía...) que uno desearía vivir, representar situaciones, juegos de rol; también es posible escenificar el texto *En poème ou en chanson*.

Comparar las respuestas entre dos compañeros, usar el francés cada vez más e intentar hablar en francés durante toda la clase.

Contar experiencias y puntos de vista personales, organizar debates a partir de los datos proporcionados por la sección *Documents L'oeil du sociologue*. o también *Documents Vie pratique*.

Bloque 2: Leer y escribir

Comprensión de textos escritos

Impresos, formularios, documentos semi-auténticos, documentos auténticos, e-mails, estadísticas, documentos de distinto tipo: divulgación, información, anuncios, anuncios por palabras, consejos sobre dietética, currículum vitae.

Extraer datos de un texto, seleccionar aspirantes a un puesto, asociar ficha y anuncio (oferta y demanda). Descripción detallada de personajes, invitación al preestreno de una película, preguntas y consejos, test, anuncios publicitarios, documentación de un vehículo, texto sobre la defensa del scooter, ejercicios de verdadero o falso, la información meteorológica, el termómetro y la temperatura ambiente, cartas largas, recetas de cocina.

Sugerimos la lectura en silencio de los pequeños textos que conforman las secciones *Documents Vie pratique*; los alumnos contestan también en silencio e individualmente las preguntas de comprensión, y después comparan oralmente sus resultados con los compañeros.

La comprensión lectora se ejercita también en *Documents L'oeil du sociologue* cuyos temas sirven de base para debates posteriores. También los diálogos de *Documents Le scénario de Maxime Garin* constituyen una pequeña lectura que conducirá después a la producción escrita.

Composición de textos escritos

Rellenar un impreso, completar fichas, escribir un artículo, completar datos, redactar e-mails de diferente extensión, cartas, el currículum vitae, comparar distintas dietas en un artículo y opinar, escribir un menú, completar frases, buscar elementos determinados.

Cumplimentar un impreso por Internet, describir a alguien, hacer un pedido de ropa por Internet, eslóganes publicitarios, redactar la descripción de un cartel sobre premios en un concurso, redactar preguntas sobre coches, resolver crucigramas, rellenar una agenda con las actividades de un club de vacaciones, escribir una carta contando las etapas de un viaje.

La sección *Documents Le journal à plusieurs voix* da preferencia a la producción escrita desde un soporte tan común y tan utilizado por los jóvenes como es el correo electrónico, permitiendo la comunicación escrita en un idioma informal de manera sistemática.

Documents Le scénario de Maxime Garin pide al alumno que participe en la redacción de guión y diálogos para unas películas de televisión; se trata de una

historia policíaca que se va desarrollando a lo largo de las doce Unidades. Es una forma de estimular la imaginación y la creatividad recreando situaciones afines a las que ha visto en la Unidad, e insistir en el vocabulario y las formas gramaticales. El trabajo escrito puede ser individual o en grupo, en clase o como tarea en casa. Según el tipo de texto, es posible una escenificación posterior (diálogos, escenas...)

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

En el desarrollo de cada Unidad, vocabulario, gramática y fonética se presentan en apartados diferentes por ser así más clara su localización y resultar más fácil para el proceso de aprendizaje. Son objeto de evaluación en los *Bilans* del Libro del alumno.

Vocabulario: se da importancia relevante al léxico: uso de palabras muy actuales, de incorporación reciente, distintos registros, sección *Le coin du linguiste* (Cuaderno) que despierta el interés por la etimología, los derivados de una misma raíz, sufijos, sinónimos.

Los ejercicios se apoyan con frecuencia en ilustraciones que facilitan la comprensión, así como en documentos grabados; tanto la pronunciación como la ortografía se cuidan especialmente.

Gramática: los puntos gramaticales se estudian en situación comunicativa, una vez vistos en los documentos de presentación de la Unidad. Se siguen varios pasos en cada punto gramatical para su comprensión: descubrimiento dentro de su contexto, observación, recopilación en cuadros; seguidamente, los ejercicios orales primero y más tarde, escritos, ayudan a la sistematización. Los escritos pueden realizarse en el aula o mejor, dejando una parte como tarea.

Un pequeño apartado de la sección *Outils, Notes de grammaire*, recoge aquellos puntos gramaticales que conviene explicar o ampliar; son, efectivamente, “notas” aclaratorias.

Resultan muy útiles las advertencias (epígrafe *Attention!*) y los avisos sobre pequeñas dificultades como palabras o grupos de palabras con igual pronunciación, pero significados distintos (epígrafe *Ne pas confondre*), así como los recordatorios de adquisiciones anteriores (*Rappel*).

El compendio gramatical de las últimas páginas del Libro del alumno facilita el repaso de los puntos gramaticales.

Fonética: la fonética y a su vez la grafía, también pasan por una serie de pequeñas etapas: escucha de sonidos (oposiciones fonológicas o distintas entonaciones), repetición de sonidos, ejercicios de práctica, ejercicios de paso fonética a grafía y por último, dictado de un texto. A partir de la Unidad 9, los ejercicios de pronunciación incluyen trabalenguas que, si bien no es fácil recitarlos con ritmo rápido, son sin embargo unas buenas prácticas de

articulación.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

El estudio y la comparación de la sociedad francesa con el país de origen de los estudiantes se centra en la sección *Documents L'oeil du sociologue*: aquí surgen temas que pueden servir de pequeños debates en clase, según hemos apuntado anteriormente.

Diversos aspectos característicos de la vida francesa se exponen también en *Vie pratique* y en otras secciones: el *Marché aux puces*, los transportes, el alojamiento y la vivienda, el empleo, profesiones, dietética, gastronomía, hábitos alimentarios y salud, las modas en los nombres de personas, los dibujos animados, las comedias musicales, el cine, los actores, *Marianne*, las tiendas y la moda, las rebajas, medicina y deporte, el coche y la carretera, comidas y vacaciones.

La diversidad cultural también se contempla en el método: integración de extranjeros en la vida francesa, presencia de estudiantes de otras culturas, personajes de distintas nacionalidades.

Recordemos aquí el texto del Real Decreto de referencia, Anexo I, sobre la Lengua extranjera: “Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.”

LA METODOLOGÍA de MÉTRO SAINT-MICHEL 1

Los contenidos se presentan, desde el primer momento, independientes unos de otros para lograr la mayor claridad, pero al mismo tiempo vertebrados en cuatro temas, como decíamos al hablar del Libro del alumno.

De esta manera, ya en la página de presentación de cada tema aparecen los cuadros relativos a sus tres Unidades. En las dos primeras páginas de cada Unidad se destacan, en una banda inferior, los puntos gramaticales recogidos de los textos, oral y escrito, que se acaban de ver y que se desarrollarán inmediatamente entre las herramientas de la lengua, en las páginas de *Outils*.

En esta sección, una vez trabajado el material nuevo de léxico y gramática, hay un apartado dedicado a las advertencias gramaticales con las que se vuelven a repasar puntos vistos anteriormente con llamadas de atención como *Rappel* o *Ne pas confondre* (*on / ont, eux pr. tónico / ils pr. verbal, son, sont...*)

Se sigue avanzando en la Unidad, y tras la fonética y la grafía, se pasa a tratar las competencias, siempre relacionadas con los aspectos lingüísticos de la Unidad, para terminar con una lectura de documentos de signo sociocultural; finalmente, encontramos un apartado dedicado a la producción escrita y la Unidad acaba con un repaso de estructuras y vocabulario que recoge las nuevas adquisiciones y las vuelve a presentar con una apariencia distinta, como una poesía o una canción que se puede memorizar, cantar, representar.

Es decir, los conocimientos se presentan, se vuelve a ellos en las actividades individuales o de grupo, se trabajan sistemáticamente, se repasan con objeto de una mejor asimilación.

En las Unidades siguientes se incorpora ese material ya adquirido, y se va logrando enriquecer y aumentar el bagaje lingüístico, hasta llegar a los Bilans que recogen e integran a su vez estos conocimientos.

CONTENIDOS DETALLADOS POR UNIDAD DIDÁCTICA.

IDENTITÉS ET LIEUX DE VIE

UNITÉ 1 : La population

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 1 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Acostumbrar a los alumnos a hacer preguntas en francés.
2. Hacer que los alumnos se presenten / presenten a alguien.
3. Lograr usos gramaticales correctos de los pronombres personales sujeto *je, vous, il, elle*, del género de los adjetivos.
4. Hacer que los alumnos usen el presente de indicativo de los verbos *avoir* y *être*, de los verbos regulares terminados en *-er* (*je, vous, il, elle*) y de *faire* (*il, elle vous*).
5. Lograr una entonación adecuada para las frases interrogativas.
6. Despertar el interés por la demografía francesa, la población.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hacer preguntas correctamente.
2. Presentarse.
3. Usar los pronombres personales sujeto *je, vous, il, elle, .*
4. Utilizar el presente de indicativo de *avoir, être*, de los verbos regulares terminados en *-er (je, vous, il, elle)* y de *faire (il, elle, vous)*.
5. Diferenciar la entonación de preguntas y respuestas.
6. Interpretar datos sobre la población francesa.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Presentarse

Hacer preguntas

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar diferentes diálogos sobre la identidad, después de situar el tema (censo).
- Escuchar los números del 1 al 69.
- Comprender números de teléfono.
- Escuchar la información del servicio telefónico para abonarse a una revista.
- Escuchar datos y marcar las casillas correctas.
- Diferenciar la entonación interrogativa.
- Comprender una conversación con un empleado del censo para completar un cuestionario.
- Escuchar un poema humorístico con ritmo ascendente-descendente, memorizarlo, representarlo.

Hablar y conversar

- Inventar un diálogo sobre el censo tomando los datos del formulario (página *Écrit*)
- Presentarse: escuchar unas preguntas y contestar.
- Representar un diálogo /unas escenas preparado/as previamente.
- Formular y contestar preguntas.
- Imaginar preguntas y respuestas para unos dibujos mudos.
- Transformar la entonación de las frases: de pregunta a respuesta y viceversa.
- Repetir (fonética, entonaciones) a partir de la grabación.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer un impreso oficial (censo de la población)
- Identificar preguntas / respuestas sobre datos personales: apellido, nombre, trabajo....
- Asociar ilustraciones a unos textos (profesiones, nacionalidades).
- Completar los bocadillos de las ilustraciones (pronombres sujeto).
- Asociar preguntas y respuestas.
- Leer unas repuestas y hacer las preguntas correspondientes.
- Clasificar adjetivos según el género.
- Leer un documento de identidad francés, tarjeta de visita, documento de admisión en la Universidad, la *Carte de séjour* (documentos semi-auténticos).
- Leer los requisitos para solicitar un documento (*carte de séjour: Documents Vie pratique*).
- Leer un texto sobre la población en Francia (*Documents L'oeil du sociologue*)
- Leer unos datos y marcar las casillas correctas.
- Leer estadísticas.
- Leer correos electrónicos de participantes en un foro. Presentaciones. (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer las escenas de *Documents Le scénario de Maxime Garin* (presentación de los personajes) para escribir después la continuación.
- Completar un cuestionario para el censo partiendo de una conversación.

Composición de textos escritos

- Escribir números de teléfono
- Rellenar una ficha de inscripción para una actividad.
- Rellenar una solicitud de abono por Internet.
- Presentarse (foro correo electrónico, *Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Preparar la continuación de la conversación telefónica iniciada en *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Transcripción en letra de determinadas cifras.
- Completar una parrilla.
- Completar (ejercicios con huecos).
- Hacer dos diálogos partiendo de dieciséis frases.
- Hacer un diálogo partiendo de los datos que aparecen en una ficha personal.
- Transformar frases de femenino a masculino.
- Presentar a unas personas partiendo de sus tarjetas de visita.
- Rellenar una ficha partiendo de los datos de un correo electrónico.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Presentaciones.
- Profesiones.
- Nacionalidades.
- Los números del 1 al 69.
- Derivados de palabras con una misma raíz (*Le coin du linguiste*).

1.2. Gramática

- Los pronombres personales sujeto *je, vous, il, elle*.
- Presente de indicativo de los verbos *avoir, être*, regulares terminados en *-er (je, vous, il, elle)* y *faire (il, vous)*.
- El género de los adjetivos.
- La frase interrogativa (uso de *où, comment, quel*).
- Preposiciones *à, de* (*Notes de Grammaire*)

1.3. Fonética

- La interrogación y el ritmo ascendente / la respuesta y ritmo descendente.
- Diferente pronunciación masculino / femenino en determinados adjetivos

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a las estructuras de la conjugación.
- Comparación de las formas gramaticales aprendidas con las correspondientes en lengua materna y otras lenguas conocidas.
- Reflexión sobre la interrogación.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El censo: tipo de población en Francia
- La fotografía, la literatura, la moda, la música: Sarah Moon, Joan Kathleen Rowling, Amélie Nothomb, Agatha Ruiz de la Prada, Serguei Prokofiev
- *La carte de séjour*
- Estudiantes extranjeros en Francia.
- Diferentes nombres de personas en distintas épocas: 1920, 1940, 1960, 1980, 2006.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 1 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

Competencia matemática (los números, asociaciones, ejercicios de verdadero / falso, estadísticas).

Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la población francesa y sus intereses, el mundo laboral).

Competencia social y ciudadana (interés y respeto hacia los demás).

Competencia cultural y artística (la fotografía, la literatura, la moda, la música).
Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, actitud crítica y reflexiva hacia la información).
Competencia de aprender a aprender (comprobar soluciones y repetir con la corrección, la memorización).
Autonomía e iniciativa personal (redacción de un CV, la presentación personal, proyectos personales, sentido del humor).

IDENTITÉS ET LIEUX DE VIE

UNITÉ 2 : La banlieue

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 2 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos presenten a alguien / hablen de una ciudad, un pueblo.
2. Acostumbrar a los alumnos a pedir una información.
3. Conocer la hora / decir qué hora es.
4. Preguntar el precio.
5. Usar correctamente los pronombres sujeto il / elle, ils / elles, tu / vous.
6. Usar correctamente el género de los adjetivos (cont.), el plural (sustantivos y adjetivos), los artículos indefinidos y definidos, y los adjetivos interrogativos (cont.)
7. Conjuguar el presente de indicativo completo (*être, avoir*, v. regulares en –*er, prendre*)
8. Utilizar de la fórmula de cortesía *Je voudrais*.
9. Pronunciación de la sílaba con e muda.
10. Reconocer la –e en final de sílaba y la elisión.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Presentar a alguien / una ciudad, un pueblo.
2. Pedir una información.
3. Indicar la hora.
4. Preguntar el precio.

5. Usar correctamente los pronombres sujeto il / elle, ils / elles, tu / vous.
6. Usar correctamente el género de los adjetivos (cont.), el plural (sustantivos y adjetivos), los artículos indefinidos y definidos, y los adjetivos interrogativos (cont.).
7. Conjugar el presente de indicativo completo (*être, avoir*, v. regulares en –*er, prendre*)
8. Utilizar la fórmula de cortesía *Je voudrais*.
9. Pronunciación de la sílaba con e muda.
10. Reconocer la –e en final de sílaba y la elisión.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Usar las fórmulas de cortesía
 Pedir un objeto
 Solicitar una información
 Comprar un billete de tren en una ventanilla.
 Presentar a alguien
 Hablar de una ciudad, de un pueblo
 Decir la hora
 Preguntar el precio

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar pequeños diálogos (informaciones distintas en una estación de tren) después de situar el tema con vocabulario de la Unidad.
 - Escuchar números en una grabación y anotarlos.
 - Escuchar números y escribirlos en letra.
 - Escuchar números y completar un texto.
 - Escuchar y anotar la hora de apertura de la taquilla / de horarios de trenes.
 - Escuchar y diferenciar masculino / femenino en los adjetivos.
 - Escuchar mini-diálogos para el uso de artículos y adjetivos interrogativos (género masculino/femenino).
 - Escuchar y repetir un diálogo.
 - Escuchar y anotar horarios de servicios en la ciudad.
 - Escuchar una entrevista radiofónica y reconocer una serie de datos escritos.
 - Escuchar una canción, insistir en la pronunciación de la nasal que se repite.
- Memorizar, recitar o cantar en pequeños grupos.

Hablar y conversar

- Presentar a un compañero
- Decir los horarios de diferentes servicios.
- Preguntar el precio de distintos objetos.
- Imitar un diálogo cambiando un elemento.
- Inventar situaciones de diálogo según un modelo.
- Inventar dos diálogos según los datos de dos billetes de tren diferentes.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer pequeños textos informativos.
- Encontrar unos datos determinados en un texto escrito (Texto escrito de la página *Oral*).
- Transformar adjetivos masculinos en femeninos.
- Transformar frases de singular a plural.
- Reconocer números escritos con letra y de forma seguida (varias combinaciones).
- Interpretar la hora a partir de varios dibujos.
- Interpretar información en documentos auténticos: billetes de tren y semi-auténticos: entradas, cartel de teatro, sello postal.
- Leer la información sobre lugares turísticos en Internet para ampliar datos (Rambouillet).
- Leer un texto de extensión media sobre los medios de transporte (*Documents La vie pratique*), y contestar *Vrai ou faux*.
- Leer un texto breve sobre la utilización del tren o el RER para ir al trabajo desde la periferia (*Documents L'oeil du sociologue*) y contestar la pregunta.
- Interpretar un cuadro horario de trenes/ autobuses.
- Interpretar los horarios de un centro docente.
- Leer correos electrónicos sobre los servicios de la ciudad (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer el texto de las dos secuencias pertenecientes a *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Elegir las respuestas correctas.
- Asociar frases y completar con pronombres sujeto.
- Completar con *tu / vous* conjugando el verbo.

Composición de textos escritos

- Completar frases con los pronombres personales sujeto correspondientes.
- Transformar los infinitivos al presente de indicativo en un diálogo.
- Transformar adjetivos masculinos a femeninos.
- Transformar frases de singular a plural.
- Clasificar palabras según los artículos masculinos o femeninos.
- Completar diálogos (artículos y adjetivos interrogativos)
- Escribir un texto al dictado.

- Presentar un artículo sobre Rambouillet, individualmente o entre dos.
- Presentar la localidad donde se vive.
- Comentar en un e-mail los horarios de los servicios en la ciudad donde se vive (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Escribir un diálogo en la taquilla de la estación relacionado con la primera escena y la continuación de la conversación telefónica (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Continuar la conversación telefónica (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Completar un cheque.
- Reconocer edificios públicos y completar una parrilla con los nombres.
- Contestar a un correo electrónico facilitando datos concretos: días y horas de clase, número de autocar).
- Completar los adjetivos con la terminación correcta a partir de una grabación.
- Transformar las frases a plural.
- Completar las frases con artículos / adjetivos interrogativos / preposiciones
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Los números del 70 al 1000 y formación hasta 500 000.
- La hora.
- La ciudad y los horarios de diferentes servicios.
- Diferentes expresiones para preguntar un precio.
- Léxico relativo al transporte (*Le coin du linguiste*)

1.2. Gramática

- Los pronombres sujeto *il /elle, ils /elles, tu /vous*.
- El género de los adjetivos (cont.), el plural (sustantivos y adjetivos), los artículos indefinidos y definidos, y los adjetivos interrogativos (cont.).
- La fórmula de cortesía *Je voudrais*.
- Los artículos definidos / indefinidos
- Presente de indicativo completo (*avoir, être, habiter, aimer, prendre*)
- El uso de *vous* (respeto)
- Las preposiciones *à, pour, en* (*Notes de grammaire*)

1.3. Fonética

- Pronunciación de la sílaba con e muda.
- Reconocer la –e en final de sílaba y la elisión.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a la construcción de los números: del 70 al 99.
- Atención especial al uso de *vous* + singular (equivalencia “usted”)
- Comparar las estructuras para expresar la hora con las de la lengua materna.
- Comparar los horarios de servicios entre Francia y los de otros países.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Siglas francesas: organismos y servicios como la RATP, la SNCF, el TGV, el RER
- Sellos, billetes de tren, entradas de cine (documentos semi-auténticos)
- Billeto de tren (documento auténtico)
- Campaña de poesía en el metro (26e Salon du Livre à Paris)
- Localidades y regiones: Rambouillet, VersaillesMantes-la-Jolie, Le Mans, Vernon, Franceville, L'Île-de-France, Normandía)
- Sociología: trabajar en la ciudad y vivir en la periferia.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 2 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (los números, la hora, los precios, estadísticas, ejercicios de asociaciones, de verdad actitud crítica y reflexiva hacia la información verdadero / falso).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la residencia, el entorno más próximo, geografía de Francia, necesidades de la vida cotidiana, el transporte colectivo, los servicios en la ciudad).
- Competencia social y ciudadana (evolución de la sociedad, el progreso).
- Competencia cultural y artística (la literatura, el arte: Versailles, el mimo).
- Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, Internet: ampliación de datos sobre una localidad, actitud crítica y reflexiva hacia la información).
- Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, memorización, corrección colectiva del dictado, corrección de errores, apoyo en comunicación gestual).
- Autonomía e iniciativa personal (saber desenvolverse, relación social).

IDENTITÉS ET LIEUX DE VIE

UNITÉ 3 : Quartier de Paris

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 3 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan describir un lugar.
2. Acostumbrar a los alumnos a indicar un itinerario.
3. Indicar un precio.
4. Dar una cita.
5. Usar correctamente los números ordinales
6. Usar los pronombres sujetos *nous / on*.
7. Usar los pronombres tónicos.
8. Usar los artículos contractos.
9. La frase negativa.
10. El enlace y la *liaison*.
11. El imperativo / el presente de indicativo en verbos regulares terminados en *-er*, y en los irregulares *aller, venir, pouvoir*..

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Describir un lugar.
2. Indicar un itinerario.
3. Indicar un precio.
4. Dar una cita.
5. Usar correctamente los números ordinales.
6. Usar los pronombres sujetos *nous / on*.
7. Usar los pronombres tónicos.
8. Usar los artículos contractos.
9. Construir una frase negativa.
10. Marcar el enlace vocálico / consonántico y la *liaison*.
11. Usar el imperativo / el presente de indicativo en verbos regulares terminados en *-er*, y en los irregulares *aller, venir, pouvoir*..

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Describir un lugar
Indicar un precio
Dar una cita
Indicar un itinerario
Preguntar la hora

BLOQUE 1. ESCUCCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar dos diálogos, uno de ellos telefónico, sobre el alquiler de una habitación. Preparar antes el tema con un plano de París, situando las estaciones de metro y los puntos que van a parecer en los diálogos.
- Escuchar la hora y dibujar las agujas de unos relojes.
- Escuchar y anotar en una agenda la cita con una persona (hora y lugar).
- Escuchar las indicaciones para encontrar una dirección.
- Escuchar y repetir los casos de enlace vocálico.
- Escuchar y anotar los casos de enlace consonántico.
- Escuchar y anotar los casos de *liaisons* obligatorias / incorrectas.
- Escuchar el coordinador de navegación (G.P.S.) de un coche y trazar el itinerario en un mapa.
- Escuchar unos diálogos y anotar la hora.
- Escuchar y completar palabras / frases.
- Escuchar y trazar un itinerario en un plano de París.
- Escuchar un poema y descubrir los distintos ambientes (biblioteca / librería, cine y café), memorizar y recitar por grupos, separando los tres ambientes.

Hablar y conversar

- Contestar a unas preguntas sobre localización de tiendas y monumentos, con apoyo de un texto y un plano.
- Representar una escena para usar los pronombres tónicos.
- Describir la localización en la clase utilizando las preposiciones de lugar.
- Inventar diálogos para encontrar unos puntos determinados en la ciudad (con un plano).
- Preguntar educadamente cómo ir a una dirección.
- Indicar la colocación de una serie de invitados alrededor de una mesa.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer un texto informativo sobre el Quartier latin.
- Encontrar frases en forma negativa en el texto anterior.
- Encontrar expresiones para indicar un lugar, un itinerario, en los textos escritos de las dos páginas *Oral-Écrit*.
- Interpretar un plano de París leyendo los distritos (abreviaturas de los números ordinales).
- Transformar frases cambiando elementos.
- Hacer frases asociando elementos (artículos contractos con preposición *à*).
- Completar frases con artículos contractos (con preposición *de*).
- Dar el orden correcto de las palabras en una frase (frase negativa)
- Interpretar la leyenda de un plano mirando la ilustración.
- Elegir las respuestas correctas entre dos opciones.

- Leer un documento de información sobre la vivienda para los estudiantes extranjeros en París; ejercicio de verdadero o falso (*Documents Vie pratique*).
- Leer carteles de un tablón de anuncios buscando vivienda (documentos auténticos).
- Leer un texto con datos sobre el aumento de jóvenes que viven con sus padres en la actualidad, en comparación con los años ochenta (*Documents L'oeil du sociologue*).
- Leer correos electrónicos: la suerte de tener una habitación en el Barrio latino (*Documents: Le journal à plusieurs voix*)
- Leer las dos secuencias de *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Subrayar el verbo adecuado para la frase.
- Leer un texto sobre el alquiler de una vivienda en París y otras zonas de Francia.

Composición de textos escritos

- Trazar un itinerario según las indicaciones de un texto y un plano.
- Escribir los nombres de las calles en sus placas correspondientes (artículos contractos con preposición *de*).
- Anotar los casos de enlace vocálico / enlace consonántico (sin grabación).
- Redactar un e-mail para ofrecer una habitación a una agencia: describir la casa y el barrio.
- Contestar al mensaje electrónico a dos personas, saludarlas, quedar con ellas (*Documents: Le journal à plusieurs voix*).
- Escribir el diálogo de Maxime Garin para conseguir una determinada habitación en el hotel (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Narrar cómo Maxime Garin va siguiendo a una mujer en el metro y en el RER (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Escribir los contrarios de preposiciones y expresiones de lugar.
- Completar bocadillos preguntando y dando la hora.
- Completar textos con *on / nous* y elegir la respuesta correcta.
- Reconstruir varios verbos (presente) y dar su infinitivo.
- Reconocer frases en imperativo.
- Completar frases sobre la localización de puntos en la ciudad.
- Responder a las preguntas usando la negativa y el pronombre tónico.
- Escribir un texto al dictado.
- Completar una tarjeta postal describiendo un barrio.
- Describir un itinerario más corto después de escuchar una grabación.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Los números ordinales

—

- La hora (cont.): preguntar la hora.
- La dirección y la localización en la ciudad.
- Palabras de la misma raíz (*Le coin du linguiste*)
- Léxico relativo a la vivienda (*Le coin du linguiste*)
- Distintos usos del verbo *prendre* (*Le coin du linguiste*)

1.2. Gramática

- Los pronombres sujeto *nous / on*
- El imperativo
- El presente de indicativo (v. regulares terminados en *-er*, y v. irregulares *aller, venir, pouvoir..*)
- Los pronombres tónicos
- Los artículos contractos
- La negación

1.3. Fonética

- El enlace vocálico
- El enlace consonántico
- La *liaison* obligatoria / incorrecta.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial al pronombre *on*.
- Atención especial a la formación del presente de imperativo.
- Atención especial al uso de los pronombres tónicos y comparación con los equivalentes en la lengua materna.
- Comparación de la expresión del lugar (preposiciones) en francés y en lengua materna.
- Atención especial a las preposiciones *devant, derrière, à droite, à gauche* + nombre.
- Reflexión sobre la estructura de la forma negativa.
- Diferenciación entre el francés estandar y el francés más coloquial (uso de *on = nous*), fórmulas de cortesía (*Je voudrais ...*, para pedir algo).
- Diferenciación francés oral / escrito (posible omisión de *ne* en el oral, nunca en el escrito).

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Diversidad cultural en el ambiente del Barrio Latino: estudiantes de países de todo el mundo.
- Monumentos del Barrio latino y terraza de un café, monumentos y zonas de París.
- Los estudiantes extranjeros en París (porcentaje de más de un 10%):

alojamiento, ayudas, organismos.

- Literatura: escritores franceses Balzac, Rousseau, Camus, Boris Vian, Prévert (Sección *En poème ou en chanson*)

- Otros personajes de la cultura francesa: Montesquieu, Victor Hugo, Verlaine, Rimbaud, Molière, Colbert, Méliès, Gauguin (plano sección *Outils, la localisation*).

- Los husos horarios.

- El alquiler en Francia (París, Marsella, Rennes) y comparación con otros países.

- Sociología: mayor porcentaje de jóvenes que continúan viviendo con sus padres en la actualidad en comparación con los años ochenta. Comparar esta situación con el país de los alumnos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 3 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).

Competencia matemática: (porcentajes, precios, horarios, asociaciones, ejercicios de verdadero o falso).

Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la vivienda, la familia, el barrio, el consumo, el alquiler).

Competencia social y ciudadana (los amigos, la solidaridad, las ayudas a estudiantes extranjeros).

Competencia cultural y artística (artistas e intelectuales franceses).

Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, actitud crítica y reflexiva hacia la información).

Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, memorización, homónimos).

Autonomía e iniciativa personal (saber organizarse, saber elegir bien una casa, ser responsable).

BILAN 1

BILAN 1

Unités 1, 2, 3

VOUS CONNAISSEZ

CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y LEXICALES

Los pronombres sujeto *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.*

Completar frases con los pronombres personales sujeto
Asociar *on / nous* con las frases correspondientes

Conjugación del presente de indicativo

Completar un cuadro (verbos *habiter, discuter, être, avoir, prendre, pouvoir, aller*)

Los artículos indefinidos y definidos

Completar frases

Los artículos contractos

Completar frases con los contractos de las preposiciones *à* o *de*

La concordancia del adjetivo

Transformación de frases del femenino al masculino
Transformación de frases del masculino al femenino

Los pronombres tónicos

Completar mini-diálogos

La negación

Hacer las separaciones correctas entre las palabras de varias frases

VOUS SAVEZ

COMPETENCIAS

1. PREGUNTAR

Encontrar las preguntas correspondientes a las respuestas
Escuchar el diálogo y completar un cuadro
Hacer preguntas a un personaje

2. PEDIR UN OBJETO Y PREGUNTAR EL PRECIO

Pedir un billete de metro, una entrada, un billete de tren
Preguntar el precio y responder.

3. PREGUNTAR Y DAR LA HORA

Completar los bocaballos (pregunta y respuesta)
Dar los datos de apertura y cierre (edificios públicos)

4. INDICAR UN ITINERARIO

- Indicar un itinerario mirando un mapa.

DELF A1- CECR

A. COMPRENSIÓN DEL ORAL

Escuchar tres mini-diálogos y contestar a las preguntas.

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Leer tres anuncios y contestar a las preguntas.

Leer un correo y trazar un en un plano un itinerario.

Leer un anuncio sobre Giverny y rellenar un cuadro con los datos.

C. PRODUCCIÓN ESCRITA

- Escribir una tarjeta postal a un amigo describiendo el lugar y el alojamiento.
- Rellenar una ficha para un hotel.

D. PRODUCCIÓN ORAL

Indicar el itinerario hasta Correos siguiendo un plano.

Descripción del barrio donde se vive.

S'INSTALLER AU QUOTIDIEN

UNITÉ 4 : Chambres pour étudiants

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 4 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan describir una habitación.
2. Hacer que los alumnos sitúen un objeto.

3. Dar indicaciones temporales.
4. Leer y redactar un anuncio, un aviso.
5. Uso correcto del *passé composé* con el verbo *avoir* : verbos regulares en *-er, mettre, prendre*.
6. Uso correcto de los adjetivos posesivos (un poseedor) y adjetivos demostrativos.
7. La afirmación: oposición oui / si
8. La nasalización: oposición vocales orales / nasales.
9. Usos de *c'est, il y a*, verbo *prendre*
10. El verbo *faire*.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Describir una habitación.
2. Situar y localizar un objeto.
3. Dar indicaciones temporales.
4. Leer y redactar un anuncio, un aviso.
5. Uso correcto del *passé composé* con el verbo *avoir* : verbos regulares en *-er, mettre, prendre*.
6. Uso correcto de los adjetivos posesivos (un poseedor) y adjetivos demostrativos.
7. La afirmación: oposición oui / si
8. La nasalización: oposición vocales orales / nasales.
9. Usos de *c'est, il y a*, verbo *prendre*
10. El verbo *faire*.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

alojamiento	Describir una habitación
	Situar y localizar objetos
	Leer y redactar un anuncio / una carta para buscar
	Hablar de cosas pasadas
	Dar indicaciones temporales
	Expresar satisfacción

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar tres mini-diálogos: Vincent estrena casa y recibe a sus amigos.

Centrar antes el tema observando los dibujos e introducir el vocabulario nuevo, hacer preguntas sobre la situación.

- Escuchar y anotar los objetos que no están colocados correctamente.
- Escuchar una grabación de una visita a un piso, y anotar el nombre de las habitaciones.
- Escuchar el relato de lo que ha hecho Vincent durante el día.
- Escuchar dos mini-diálogos destacando el uso de adjetivos posesivos.
- Escuchar un breve diálogo destacando el uso de los adjetivos demostrativos.
- Escuchar frases con demostrativos o posesivos, y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar las preguntas y contestar marcando las casillas *oui* o *si*.
- Escuchar y reconocer una vocal nasal, y marcarla.
- Escuchar y repetir los sonidos; identificar las vocales nasales.
- Escuchar las palabras escritas y ordenarlas en las columnas correspondientes según la nasal.
- Escuchar y escribir las palabras; pasarlas a femenino.
- Escuchar la descripción de un piso para identificarlo con el plano correspondiente.
- Escuchar y subrayar las palabras que se han oído (distinguir entre dos, una) en una serie.
- Escuchar y marcar los sonidos nasales.
- Escuchar y completar las frases con las grafías correspondientes a las vocales nasales.
- Escuchar una conversación telefónica y responder a las preguntas.
- Escuchar una canción y reconocer los muebles y objetos / dibujar los enseres de la habitación por parejas, situar la habitación, memorizar el texto.

Hablar y conversar

- Pasar unas frases a *passé composé*.
- Contar lo que ha hecho una persona durante el día mirando las ilustraciones.
- Hacer frases en *passé composé* con los elementos que se dan en la actividad.
- Asociar unos elementos para hacer siete frases.
- Encontrar ocho diferencias entre dos dibujos hechos de la misma habitación.
- Argumentar: el aspirante a inquilino de un piso intenta convencer al propietario para ser el elegido. Representar la escena.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer un e-mail de extensión media: descripción de una casa, registro coloquial.
- Identificar las expresiones de lugar utilizadas en los textos escritos de las páginas *Oral-Écrit*.
- Decir las expresiones de posesión que aparecen en los textos escritos de las páginas *Oral-Écrit*.

- Observar la construcción de los verbos en los mismos textos anteriores.
- Asociar palabras a unos dibujos, indicando características concretas.
- Asociar fotografías a definiciones.
- Amueblar un piso según las indicaciones (como un juego virtual en la pantalla del ordenador).
- Comprender las abreviaturas de un anuncio por palabras.
- Completar diálogos con adjetivos posesivos.
- Completar un breve diálogo con adjetivos demostrativos.
- Encontrar las preguntas adecuadas a las respuestas introducidas por *si* o *oui*.
- Leer los anuncios por palabras: ofertas de vivienda.
- Relacionar una solicitud de vivienda con los anuncios de oferta.
- Encontrar palabras al leer las definiciones y una letra / dos letras en cada una.
- Juegos de *Chassez l'intrus*.
- Completar frases con palabras dadas en la instrucción.
- Asociar números ordinales (los pisos) con el lugar y la orientación.
- Leer un texto de información sobre las condiciones para ser inquilino de un piso (*Documents Vie pratique*). Datos para representar una escena.
- Leer un texto de información sobre el mercado de segunda mano, compra-venta de objetos usados en almonedas, mercadillos, chamarilerías. Responder a preguntas. *Documents L'oeil du sociologue*.
- Leer correos electrónicos sobre la vivienda (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer los dos párrafos sobre la historia Documents Le scénario de Maxime Garin.
- Leer la descripción de una casa y dibujarlo.
- Resolver una sopa de letras sobre las palabras que expresan lugar.

Composición de textos escritos

- Hacer una lista de muebles y de objetos utilizados en los textos escritos de las páginas *Oral-Écrit*.
- Completar un texto con el léxico adecuado.
- Redactar un anuncio de venta de un piso según un modelo y unos datos.
- Escribir un texto al dictado (la nasalización).
- Redactar una carta respondiendo a un anuncio de oferta entre varios.
- Redactar un anuncio para vender o alquilar el piso en que se vive.
- Participar en un foro para contar la adquisición de la casa soñada: arquitectura, decoración. (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Hacer una descripción detallada de la vivienda de Hélène (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Escribir los nombres de elementos de la casa partir de dibujos mudos.
- Resolver un crucigrama con el tema de la vivienda.
- Asociar muebles y otros elementos con las piezas correspondientes.
- Encontrar los infinitivos de una serie de participios.
- Completar un texto pasando los infinitivos al *passé composé*, y clasificarlos según el participio.

- Describir un piso en 1ª persona según un anuncio por palabras.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- El habitat
- La localización
- Los muebles
- Los anuncios: abreviaturas en los anuncios por palabras (vivienda)
- La apreciación : expresiones de satisfacción, sinónimos y contrarios
- Abreviaturas para la venta de pisos
- Formación de diminutivos (*Le coin du linguiste*)

1.2. Gramática

- El *passé composé* con *avoir* : verbos regulares en *-er, mettre, prendre*.
- Los adjetivos posesivos *mon, ma, mes; ton, ta, tes; son, sa, ses*.
- Los adjetivos demostrativos
- Las afirmaciones *oui / si*
- Usos de *c'est, il y a*, verbo *prendre* (*Notes de grammaire*)

1.3. Fonética

- La nasalización
- Las vocales nasales [/ [] / []
- Grafía de las vocales nasales

2. Reflexión sobre el aprendizaje

Especial atención al aspecto de la nasalización.

Comparación de las vocales nasales en francés y otras lenguas conocidas.

Especial atención con los adjetivos posesivos femeninos en singular.

Especial atención al plural *ces*, aplicable a nombres masculinos y femeninos.

Observación de la construcción del *passé composé*.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- *Les puces de Saint-Ouen* en París.
- París: atractivo y encanto de la ciudad, centro de atracción universal, lugar de encuentro de culturas de todo el mundo.
- Otras formas de vivir: en una barcaza, en un loft.
- Sociología: el mercado de segunda mano, la moda de la compra-venta de enseres de otras épocas.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 4 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (precios, asociaciones, clasificaciones, ordenar y colocar con lógica).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la vivienda, el consumo, el entorno próximo, el habitat, la vivienda ideal).
- Competencia social y ciudadana (disfrutar de los amigos, respeto por las tradiciones).
- Competencia cultural y artística (desarrollar el gusto, el sentido artístico, la arquitectura, la decoración, dibujar).
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, los anuncios y la publicidad).
- Competencia de aprender a aprender (homónimos, observación, repetición, memorización).
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollar la imaginación pero también el sentido práctico, elegir).

S'INSTALLER AU QUOTIDIEN

UNITÉ 5 : Petits boulots

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 5 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos puedan comunicarse por teléfono en francés.
2. Hacer que los alumnos usen correctamente indicaciones temporales.
3. Contar la trayectoria personal.
4. Redactar un Curriculum vitae.
5. Explicar y comprender las características de un puesto de trabajo.
6. Usar correctamente el *passé composé* con los verbos *avoir* (cont) y *être*.
7. Usar correctamente los adjetivos posesivos (varios poseedores).
8. Usar correctamente los pronombres personales complemento directo de 3ª persona.
9. Diferenciar entre vocales abiertas o cerradas: oposición fonológica y sus grafías.
10. Usar los verbos *prendre* (cont.), *savoir*, *connaître*

11. Usar *dans, il y a* para expresar la duración.
12. Comentar los distintos registros de lenguaje.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comunicarse por teléfono en francés.
2. Usar correctamente indicaciones temporales.
3. Contar su trayectoria personal.
4. Redactar un Curriculum vitae.
5. Explicar y comprender las características de un puesto de trabajo.
6. Usar correctamente el *passé composé* con los verbos *avoir* (cont) y *être*.
7. Usar correctamente los adjetivos posesivos (varios poseedores).
8. Usar correctamente los pronombres personales complemento directo de 3ª persona.
9. Diferenciar entre vocales abiertas o cerradas: oposición fonológica y grafías.
10. Usar los verbos *prendre* (cont.), *savoir, connaître*.
11. Usar *dans, il y a* para expresar la duración.
12. Diferenciar registros de lenguaje.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Conversación telefónica (respuesta a un anuncio)
Acordar una cita

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar tres conversaciones telefónicas (respuesta a un anuncio en Internet, aceptación de la empresa y comunicación a un amigo). Antes, observar los dibujos tapando el texto y situar el tema; escuchar las conversaciones una a una y hacer preguntas de comprensión después de cada escucha.
- Señalar las expresiones características de la conversación telefónica.

- Escuchar cuatro conversaciones telefónicas leyendo los textos; prestar mucha atención a las expresiones características.
- Escuchar una conversación telefónica y marcar la respuesta correcta.
- Escuchar y observar la construcción del *passé composé*.
- Escuchar los sonidos [e] y [ɛ], e cerrada y e abierta, y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar los sonidos [o] y [ɔ], o cerrada y o abierta, y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar los sonidos [ø] y [œ], y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar unos diálogos y asociarlos a un anuncio determinado.
- Escuchar y transformar las frases según el modelo.
- Escuchar y subrayar las palabras de la grabación.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al adjetivo en femenino.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido de la e cerrada [e].
- Escuchar y completar las palabras con la grafía correspondiente.
- Escuchar un anuncio por radio y contestar *vrai ou faux*.
- Escuchar una canción y dividir la clase en tres grupos para anotar cada uno los empleos, las especialidades y los posibles diplomas del personaje. Cantarla / recitarla a dos voces y en dos grupos, haciendo cada uno un personaje de los dos. Memorización.

Hablar y conversar

- Completar una conversación telefónica.
- Llamar al director de una empresa en respuesta a un anuncio solicitando personal. Representar la escena.
- Contar la jornada de Émilie Letellier en *passé composé*.
- Contar la trayectoria de uno mismo: estudios, etc. (*passé composé*).
- Contar cómo se ha conseguido un puesto de trabajo (*passé composé*).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer un anuncio en Internet ofreciendo un empleo.
- Leer correos electrónicos: solicitud de empleo y respuesta personal.
- Deducir de qué empleo se trata al leer el anuncio de la empresa.
- Observar la construcción de los verbos en *passé composé* (textos escritos de las páginas *Oral Écrit*)
- Asociar anuncios de ofertas de trabajo a los candidatos.
- Asociar fotos y profesiones a las cualidades que reúne cada uno de los profesionales.
- Leer un anuncio de una agencia que solicita un determinado puesto de trabajo.
- Transformar un diálogo y cambiar correctamente los pronombres tónicos.

- Completar las frases por un pronombre tónico.
- Asociar preguntas y respuestas (pronombres complemento directo).
- Contestar preguntas usando los pronombres complemento (completar la respuesta).
- Contestar preguntas dando la respuesta en su totalidad, usando los pronombres complemento directo.
- Imaginar las preguntas leyendo las respuestas.
- Asociar una ficha de candidato a cada anuncio de empleo.
- Leer un texto informativo sobre el trabajo para los estudiantes extranjeros en Francia: obtención de la tarjeta A.P.T., requisitos, derechos, obligaciones. Ejercicio *vrai ou faux*. (*Documents Vie pratique*.)
- Leer un texto sobre el fenómeno cada vez más frecuente del teletrabajo y responder a las preguntas. (*Documents L'oeil du sociologue*).
- Leer tres correos electrónicos sobre el trabajo: trabajo temporal, condiciones, aspiraciones. (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer la continuación de la historia *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Subrayar los verbos que se construyen con *être*.
- Leer la trayectoria profesional de una mujer y numerar las etapas por orden cronológico.
- Resolver una sopa de letras con verbos referentes al uso del teléfono.
- Separar en dos columnas los oficios de ayer y los empleos de hoy que se indican en el ejercicio.

Composición de textos escritos

- Redactar un curriculum vitae.
- Establecer las concordancias del participio pasado.
- Transformar un texto de singular a plural con adjetivos posesivos.
- Clasificar las palabras (página *Oral*) que contienen los 6 sonidos [e], [ɛ] [o], [], [ø] y [œ] en otras tantas columnas.
- Escribir un texto al dictado.
- Escribir un C.V. para optar a uno de los puestos de trabajo ofertados.
- Participar en un foro y preguntar si es posible encontrar un trabajo para el verano (*Documents Le Journal à plusieurs voix*)..
- Redactar el diálogo entre Hélène y la responsable de la agencia de empleo. (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Asociar frases de una conversación telefónica.
- Completar diálogos con palabras de una lista.
- Asociar profesionales y profesiones.
- Resolver juego de *Chassez l'intrus*.
- Encontrar palabras a partir de su definición.
- Interpretar siglas.
- Aplicar correctamente las expresiones de una serie a los verbos *je sais /je connais*.
- Encontrar los femeninos de varios adjetivos.

- Concordar los participios.
- Completar con los verbos correspondientes.
- Sustituir los nombres propios por pronombres tónicos.
- Cambiar unas respuestas usando pronombres complemento directo.
- Cambiar los posesivos de un solo poseedor a varios.
- Cambiar las frases a interrogaciones en 2ª persona de plural.
- Escribir una carta en respuesta a un anuncio de oferta de trabajo, y acompañarla de un C.V.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- El trabajo, el empleo
- Internet
- Expresiones para hablar por teléfono
- El C.V.
- Siglas (mundo laboral): CDD: *Contrat à durée déterminée*, CDI *Contrat à durée indéterminée*.
- Ampliación del léxico (*En poème ou en chanson*)
- Equivalencias de argot sobre el trabajo y expresiones populares (*Le coin du linguiste*)
- Palabras de la misma etimología (*Le coin du linguiste*)

1.2. Gramática

- *Passé composé* con los verbos *avoir* (cont) y *être*.
- Adjetivos posesivos (varios poseedores).
- Pronombres personales complemento directo de 3ª persona.
- Las preposiciones *à, pour, avec* seguidas de pronombres tónicos.
- Uso de verbos *prendre* (cont.), *savoir, connaître*. (*Notes de grammaire*)
- Uso de *dans, il y a* para expresar la duración (*Notes de grammaire*).

1.2. Fonética

- Oposición fonológica entre vocales abiertas / cerradas: [e] / [ɛ], [o] / [ɔ], [ø] / [œ]
- Grafías correspondientes a las vocales abiertas y cerradas.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a la formación del *passé composé* con *être*.
- Atención especial a los adjetivos posesivos de 3ª persona.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA

INTERCULTURAL

- El permiso de trabajo para estudiantes extranjeros (A.P.T.)
- Comparar la situación laboral de los estudiantes en Francia con otros países conocidos.
- La mujer y el trabajo fuera de casa
- Sociología: el teletrabajo,

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 5 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (asociaciones, ejercicios de verdadero /falso, porcentajes, estadísticas, el orden cronológico).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el mundo laboral,
- Competencia social y ciudadana (interés por los demás, la experiencia profesional, el derecho al trabajo).
- Tratamiento de la información y competencia digital (oferta de trabajo por Internet, respuesta y comunicación primer contacto, correo electrónico, interés por los medios informáticos).
- Competencia de aprender a aprender (valoración de los estudios, el esfuerzo personal, la observación, memorización).
- Autonomía e iniciativa personal (iniciativa laboral, afianzamiento de la personalidad y el carácter, solicitar un puesto de trabajo, seguridad en uno mismo).

S'INSTALLER AU QUOTIDIEN

UNITÉ 6 : Le resto U

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 6 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos expresen una opinión: *À ... avis...*
2. Hacer que los alumnos puedan organizar un menú.
3. Desenvolverse como clientes en un restaurante.

4. Comprender / comentar / comparar dietas de alimentación.
5. Decir sus gustos.
6. Hacer uso del artículo partitivo.
7. Hacer uso de la negación *ne pas...de*.
8. Expresar la cantidad.
9. Expresar la comparación.
10. Construir la interrogación con inversión de sujeto; expresiones *Est-ce que*, *Qu'est-ce que*.
11. Pronunciar correctamente los sonidos [i] , [y] , [].
12. Usar *en, comme, ensuite, puis, enfin. y-a-t-il* .
13. Usar el verbo *vouloir*.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Expresar una opinión : *À mon avis....*
2. Organizar un menú.
3. Desenvolverse como clientes en un restaurante.
4. Comprender / comentar / comparar dietas de alimentación.
5. Decir sus gustos.
6. Hacer uso del artículo partitivo.
7. Hacer uso de la negación *ne pas...de*.
8. Expresar la cantidad
9. Expresar la comparación
10. Construir la interrogación con inversión de sujeto; expresiones *Est-ce que*, *Qu'est-ce que*.
11. Pronunciar correctamente los sonidos [i], [y] , [].
12. Usar *en, comme, ensuite, puis, enfin. y-a-t-il*.
13. Usar el verbo *vouloir*.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Expresar una opinión
 Pedir un menú un restaurante
 Preguntar acerca de un menú
 Expresar los gustos
 Calificar los alimentos
 Dar consejos
 Decir pesos y cantidades
 Comentar y comparar

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar una encuesta después de observar la ilustración con el texto tapado (página *Oral*). Hacer preguntas de comprensión.
- Escuchar y completar las cantidades de los ingredientes de dos platos (apoyo de ilustración)
- Escuchar la comanda de un cliente en un restaurante.
- Escuchar y marcar la columna correspondiente al sonido [i]/ [y] / [].
- Escuchar y completar un texto con las letras *u / i / ui* correspondientes a los sonidos [i]/ [y] / [].
- Escuchar una conversación en un restaurante: qué piden los comensales, qué opinan de los platos, qué les gusta.
- Escuchar y completar un texto con las preguntas de un cliente sobre los platos del menú.
- Escuchar y subrayar las palabras de una serie.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes a los sonidos [y] / [i].
- Escuchar y escribir las palabras para comprobar la relación sonido-grafía.
- Escuchar la conversación de dos amigas y contestar a las preguntas.
- Escuchar una canción entre una paciente que quiere adelgazar y un médico, separar los alimentos permitidos de los prohibidos, memorizarla y cantarla a dos voces representando los dos personajes.

Hablar y conversar

- Opinar sobre un sabor / un plato.
- Completar una comanda usando la tabla de unidades y cantidades.
- Simular un diálogo en el restaurante imitando un modelo escuchado en la grabación. Leer el menú y hacer la comanda.
- Contestar las respuestas de un sondeo.
- Preguntar en un restaurante qué llevan los platos que se han elegido en el menú.
- Representar la escena: en un restaurante, elegir un menú y preguntar la composición de los platos.
- Representar el diálogo entre Yvan Le Perche y un camarero, preparado previamente como texto escrito (*Documents Le scénario de maxime Garin*).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer un texto de divulgación sobre las calorías en la dieta.
- Contestar a las preguntas sobre datos concretos (textos escritos de las páginas *Oral Écrit*).
- Separar los nombres de comidas y bebidas.

- Observar unos platos cocinados y deducir sus ingredientes de una lista.
- Clasificar los alimentos según el gusto.
- Indicar los nutrientes de un alimento.
- Leer pesos y equivalencias de cantidad.
- Asociar los artículos correspondientes.
- Pasar unas frases a la forma negativa.
- Transformar unas frases con adverbios de cantidad (cambiar los nombres por adjetivos).
- Comparar el porcentaje de nutrientes que hay en varios alimentos según unas tablas.
- Hacer preguntas con las expresiones *Est-ce que...* o *Qu'est-ce que...*
- Transformar las preguntas para usar la construcción con inversión de sujeto.
- Leer un artículo con tres regímenes para adelgazar; marcar las frases correctas.
- Leer un artículo informativo sobre los restaurantes universitarios. Argumentar. (*Documents Vie pratique*).
- Leer un artículo / unas estadísticas sobre los hábitos alimentarios de los franceses en los últimos veinte años. (*Documents L'oeil du sociologue*). Contestar las preguntas.
- Leer unos correos electrónicos sobre menús, regímenes y alimentación. (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer la situación en *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Ordenar los distintos platos de un menú.
- Resolver una sopa de letras sobre la comida.
- Separar en dos columnas las apreciaciones positivas o negativas sobre la comida.
- Eliminar las palabras que no miden la cantidad de la comida.
- Leer un anuncio sobre un nuevo restaurante y contestar *vrai ou faux*.

Composición de textos escritos

- Observar las gráficas de los sonidos [i], [y], [] y volver a copiar las palabras.
- Escribir un menú con los platos típicos del país natal.
- Escribir un artículo para una revista especializada, comparando tres dietas para adelgazar. Opinar.
- Intervenir en un foro para proponer un nuevo régimen para adelgazar (correo electrónico). (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Imaginar el diálogo de Yvan Le Perche con el camarero como cliente difícil y la comanda que hace finalmente. El diálogo se puede representar. (*Documents Le scénario de Maxime Garin*.)
- Clasificar los alimentos en un cuadro según su naturaleza.
- Asociar alimentos con los recipientes.
- Leer un texto sobre influencias de otros países en la cocina tradicional y contestar las preguntas.
- Completar un diálogo con artículos partitivos.
- Criticar los menús desequilibrados utilizando los adverbios de cantidad.

- Comparar las dietas alimentarias de dos países utilizando los adverbios de cantidad.
- Escribir las preguntas con la inversión del sujeto si hay posibilidad.
- Escribir una breve carta para explicar que no ha gustado la comida durante una estancia en París.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- La alimentación, la comida
- Opiniones sobre la alimentación
- La dietética
- Composición de los alimentos
- Pesos y cantidades
- Siglas (obras universitarias y sociales) CNOUS y CROUS.
- Vajilla y utensilios para comer (Cuaderno)
- Expresiones relacionadas con la comida (*Le coin du linguiste*)
- Sinónimos del verbo *manger*, distintos registros (*Le coin du linguiste*).

1.2. Gramática

- Los partitivos *du, de la, de l'* y el plural *des*
- La cantidad : *beaucoup de, trop de, assez de*
- La negación *ne ... pas de*
- La comparación con adjetivo: *plus... que, aussi... que, moins... que*
- la comparación con nombre: *plus de... que, autant de... que, moins de... que*
- La interrogación con inversión de sujeto
- Uso de *en, comme, ensuite, puis, enfin. y-a-t-il* (*Notes de grammaire*)
- Verbo *vouloir* (*Notes de grammaire*)

1.3. Fonética

- Oposición de sonidos [i] / [y]
- Sonido [Hi]
- Grafías correspondientes a esos sonidos

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial en los artículos partitivos.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La alimentación.

- Las comidas en Francia: especialidades, la tarta Tatin.
- Los restaurantes.
- El restaurante universitario.
- Las encuestas, los sondeos de opinión.
- Las influencias de otras culturas en la cocina ahora y en épocas pasadas.
- Sociología: los hábitos alimentarios en Francia desde hace veinte años: comparar con los hábitos del país de los alumnos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 6 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades)
- Competencia matemática (las cantidades, pesos y equivalencias, estadísticas)
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el consumo, la salud, la dietética, los nutrientes)
- Competencia social y ciudadana (obra universitaria y social: restaurantes universitarios)
- Competencia cultural y artística (la gastronomía)
- Tratamiento de la información y competencia digital (la información, los sondeos de opinión y las encuestas, el correo electrónico).
- Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, memorización)
- Autonomía e iniciativa personal (tomar la palabra, expresar la opinión, la fuerza de voluntad para seguir una dieta razonable)

BILAN 2

BILAN 2 **Unités 4, 5, 6**

VOUS CONNAISSEZ

CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y LEXICALES

Los adjetivos posesivos

Completar mini-diálogos con los adjetivos posesivos.

Los adjetivos demostrativos

Completar frases con el demostrativo correcto.

Los artículos partitivos

Completar un diálogo con los partitivos correctos.

Los pronombres complemento directo

Completar mini-diálogos con los pronombres correctos.

El *passé composé*

Transformar de frases de presente a *passé composé* con *avoir* o con *être*.

La comparación

Comparar cuatro platos con alimentos (nombres, adjetivos y locuciones comparativas).

La interrogación (cont.)

Asociar preguntas y respuestas.

Transformar preguntas utilizando la inversión del sujeto.

VOUS SAVEZ

COMPETENCIAS

1. PRESENTARSE PARA SOLICITAR UN EMPLEO

Hacer un C.V. con todos los datos precisos. .

Responder a un anuncio concreto de oferta de empleo, enviando un correo electrónico para presentar la candidatura.

Llamar por teléfono a la dirección que figura en un anuncio concreto para solicitar un empleo.

2. DESCRIBIR UN LUGAR

Describir una habitación según el dibujo.

Describir un piso según el plano.

3. INDICAR LA COMPOSICIÓN DE UNA COMIDA

Decir lo que comen y lo que beben dos personajes.

4. PEDIR UN MENÚ EN UN RESTAURANTE

Elegir el menú leyendo la carta del restaurante.

2. EXPRESAR UNA OPINIÓN

Opinar sobre un lugar / un plato

A. COMPRENSIÓN DEL ORAL

Asociar cada situación a un dibujo.

Marcar lo que piden los clientes del restaurante.

- Decir a qué anuncios se refieren las conversaciones telefónicas.

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Relacionar tres anuncios de oferta de empleo y tres respuestas de tres candidatos.

Elegir un menú sin carne / sin azúcar / sin grasa entre cinco propuestas.

- Asociar cada carta a su dibujo correspondiente.

C. PRODUCCIÓN ESCRITA

- Buscar una ocupación. Escribir a un restaurante presentándose y ofreciéndose para trabajar.

- En un régimen de adelgazamiento: llevar un diario para controlar la comida.

D. PRODUCCIÓN ORAL

Buscar una habitación para alquilar. Llamar a una agencia y explicar lo que se desea, partiendo de tres anuncios distintos.

En el restaurante: ver unos menús determinados y hacer la comanda.

APPARENCES

UNITÉ 7 : Jeunes artistes

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 7 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos puedan describir /reconocer a una persona.
2. Hacer que los alumnos rellenen un cuestionario en Internet.
3. Hacer que los alumnos sepan dar su opinión /discutir sobre un espectáculo.
4. Lograr usos gramaticales correctos de los pronombres personales COI, y del género de los adjetivos.
5. Hacer que los alumnos usen las expresiones temporales *il y a, depuis*.
6. Usar el imperfecto en la descripción.
7. Pronunciar correctamente el sonido [y], reconocer la oposición [y] / [u] y las grafías correspondientes.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Describir /reconocer a una persona.
2. Rellenar un cuestionario en Internet.
3. Dar su opinión /discutir sobre un espectáculo.
4. Lograr usos gramaticales correctos de los pronombres personales COI, y del género de los adjetivos.
5. Usar las expresiones temporales *il y a, depuis*.
6. Usar el imperfecto en la descripción.
7. Pronunciar correctamente el sonido [y], reconocer la oposición [y] / [u] y las grafías correspondientes.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Describir a alguien
Expresar una opinión
Elegir una película
Dar indicaciones temporales

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar dos diálogos en los que dos amigos hablan de la misma persona: introducir antes el tema del cine, y después escuchar por partes y hacer preguntas de comprensión.
- Escuchar y asociar las descripciones a tres personajes.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes (*Madame* o *Monsieur*).
- Escuchar unas preguntas y contestar con el pronombre adecuado.
- Escuchar y repetir palabras con los sonidos [y] / [u], diferenciarlos en la pronunciación.
- Escuchar los sonidos [y] / [u], clasificarlos en las casillas correspondientes.
- Escuchar y marcar qué frases se oyen de cada columna.
- Escuchar los diálogos de las personas que van a hacer un casting e identificar cada una.
- Escuchar cuatro diálogos y asociar cada uno con su anuncio correspondiente.
- Escuchar un anuncio de búsqueda del alma gemela y redactar el texto (*Courrier du coeur*).
- Escuchar unos datos y rellenar una ficha sobre características de una persona.
- Escuchar los adjetivos y marcar las casillas correctas.
- Escuchar las palabras y marcar las casillas correspondientes a los sonidos [y] / [u].
- Escuchar las palabras y completar con las grafías *u / ou*.
- Escuchar una entrevista a una joven actriz.
- Escuchar la canción *En poème ou en chanson* varias veces y preguntar en cada una diferentes aspectos de lo que dice; escribirla después en la pizarra y borrar diferentes palabras hasta reconstruirla. Recitar o cantar la canción una vez reconstruida.

Hablar y conversar

- Describir los personajes de una película.
- Elegir con alguien una película y la hora para ir al cine.
- Representar una escena: dos amigos discuten sobre qué película elegir y qué hora.
- Organizar un pequeño debate sobre el tema del cambio de imagen después de trabajar con el texto *Chacun son look (Documents Vie pratique)*. Otro debate posible: presencia de símbolos o personajes emblemáticos en la vida cotidiana a través del texto (*Documents L'oeil du sociologue*)

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer dos artículos sobre dos artistas jóvenes (documento semi-auténtico).

- Destacar los datos sobre el físico de una persona (textos escritos de las páginas *Oral Écrit*).
- Destacar el vocabulario sobre el cine (textos escritos de las páginas *Oral Écrit*).
- Destacar los indicadores de tiempo (textos escritos de las páginas *Oral Écrit*).
- Resolver ejercicios de *Chassez l'intrus*.
- Describir a unos personajes aplicando los datos de otros dibujos.
- Relacionar pesos y estatura con la descripción física.
- Completar con expresiones y palabras dadas sin orden.
- Clasificar los adjetivos según formen su femenino.
- Elegir el verbo correcto / la respuesta correcta.
- Cambiar datos en mini-diálogos (pronombres complemento).
- Completar con pronombres complemento directo o indirecto.
- Completar frases con *depuis* o *il y a*
- Asociar elementos para hacer una frase con *depuis* o *il y a*
- Completar frases con el verbo en imperfecto.
- Responder a una pregunta: descripción física + expresión *il y a* + imperfecto.
- Resolver una sopa de letras sobre adjetivos con distintas concordancias.
- Leer un formulario en una página web.
- Leer un texto sobre el cambio de look (*Documents Vie pratique*), Ejercicio de *Vrai ou faux*.. Puede ser la base de un pequeño debate.
- Leer un texto sobre la evolución de *Marianne* y contestar a preguntas de comprensión escrita. (*Documents, L'oeil du sociologue*). El tema puede conducir a un debate posterior.
- Leer los mensajes de un foro en Internet sobre la descripción física de una persona (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer la escena correspondiente a *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Ordenar los elementos de una frase.
- Leer una entrevista.

Composición de textos escritos

- Redactar una entrevista siguiendo un modelo.
- Rellenar un formulario de una página web para hacer un casting.
- Describir a una persona en una carta a un amigo.
- Participar en un foro para hablar de la persona ideal (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Escribir las diferencias físicas entre dos personas (*Documents Le scénario de Maxime Garin*.)
- Describir a tres personas.
- Asociar descripciones y personajes.
- Escribir un texto al dictado.
- Redactar un anuncio escuchado en la grabación (búsqueda de alma gemela).
- Preguntar el peso y la estatura a una persona; contestar leyendo la báscula y la cinta métrica.
- Describir tres parejas, elegir un/a componente de cada una y escribir un anuncio destinado a la otra persona tomando como modelo el *Courrier du coeur*.
- Resolver un crucigrama.

- Escribir las concordancias de los adjetivos correctamente.
- Contestar a unas preguntas sustituyendo nombres por los pronombres complemento indirecto.
- Completar frases con pronombre complemento directo o indirecto.
- Hacer una descripción de una estrella de los años 50 (uso del imperfecto).
- Buscar palabras de una misma familia y hacer frases.
- Buscar ejemplos con *il* y *a* en sus dos sentidos (impersonal y temporal) entre el vocabulario de la Unidad.
- Buscar los distintos significados del verbo *jouer* y hacer unas frases para cada uno.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

2. Conocimientos lingüísticos

2.1. Vocabulario

- Los espectáculos y el cine.
- Abreviaturas: *V.O*, *V.F* (idioma de las películas) *A.N.P.E* (agencia nacional de empleo).
- Descripción de una persona: peso, estatura.
- Lengua estándar con introducción de otros registros (*moche*) y neologismos (*casting relooking*, *look*, *coach*)
- Palabras de la misma familia (*Le coin du linguiste*).
- Diferencia entre significados de *il* y *ya* (impersonal / expresión temporal) (*Le coin du linguiste*).
- Distintos significados de *jouer* (*Le coin du linguiste*).

2.2. Gramática

- *être* y *avoir* (descripción).
- Los pronombres personales COI *lui*, *leur*
- El género de los adjetivos.
- Los complementos de tiempo - *La semaine dernière* / *la semaine prochaine* (*Notes de grammaire*)
- Expresiones temporales *il* y *a*, *depuis*
- El Imperfecto en la descripción
- Usos de *lui* (pronombre tónico, C.O.I, pronombre precedido de preposición) (*Notes de grammaire*)
- *Qui* pronombre interrogativo (*Notes de grammaire*)

2.3. Fonética

- Los sonidos [y] / [u] y las grafías correspondientes *u*, *ou*.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a los pronombres personales COI y comparación con las correspondientes en lengua materna y otras lenguas conocidas.
- Atención especial a la expresión *il* y *a* (impersonal y temporal).
- Equivalencias con la lengua materna.

- Atención especial a la expresión *depuis* y equivalencias con la lengua materna.
- Atención especial al adjetivo de color *marron* (invariable).

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La efigie de *Marianne* como símbolo de la República francesa.
- El Festival de Cannes y el cine: dibujos animados, Walt Disney, Michel Ocelot, Jacques Demy)
- El teatro: Molière, Marivaux, la comedia musical.
- La prensa: *El courrier du coeur*.
- Importancia que se da a la apariencia y la imagen en la actualidad: asesores de imagen, cuidado de la imagen, etc.
- Personajes simbólicos y emblemáticos de otros países.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 7 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

Competencia matemática (números: peso y estatura de una persona, asociaciones, ejercicios de verdadero / falso, estadísticas).

Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (aspecto físico)

Competencia social y ciudadana (*Marianne*, símbolo de la Republica francesa; el valor, la energía, el progreso, el interés por los demás).

Competencia cultural y artística (espectáculos: el cine, el teatro francés, festival de Cannes, la comedia musical).

Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, formularios en página web).

Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, cuadros con oposición de significados, memorización).

Autonomía e iniciativa personal (la personalidad, criterio para elegir, aceptar su imagen y su físico)

APPARENCES

UNITÉ 8 : Tenue de soirée

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 8 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan invitar a alguien.
2. Pedir y dar un consejo, expresar una opinión.
3. Describir una prenda de vestir, un estilo.
4. Comprar ropa por Internet y en tiendas.
5. Identificar personas.
6. Usar correctamente los pronombres demostrativos *celui, celle, ceux, celles + qui /de /-ci /-là*.
7. Usar correctamente el *futur proche*.
8. Usar correctamente los pronombres relativos *qui, que*.
9. Diferenciar y usar los sonidos [], [] correspondientes a las grafías *ch, y j, g, ge*.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Saber invitar a alguien.
2. Pedir y dar un consejo, expresar una opinión.
3. Describir una prenda de vestir, un estilo.
4. Comprar ropa por Internet y en tiendas.
5. Identificar personas.
6. Usar los pronombres demostrativos *celui, celle, ceux, celles + qui /de /-ci /-là*.
7. Usar el *futur proche*.
8. Usar los pronombres relativos *qui, que*.
9. Diferenciar y usar los sonidos [], [] correspondientes a las grafías *ch, y j, g, ge*.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Invitar
Pedir / dar consejo, una opinión
Describir una prenda de ropa

Comprar ropa

BLOQUE 1. ESCUCCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar cuatro mini-diálogos sobre la elección de ropa. Situar antes el tema, observando las fotos con los diálogos tapados. Tras las escuchas de cada diálogo, hacer preguntas de comprensión.
- Escuchar un diálogo entre cliente y vendedora en una tienda de ropa.
- Escuchar una conversación en la que hablan varias personas sobre su ropa, identificarlas.
- Escuchar y observar un diálogo con pronombres demostrativos seguidos de *-ci* o *-là*.
- Escuchar y observar un diálogo con pronombres demostrativos seguidos de la preposición *de* o de los relativos *qui /que*.
- Escuchar y repetir palabras con los sonidos [] y [].
- Escuchar los sonidos [] y [], y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar y completar lo huecos de un texto con las grafías *g, ge* o *j*.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [].
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [].
- Escuchar y subrayar las palabras que se han oído en la grabación.
- Escuchar y completar las palabras con *ch* o con *g*.
- Escuchar una conversación en una tienda y contestar las preguntas por escrito.
- Escuchar la poesía *En poème ou en chanson* y pedir a los alumnos que escriban todas las prendas que se citan. Reconstruir sus características dividiendo la clase en dos grupos. Recitar la poesía en cuatro grupos, uno por casa de modas (Jitrois, Saint-Laurent, Divine, Chloé.).

Hablar y conversar

- Inventar un diálogo entre cliente y vendedor/a sobre la compra de un pantalón.
- Observar la etiqueta del texto *Documents L'oeil du sociologue*, y hacer preguntas a la clase antes de la lectura.
- Organizar un pequeño debate sobre las rebajas después de trabajar individualmente la sección *Documents L'oeil du sociologue*.
- Buscar las 7 diferencias entre dos dibujos y hacer una frase para explicarlas.
- Inventar el diálogo entre cliente y vendedor usando los pronombres demostrativos (compra de zapatos)
- Inventar diálogos entre vendedor y cliente para tres artículos distintos, tomando los datos de las etiquetas.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Invitación formal a un acto (preestreno de una película)
- Consejos sobre cómo vestir combinando las prendas con distinto estilo.
- Recoger expresiones relativas a colores y ropa (textos escritos de las páginas *Oral Écrit*).
- Resolver ejercicios de *Chassez l'intrus* y *Vrai ou faux* sobre ropa
- Relacionar de forma lógica materias y prendas.
- Contestar a un test sobre el estilo y la preferencia en la forma de vestir.
- Asociar dos columnas con elementos para formar frases introduciendo el *futur proche*.
- Transformar frases usando el relativo *qui*.
- Transformar frases usando el relativo *que*.
- Completar un diálogo usando *qui* o *que* según corresponda.
- Sustituir los nombres y sus adjetivos demostrativos por los pronombres demostrativos correspondientes.
- Completar un diálogo con los demostrativos seguidos de la preposición *de* o de los relativos *qui /que*.
- Leer un texto informativo sobre los horarios de tiendas y oficinas, y tiendas abiertas los domingos en determinadas zonas de París. Completar un resumen (*Documents Vie pratique*)
- Leer un texto sobre las rebajas y contestar preguntas de comprensión (*Documents L'oeil du sociologue*).
- Leer mensajes sobre gustos y estilo de ropa en un foro de correo electrónico (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer las dos escenas de *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Describir la ropa y el calzado que se ve un escaparate.
- Asociar correctamente las descripciones con cada uno de los personajes.
- Encontrar 15 prendas en una sopa de letras.
- Encontrar 11 colores en una sopa de letras.
- Dar el orden correcto de dos diálogos (compra de una camiseta y unos zapatos).
- Leer un texto sobre la moda étnica y contestar a las preguntas.

Composición de textos escritos

- Completar una parrilla con nombres de colores.
- Comprar ropa por Internet.
- Pedir consejo a un/a amigo/ para saber su opinión.
- Volver a escribir un texto pasando los verbos en presente al *futur proche*.
- Escribir un texto al dictado.
- Participar en un foro de correo electrónico describiendo un disfraz de carnaval (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Describir a una persona y hablar de ella en una conversación telefónica; transcribir el diálogo con el interlocutor y hacer otra descripción detallada de un personaje extraño. (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Resolver un crucigrama.

- Hacer frases con *futur proche* según un modelo.
- Hacer frases utilizando los relativos *qui, que*.
- Completar con *qui / que*.
- Dar el final de unas frases después de *qui / que*.
- Completar dos diálogos con los pronombres demostrativos seguidos de *de / qui / que*.
- Completar unas palabras con *g* o con *j*.
- Redactar un artículo sobre un desfile de modelos.
- Escribir las respuestas sobre una conversación escuchada en una tienda.
- Buscar en el diccionario palabras de una misma raíz (*vêtement*) y escribirlas.
- Escribir sinónimos de *mettre des vêtements*.
- Escribir una frase para los distintos usos de *mettre*.
- Escribir la fórmula para invitar a alguien.
- Recopilar el vocabulario referente a compras y tiendas de la sección *Documents*.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- La ropa
- El calzado
- La talla, el número (calzado)
- Expresiones relativas a las tiendas (*faire les boutiques / les soldes / du shopping*)
- Abreviaturas *B.C.B.G* (*bon chic, bon genre*)
- Los colores
- Las materias (telas, metales...)
- Sinónimos, diferentes significados de *mettre* (*Le coin du linguiste*).
- Fórmulas para invitar a alguien.
- Lengua estándar con introducción de otros registros: *ringard, branché*

1.2. Gramática

- El *futur proche*
- Los pronombres relativos *qui, que*.
- Los pronombres demostrativos *celui, celle, ceux, celles*.
- El adverbio *bien* (*Notes de grammaire*)
- Usos de *en* (*Notes de grammaire*)

1.3 Fonética

- Sonidos [] / [] y grafías *-ch, -j, g, ge*.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a los pronombres demostrativos seguidos de *-ci / -là* y comparación con la lengua materna: matices para indicar la lejanía o la proximidad.

- Atención especial a las construcciones de pronombres demostrativos seguidos de *qui, que /de*
- Comparar los sistemas de tallas y número de calzado en Francia y otros países conocidos del alumno.
- Atención especial a las equivalencias de los pronombres relativos *qui* y *que* con la lengua materna.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La moda, los precios, los modistos franceses.
- Horarios de tiendas y oficinas en Francia y concretamente en París: comprar en domingo (Champs-Élysées, Le Marais, Carrousel du Louvre, Cour Saint-Émilion), barrios y distritos.
- Las rebajas (*L'oeil du sociologue*). El fenómeno « rebajas » en otras ciudades conocidas por el alumno.
- La moda étnica (*L'événement*), inspiración en trajes tradicionales de distintos países, intercambio cultural en la moda.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 8 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (precios, tallas, números de calzado, relaciones lógicas, asociaciones, números, porcentajes)
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el consumo, las compras, las rebajas)
- Competencia social y ciudadana (evolución del vestido, los cambios en los gustos de padres a hijos, regreso de algunas modas de vestir).
- Competencia cultural y artística (la moda, los colores, el diseño)
- Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, las compras de ropa en la Red)
- Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, memorización, uso del diccionario).
- Autonomía e iniciativa personal (tener gusto propio, no dejarse influenciar, desarrollar el sentido del humor).

APPARENCES

UNITÉ 9 : Faites du sport !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 9 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar del cuerpo y de la salud.
2. Hacer que los alumnos sepan hablar del cuerpo y el deporte.
3. Acudir a la consulta de un médico.
4. Usar correctamente la expresión *avoir mal à*.
5. Usar el artículo partitivo.
6. Usar la negación *ne pas... de...*
7. Usar el pronombre complemento *en*
8. Usar los verbos pronominales (formas afirmativa y negativa).
9. Emplear el imperativo en forma negativa.
10. Usar las construcciones impersonales *il faut, il vaut mieux, il est préférable de* + infinitivo.
11. Diferenciar y pronunciar los sonidos [f], [v], correspondientes a las grafías *v, y f, ff, ph*.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar del cuerpo y de la salud.
2. Hablar del cuerpo y el deporte.
3. Acudir a la consulta de un médico.
4. Usar correctamente la expresión *avoir mal à*.
5. Usar el artículo partitivo.
6. Usar la negación *ne pas... de...*
7. Usar el pronombre complemento *en*
8. Usar los verbos pronominales (formas afirmativa y negativa).
9. Emplear el imperativo en forma negativa.
10. Usar las construcciones impersonales *il faut, il vau mieux, il est préférable de* + infinitivo
11. Diferenciar y pronunciar los sonidos [f], [v], correspondientes a las grafías *v, y f, ff, ph*.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Dar consejos
Hablar del cuerpo y de la salud
Hablar del cuerpo y movimientos, posturas, deporte
Decir dónde le duele algo a alguien
Consultar al médico

BLOQUE 1. ESCUCCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar los diálogos de la sección *Oral* una vez introducido el tema del deporte y la salud. Hacer preguntas para comprobar la comprensión.
- Escuchar las respuestas de seis personas y escribir qué deporte practican.
- Escuchar un breve diálogo y observar las construcciones con los artículos partitivos.
- Escuchar y observar cómo *en* sustituye al grupo artículo partitivo + nombre.
- Escuchar las preguntas y contestar usando correctamente el pronombre *en*.
- Escuchar una tabla de gimnasia para hacer en un despacho, y dibujar las tres posiciones.
- Escuchar unos diálogos: decir qué dolencias tienen los pacientes y el tratamiento para cada uno. Escribirlo después en una pequeña ficha.
- Escuchar y repetir palabras / trabalenguas con los sonidos [f] / [v], cuidando la articulación y marcando la oposición fonológica.
- Escuchar diez frases y marcar en la columna correspondiente las frases de la grabación.
- Escuchar y leer una serie de palabras con *f*, *ff*, *ph* o *v*. Escribirlas en las casillas correspondientes.
- Escuchar y observar el cambio de *-f* a *-ve* en la formación de femeninos (masculinos con *-f* final)
- Escuchar y completar con las grafías de los sonidos [f] y [v], unas recomendaciones para estar en buena forma física.
- Escuchar unas preguntas y asociarlas con las respuestas correspondientes.
- Escuchar el sonido [f] y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar el sonido [v] y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar los sonidos [f] / [v] y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar las frases y subrayar las sílabas que se oyen en la grabación.
- Escuchar la canción *En poème ou en chanson*, después de recordar las instrucciones para los movimientos. Tras la primera escucha, anotar las partes del cuerpo, y en otras escuchas, indicar las acciones y finalmente, ponerlas por orden para recitarlas o cantarlas.

Hablar y conversar

- Animar una sesión de aeróbic (juego de rol).
- Decir qué deportes practicamos.
- Imitar un diálogo cambiando la actividad deportiva a otra/s.
- Dar consejos y hacer advertencias a un amigo para mejorar su forma física.

- aconsejar o prohibir unas actividades físicas según el estado de una persona.
- Explicar a una persona los ejercicios correctos que debe hacer en una sesión de gimnasia.
- Organizar un pequeño debate sobre las prácticas deportivas después de leer la sección *Documents L'oeil du sociologue*.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer el artículo de la sección *Écrit* sobre la práctica de deporte en casa (aparatos para tratar diferentes partes del cuerpo) o en el trabajo (ejercicios antiestrés).
- Leer los textos correspondientes a las páginas *Oral Écrit* y encontrar las expresiones usadas para dar consejos.
- Reconocer la palabra “extraña” en cada serie de tres (*Chassez l'intrus*).
- Asociar ocho dibujos a ocho acciones de una lista.
- Indicar una postura de esta serie (*debout / assis/ couché*) para cada dibujo.
- Indicar el nombre de trece deportes según la lista.
- Observar a los personajes de la sala de espera en la consulta y decir qué les duele.
- Completar el diálogo con los partitivos correspondientes.
- Pasar unas frases a negativa.
- Completar el diálogo por un pronombre complemento *le / la / l' / en*.
- Observar y conjugar los verbos de un texto (forma pronominal y 1ª persona).
- Cambiar los imperativos reflexivos de singular a plural (movimientos del cuerpo).
- Leer dos textos breves sobre la obesidad y recomendaciones para combatirla (deporte, alimentación).
- Poner las palabras de 4 frases en el orden correcto.
- Resolver una sopa de letras sobre adjetivos con distintas concordancias.
- Completar un texto con las palabras de una lista.
- Completar las palabras con *f* o *v*.
- Elegir el reflexivo correcto.
- Leer un texto sobre los deportes que se pueden practicar en la ciudad y concretamente en París. *Vrai ou faux. (Documents Vie pratique)*
- Leer un texto sobre los franceses y el deporte en la actualidad y contestar a las preguntas *Documents L'oeil du sociologue*
- Leer las intervenciones de los foreros en Internet sobre la participación en actividades deportivas (*Documents Le journal à plusieurs voix.*)
- Leer la continuación de la historia *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Leer dos textos de información sobre la estatura y el peso de los franceses, ejercicio *Vrai ou faux (L'événement)*.

Composición de textos escritos

- Escribir los movimientos realizados en determinado/s ejercicio/s según el dibujo.
- Volver a escribir un texto cambiando la persona *je* a *tu* y a *vous*.
- Inventar eslóganes para los carteles de una campaña sobre prevención de accidentes deportivos, según un modelo.
- Redactar una ficha con ocho consejos para guardar la línea y hacer una alimentación sana, extrayendo datos de dos textos informativos.
- Escribir un texto al dictado.
- Completar un diálogo en un restaurante conjugando los verbos en forma negativa.
- Cambiar la parte subrayada del texto por el pronombre *en* y transformar la frase.
- Pasar un texto a imperativo.
- Redactar un texto para presentar las actividades de un club deportivo, a partir de un cartel y los símbolos de los deportes que se pueden practicar.
- Dar consejos en un foro de Internet sobre preparación física y medicina deportiva.
- Escribir el listado de todos los deportes que aparecen en esta Unidad.
- Escribir el listado de los verbos pronominales que aparecen en esta Unidad.
- Escribir los contrarios de varias palabras.
- Hacer frases con los verbos *étirer*, *lever*, *inscrire* y con sus formas pronominales.
- Participar en un foro de Internet enviando un correo electrónico para conocer más datos sobre alguien (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Escribir el diálogo entre los heridos y el médico, dando detalles sobre el estado de las víctimas (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Escribir en un croquis el nombre de los diferentes elementos que forman la cara.
- Asociar elementos a una parte del cuerpo.
- Escribir los nombres de los deportes relacionados con unos objetos.
- Encontrar el nombre de las personas que practican determinados deportes (formación con sufijos).
- Relacionar expresiones populares con su significado.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Las partes del cuerpo.
- Los movimientos.
- Los deportes.
- Francés estándar con vocabulario específico del ejercicio físico y del deporte, y coloquial
(foro *Le journal à plusieurs voix*)

- Préstamos, palabras de otros idiomas (*football, handball, basket, karate, judo...*)
- Expresiones populares con *pied, tête, main y jambe (Le coin du linguiste)*
- Formación de palabras usando sufijos: deportistas (*Le coin du linguiste*)
- Buscar los contrarios de tres palabras (*Le coin du linguiste*)

1.2. Gramática

- Expresión *avoir mal à*
- El artículo partitivo.
- Negación *ne pas... de...*
- Pronombre complemento *en*
- Verbos pronominales (formas afirmativa y negativa).
- Imperativo en forma negativa.
- Construcciones impersonales *il faut, il vaut mieux, il es préférable de + infinitivo.*
- Usos de *si (Notes de grammaire)*

1.3. Fonética

- Oposición entre los sonidos [f] / [v] y las grafías *v, y f, ff, ph.*

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Comparar las diferencias en la construcción del imperativo en forma afirmativa y forma negativa.
- Atención especial a la construcción *il faut* (obligación). No confundir en ningún caso con la forma impersonal *il y a*.
- Atención especial al uso del pronombre complemento *en*.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Los deportes: artes marciales, deportes de equipo, equitación...
- Los deportes “nuevos” en la ciudad: jogging, patines, pistas de bicicleta.
- Peligros del sedentarismo.
- Peso y estatura media de los franceses, relación entre la estatura y la sociedad urbana.
- La seguridad en el deporte.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 9 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).

Competencia matemática: (el peso y la estatura media, porcentajes)

Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el deporte y la salud, el cuerpo, la medicina, la alimentación sana)

Competencia social y ciudadana (fomentar el espíritu de equipo, colaboración y cooperación)

Competencia cultural y artística (la gimnasia rítmica)
Tratamiento de la información y competencia digital (consultorio médico por Internet, el correo electrónico)
Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, memorización, uso del diccionario).
Autonomía e iniciativa personal (el esfuerzo, la tenacidad).

BILAN 3

BILAN 3 Unités 7, 8, 9

VOUS CONNAISSEZ

CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y LEXICALES

Los pronombres indirectos *lui* y *leur*

Asociar las frases de los dos bloques.

El pronombre complemento *en*

Responder a las preguntas con una frase negativa y el pronombre *en*.

Los pronombres complemento

Completar tres diálogos con los pronombres *le, la, l', les, en, lui, leur*.

Los pronombres relativos

Completar frases con el pronombre relativo correspondiente.

Los pronombres demostrativos

Completar dos diálogos con *celui de / celle de... celui que / celui qui / celle que...*

Los verbos pronominales en presente de indicativo

Completar con el pronombre adecuado.

El *futur proche*

Escribir las frases en *futur proche*.

El imperfecto : *être* y *avoir*

Pasar los dos bloques del presente al imperfecto (contar cómo era alguien en 1970 y qué tenía)

VOUS SAVEZ

COMPETENCIAS

1. DESCRIBIR A UNA PERSONA

Describir a dos hombres y una mujer, con físicos muy diferentes.

2. EXPRESAR LA OPINIÓN

sobre un espectáculo (dibujo del cartel de una película)
sobre una persona (dibujo de una mujer joven)
sobre un vestido (dibujo)

3. QUEJARSE

Decir dónde duele algo a alguien (dibujos de 4 personas que indican qué les duele)

4. DAR CONSEJOS

Imaginar 4 diálogos para cuatro escenas mudas.

Escena 1: el médico ausculta a un señor bastante grueso.

Escena 2: el médico en la consulta, con una paciente muy delgada.

Escena 3: una amiga aconseja a otra sobre el plato que debe elegir.

Escena 4: las dos amigas de la escena anterior ante un armario

abierto en el que destacan dos vestidos.
Consejos sobre cuál elegir.

DELF A1- CECR

A. COMPRENSIÓN DEL ORAL

Escuchar un diálogo y contestar las preguntas.

- Escuchar una clase de gimnasia por radio. Marcar los ejercicios correctos.
- Escuchar una conversación en una tienda y contestar las preguntas.

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Leer una invitación y responder las preguntas.

Leer la programación de seis canales de televisión (documento auténtico) y responder las preguntas: a qué hora y en qué canal emiten una determinada película, cuáles son las horas de los programas deportivos y cuántos documentales tratan de una región francesa.

C. PRODUCCIÓN ESCRITA

- Escribir una tarjeta postal a un amigo contando una jornada: trabajo, actividades.
- Escribir un artículo para una revista femenina. Presentar unos zapatos, ropa de sport y un vestido de alta costura.

D. PRODUCCIÓN ORAL

Explicar lo que hay que hacer para tener buena salud.
Describir al actor preferido /a la actriz preferida.
Aconsejar a un/a amigo/a que quiere ser actor /actriz.

VOYAGES

UNITÉ 10 : EN VOITURE !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 10 presenta estas prioridades para el profesor:

11. Hacer que los alumnos sepan hablar de proyectos.
12. Hacer que los alumnos hablen de los medios de transporte.
13. Proponer, aceptar, rechazar.
14. Comprender la ficha técnica de un vehículo.
15. Organizar un viaje.
16. Usar el *passé composé* con el verbo *avoir* : verbos regulares en *-er*, *mettre*, *prendre*.
17. Usar el futuro de indicativo.
18. Usar el *passé récent*.
19. Usar los verbos pronominales en *passé composé*.

20. Usar los superlativos *le / la / les plus / moins, le meilleur, la meilleure, les meilleur(e)s*.
21. Usar el pronombre complemento de lugar y.
22. Usar *pourquoi / parce que, ou / où, déjà / jamais*.
23. Reconocer la oposición fonológica de los sonidos [s] / [z] y sus grafías.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de proyectos.
3. Hablar de los medios de transporte.
4. Proponer, aceptar, rechazar.
5. Comprender la ficha técnica de un vehículo.
6. Organizar un viaje.
7. Usar el *passé composé* con el verbo *avoir* : verbos regulares en *-er, mettre, prendre*.
8. Usar el futuro de indicativo.
9. Usar el *passé récent*.
10. Usar los verbos pronominales en *passé composé*.
11. Usar los superlativos *le / la / les plus / moins, le meilleur, la meilleure, les meilleur(e)s*.
12. Usar el pronombre complemento de lugar y.
13. Usar *pourquoi / parce que, ou / où, déjà / jamais*.
14. Reconocer la oposición fonológica de los sonidos [s] / [z] y sus grafías.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Proponer
Aceptar, rechazar
Hacer proyectos
Hablar de los transportes

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar los diálogos de la página *Oral* después de introducir el tema de los viajes. Hacer escuchar cada diálogo por separado y comprobar la comprensión con preguntas. Pasar a la escucha de todo el texto con el libro abierto, y observar las formas verbales.
- Escuchar en una conversación los nombres de distintos elementos de la parte

delantera del coche y escribirlos.

- Escuchar 6 preguntas para dar las posibles respuestas usando el pronombre *y*.
- Escuchar y repetir palabras / trabalenguas con los sonidos [s] / [z], cuidando la articulación.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes a [s] o [z], o bien escribir el signo fonético adecuado al escuchar el sonido, y mostrarlo.
- Escuchar y leer las palabras de una lista, clasificándolas según su pronunciación y ortografía.
- Escuchar y completar con *s* o *ss* según el sonido [z] o [s] respectivamente.
- Escuchar tres anuncios de extensión media y completar las fichas técnicas de tres modelos de coche.
- Escuchar una conversación y tomar notas para volver a encontrar el camino.
- Escuchar a un vendedor de coches y contestar las preguntas.
- Escuchar y subrayar las palabras que se oyen en la grabación.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [s].
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [z].
- Escuchar y completar con las grafías *ss*, *s*, *c* o *t*.
- Escuchar a unos periodistas deportivos radiar una carrera de coches y contestar a las preguntas.
- Escuchar la canción después de observar la ilustración y preguntar la estación del año. A la segunda escucha, preguntar cuál es el estribillo. Escuchar de forma fragmentada, destacar los verbos referentes al coche. Insistir en el último estribillo y observar la diferencia. Memorizar y cantar. (*Documents En poème ou en chanson*).

Hablar y conversar

- Anunciar los vehículos de la actividad *Les transports individuels*: características, prestaciones..., tomando como base los datos del Libro.
- Imaginar la conversación de los tres personajes de la historia haciendo proyectos para el viaje (en el coche, paradas en una estación de servicio, en casa de los amigos).
- Organizar un viaje a París con unos amigos y ponerse de acuerdo en los medios de transporte, la hora de salida y el punto de encuentro.
- Pequeño debate sobre el tema del comportamiento al volante, después de leer el texto *Les Français et leur voiture (Documents L'oeil du sociologue)*; comparación con la conducta y la actitud de los conductores en otros países que los alumnos conocen.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer la publicidad del coche en la página *Écrit* e indicar las características del coche.

- Indicar las expresiones para rechazar una propuesta en el texto escrito de la página *Oral*.
- Observar la construcción de los verbos en los textos escritos de las páginas *Oral* y *Écrit*: leer los ejemplos en la banda inferior de la página *Écrit*.
- Preparar la publicidad de varios vehículos con el vocabulario de la actividad (*Les transports individuels*) y los datos de la página *Écrit*. Hacer exposiciones orales, para pasar a una última fase de presentación de trabajos escritos.
- Asociar los elementos de la leyenda de un coche a las diferentes partes del croquis, tanto en el interior como en el exterior del vehículo.
- Completar los anuncios con expresiones de una lista (explicar los términos más específicos previamente o sugerir consulta de diccionario).
- Completar las frases con las palabras de una lista sobre la documentación del coche (explicar algún término que no se conozca)
- Pasar los verbos de un diálogo del infinitivo al futuro simple.
- Pasar los verbos del presente o del *passé composé* al *passé récent*.
- Observar y cambiar las personas de los verbos pronominales en *passé composé* a *je/ elle/ ils*.
- Comparar las fichas técnicas de unos modelos de coche usando los superlativos.
- Asociar preguntas y respuestas donde figura el pronombre *y*.
- Sustituir el complemento de lugar por el pronombre *y*.
- Leer un texto sobre las ventajas del scooter. Contestar *Vrai ou faux*.
- Leer un texto sobre el sistema para obtener el carnet de conducir en Francia y ejercicio de *Vrai ou faux*. (*Documents Vie pratique*)
- Leer un texto sobre los franceses y el volante, y contestar las preguntas que pueden ser un buen tema de debate oral, y en el caso de la segunda pregunta, la base de un trabajo escrito. (*Documents L'oeil du sociologue*).
- Leer los mensajes de los amigos en Internet comentando el próximo viaje en coche con un conductor reciente (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer la continuación de la historia *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Completar frases con las palabras de una lista.
- Clasificar los elementos de una lista según formen parte del interior o del exterior de un coche.
- Resolver una sopa de letras con 10 adjetivos para describir un coche, y escribir los positivos.
- Completar las indicaciones del profesor de autoescuela.
- Leer una historia de un viajero profesional después de dar el orden correcto, numerando los párrafos.
- Leer un texto sobre un prototipo de vehículo eléctrico y contestar. (*L'événement*)

Composición de textos escritos

- Publicitar los vehículos de la actividad *Les transports individuels* (Libro) en un trabajo escrito.
- Escribir la leyenda e indicaciones de la lista en dos mapas (GPS y de carretera).

- Escribir eslóganes para dos carteles publicitarios.
- Escribir tres preguntas sobre coches para que contesten los participantes a un concurso.
- Redactar las descripciones de cuatro vehículos correspondientes a cuatro premios de un concurso organizado por una revista del motor.
- Escribir un texto al dictado.
- Presentar un trabajo sobre la conducta al volante, después de leer el texto *Documents L'oeil du sociologue*.
- Participar en un foro de Internet para contar un viaje desagradable con un mal conductor (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Redactar el interrogatorio del inspector de policía, pidiendo datos concretos sobre los vehículos utilizados en el secuestro (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Escribir una o dos frases aceptando o rechazando cada propuesta, de una serie de seis.
- Construir frases en futuro.
- Pasar a futuro los verbos en infinitivo.
- Pasar las frases en *passé composé* a *passé récent*.
- Contestar en primera persona cuál es el medio de transporte que preferimos y por qué, usando los superlativos.
- Hacer ocho preguntas posibles, partiendo de unas respuestas con el pronombre *y*.
- Contestar unas preguntas después de escuchar la transmisión radiofónica de una carrera de coches.
- Describir la visita al *Salon de l'Automobile* de París.
- Buscar en el diccionario otros significados de una serie de palabras relacionadas con el coche. (*Le coin du linguiste*)
- Dar el significado de unas palabras de argot (*caisse, mob, rétro*) (*Le coin du linguiste*)
- Escribir un poema imitando un modelo (estribillo de una canción de Joe Dassin): cambiar algunos elementos. (*Le coin du linguiste*)
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.4. Vocabulario

- El transporte individual.
- Los transportes por carretera.
- La carretera.
- El coche.
- Los servicios.
- La documentación del vehículo.
- Léxico relacionado con los coches con otro significado (*Le coin du linguiste*)
- Francés estándar con otros registros (argot: *caisse, mob, rétro*) (*Le coin du*

linguiste) y algunas palabras más específicas relativas al coche.

1.5. Gramática

- Futuro de indicativo.
- *Passé récent*.
- Verbos pronominales en *passé composé*.
- Superlativos *le / la / les plus / moins, le meilleur, la meilleure, les meilleur(e)s*.
- Pronombre complemento de lugar y.
- Usos de *pourquoi / parce que, ou / où, déjà / jamais (Notes de grammaire)*.

1.6. Fonética

- Oposición [s] / [z] y grafías.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a la oposición fonológica s sonora / s sorda.
- Atención especial a los verbos pronominales en *passé composé* y a la concordancia del participio. Comparar con la lengua materna.
- Atención especial a la formación de los superlativos y sus concordancias. Comparación con la lengua materna.
- Atención especial al uso del pronombre y.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La conducción en Francia: el carnet de conducir, el carnet provisional, *la carte grise* con la identificación del coche.
- Los franceses y el coche. Comparar conductas con lo que ocurre en otros países. Los coches de segunda mano.
- Grandes marcas francesas de coches: Citroën, Peugeot, Renault.
- El *Salon de l'Automobile* de París.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 10 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (los coches: precios, potencia, velocidad, consumo, ejercicios de *Vrai ou faux, Chassez l'intrus*)
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (los viajes, la contaminación: el futuro y los coches eléctricos).
- Competencia social y ciudadana (escuchar a los demás, tener en cuenta sus gustos e intereses, buen comportamiento al volante, educación vial).
- Competencia cultural y artística (el diseño: los automóviles, ferias y muestras).
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, la publicidad, el GPS).

Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, memorización, uso del diccionario).

Autonomía e iniciativa personal (fomentar la prudencia en la conducción, controlarse).

VOYAGES

UNITÉ 11 : Sur la route

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 11 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer expresar la obligación y la prohibición.
2. Hacer reproches, dar consejos, recomendar (cont.)
3. Prevenir y contar algo que ha ocurrido.
4. Comentar las señales de tráfico, indicar un itinerario.
5. Hacer previsiones.
6. Comprender un parte meteorológico.
7. Usar correctamente el artículo partitivo.
8. Usar el futuro simple (cont.)
9. Usar el imperfecto de indicativo (cont.)
10. Usar el imperfecto y el *passé composé* en la narración.
11. Diferenciar la oposición fonológica [p] / [b], y grafías *-p, pp, y -b*.
12. Hacer preguntas temporales: *Quand...?*

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Expresar la obligación y la prohibición.
2. Hacer reproches, dar consejos, recomendar (cont.)
3. Prevenir y contar un suceso.
4. Comentar las señales de tráfico, indicar un itinerario.
5. Hacer previsiones.
6. Comprender un parte meteorológico.
7. Usar correctamente el artículo partitivo.
8. Usar el futuro simple (cont.)
9. Usar el imperfecto de indicativo (cont.)

10. Usar el imperfecto y el *passé composé* en la narración.
11. Diferenciar la oposición fonológica [p] / [b], y grafías *-p, pp, y -b*.
12. Hacer preguntas temporales: *Quand...?*

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Expresar la obligación / la prohibición.
Hacer reproches, aconsejar
Hacer previsiones
Contar algo que ha ocurrido
Indicar un itinerario

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar tres diálogos (página *Oral*) después de situar el tema, aunque para el primer diálogo no es imprescindible la explicación previa. Hacer las preguntas de comprensión al finalizar la escucha de cada diálogo.
- Escuchar y observar el uso del imperfecto *il fallait* + infinitivo para reprochar algo.
- Escuchar un parte meteorológico y asociarlo con el mapa correspondiente.
- Escuchar y repetir palabras / trabalenguas con los sonidos [p] y [b].
- Escuchar 20 palabras y reconocer los sonidos [p] / [b] marcando las casillas correspondientes o escribiendo el signo fonético adecuado, mostrándolo en cada escucha.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [b].
- Escuchar y completar con las letras *p, pp* o *b*.
- Escuchar las previsiones de salida de *Bison Futé* y contestar las preguntas.
- Escuchar y dibujar los símbolos atmosféricos en un cuadro.
- Escuchar y subrayar las palabras que se oyen en la grabación.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [p].
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [b].
- Escuchar y completar tres frases para controlar el léxico y la grafía de los sonidos [p] y [b].
- Escuchar la canción (*En poème ou en chanson*) y anotar el estribillo, preguntar de qué edades se habla. En una segunda escucha, preguntar las palabras vistas en la Unidad. Proceder de estrofa en estrofa, y por último hacer grupos para representar o cantar las diferentes estrofas de la canción.

Hablar y conversar

- Explicar una señal de tráfico para cada una de las categorías indicadas.
- Preparar pequeños diálogos en distintos grupos: juego de rol donde el conductor de un coche va por el itinerario equivocado y otra/s persona/s le enseña/n el camino correcto. (ver el mapa y el modelo)
- Dar consejos o hacer recomendaciones a un conductor con expresiones impersonales *il faut, il vaut mieux, il est préférable de*, o el verbo *devoir* conjugado en la persona correcta. Ver los tiempos verbales.
- Explicar cuatro señales de tráfico determinadas como si se tratara del examen para sacar el carnet de conducir.
- Explicar a un amigo conductor que se ha confundido de itinerario (ver leyendas en el plano), el itinerario correcto desde Place de la République hasta Place des Vosges.
- Pequeño debate después de leer la sección *Documents L'oeil du sociologue* sobre el interés que despierta la meteorología en la vida diaria, y preguntar si el recurso de “hablar del tiempo” es se encuentra también en otros países.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer la información escrita (página *Écrit*) separando bien los dos planos en el tiempo; insistir en las dos fechas, la primera da la previsión inmediata (día 24) y la segunda habla en pasado (día 26).
- Clasificar los tiempos del texto *Week-end* según las columnas *Passé – Futur* de la página *Écrit*.
- Recopilar el vocabulario de la meteorología en el texto *Week-end*.
- Observar y leer las señales de tráfico y sus significados.
- Clasificar las señales de tráfico según indiquen obligación, prohibición, autorización o peligro.
- Observar 6 dibujos con cambios atmosféricos y leer las explicaciones: marcar las casillas correspondientes.
- Interpretar los símbolos de los fenómenos atmosféricos y dar la previsión meteorológica para una semana según el cuadro.
- Dar la previsión meteorológica según el mapa: dónde hará sol /ciudad más fría / ciudad más cálida.
- Completar las frases con un artículo partitivo.
- Observar la formación del imperfecto y completar el cuadro de conjugación.
- Pasar los verbos de un texto al tiempo de pasado correspondiente.
- Buscar en el texto escrito de la página *Oral* ejemplos de reproches con *il faut* o *il fallait*.
- Leer un texto sobre el Centro de información de carreteras, conocido popularmente como *Bison futé*, y contestar las preguntas (*Documents Vie*

pratique)

- Leer un texto sobre el interés por la meteorología en Francia (*Documents L'oeil du sociologue*) y debate sobre la frecuente presencia del tema en conversaciones.
- Leer los mensajes de un foro en Internet (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Leer las órdenes del inspector para la operación policial (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Leer unas frases impersonales y encontrar otras formas de expresar la prohibición / la autorización.
- Resolver una sopa de letras.
- Relacionar fenómenos atmosféricos y su manifestación.
- Encontrar en una serie la palabra de significado diferente (*Chassez l'intrus*).
- Completar y relacionar dos columnas sobre el tiempo y la ropa adecuada.
- Subrayar en un texto los verbos que sirven de marco a la situación, identificar el tiempo verbal.
- Marcar en un texto los verbos que narran la acción y los acontecimientos, identificar el tiempo verbal.
- Conjugar en el tiempo conveniente los verbos que se indican.
- Leer la presentación del organismo Météo-France y contestar las preguntas (*Situations*).
- Leer una narración sobre una catástrofe natural (*L'événement*, Cuaderno).

Composición de textos escritos

- Observar el uso del imperfecto y el *passé composé* en una narración, contar una historia para una serie de viñetas mudas usando estos dos tiempos correctamente. Clasificar después los verbos en dos apartados (el marco de la historia / la historia).
- Escribir un texto al dictado.
- Redactar las medidas para la circulación en la operación salida del 15 de agosto en Île-de-France (ver el plano).
- Redactar un artículo con el balance de la circulación en Île-de-France al dar por terminada la operación regreso del fin de semana del 15 de agosto.
- Participar en un foro de Internet y contar un viaje en coche (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Redactar un parte meteorológico con datos concretos (muy mal tiempo) y tener en cuenta el estado de las carreteras *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Completar frases con el verbo que se quiera (recomendaciones sobre la conducción).
- Explicar unas señales de prohibición / autorización.
- Hacer el reglamento de la clase de francés usando las expresiones de una lista.
- Resolver un crucigrama sobre fenómenos atmosféricos.

- Redactar el parte meteorológico del día de hoy.
- Responder utilizando las expresiones de la lista (recomendaciones).
- Escribir una carta con consejos a un hijo que hace su primer viaje largo en coche.
- Narrar el testimonio de una conductora de autobús escolar que ha vivido una catástrofe natural (huracán de diciembre de 1999 en Francia), (*L' événement*, Cuaderno)
- Clasificar una serie de refranes referentes a la lluvia (*Le coin du linguiste*)
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1 Vocabulario

- Las señales de tráfico
- La circulación
- La meteorología
- Las temperaturas: las expresiones *Combien fait-il? Il fait ...degrés / il fait moins...*
- El tiempo
- El parte meteorológico
- Las distintas partes del día y la duración: *la matinée, la journée, l'après-midi, la soirée* (*Notes de grammaire*)
- La palabra *temps* y sus dos significados (eslogan *Météo-France, Situations*, Cuaderno)
- Siglas *E.N.M. (École nationale de la météorologie)* y *C.N.R.M. (Centre national de recherches météorologiques)* (*Situations*, Cuaderno)
- Refranes y proverbios (*Le coin du linguiste*)
- Distintos significados de *Après la pluie, il fait beau* (*Le coin du linguiste*)

1.2. Gramática

- El artículo partitivo.
- El futuro simple (cont.)
- El imperfecto de indicativo (cont.)
- El imperfecto y el *passé composé* en la narración.
- El tiempo: *quand, quand est-ce que...* (*Notes de grammaire*)

1.3. Fonética

- Sonidos [p] / [b] y grafías *-p, pp, y -b*.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Comparar las expresiones relativas a la temperatura atmosférica en francés y en la lengua materna.
- Comparar los refranes que aparecen en *Le coin du linguiste* con los que puedan conocer los alumnos en su lengua materna.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El servicio *Météo-France*.
- Centros meteorológicos en Toulouse (*Situations*, Cuaderno)
- Los refranes y la cultura popular.
- Información para un viaje: *Bison futé* (información meteorológica y estado de las carreteras) nombre popular del organismo *Centre national d'Information routière*. Indicación de la página web y de los teléfonos.
- Interés por la meteorología y los avances del parte sobre el tiempo, además de ser un tema recurrente en conversaciones. Debatir si ocurre lo mismo en otros países que los alumnos conocen.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 11 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (los grados, las temperaturas, los kilómetros)
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (los viajes, la meteorología, geografía de Francia, las catástrofes naturales)
- Competencia social y ciudadana (comportamiento adecuado en carretera, respetar las señales y el código de circulación, escuchar las recomendaciones, educación vial)
- Competencia cultural y artística (interés por visitar monumentos en los viajes, visitas culturales)
- Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, dirección electrónica y teléfonos de *Bison futé*)
- Competencia de aprender a aprender (la observación, aprender del error, memorización).
- Autonomía e iniciativa personal (saber rectificar, escuchar las recomendaciones de los demás, voluntad de querer mejorar).

VOYAGES

UNITÉ 12 : **En vacances**

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 12 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar de sus vacaciones, de un circuito turístico.
2. Hacer que los alumnos sepan proponer actividades.
3. Saber situarse en el tiempo.
4. Hacer un horario, organizarse, hacer proyectos.
5. Aceptar o rechazar una propuesta.
6. Expresar una opinión, gustos, preferencias.
7. Argumentar, justificarse.
8. Hablar de platos regionales, dar una receta.
9. Dar correctamente los nombres de países y su género gramatical.
10. Escribir una carta, una tarjeta postal sobre el tema de las vacaciones.
11. Usar las preposiciones de lugar delante de los nombres de países.
12. Usar los complementos de lugar *en, y*.
13. Diferenciar los sonidos [k] / [g] y asociarlos con sus grafías.
14. Repasar los complementos de tiempo, el *passé composé*, el imperfecto y el futuro simple.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de sus vacaciones, de un circuito turístico.
2. Proponer actividades.
3. Saber situarse en el tiempo.
4. Hacer un horario, organizarse, hacer proyectos.
5. Aceptar o rechazar una propuesta.
6. Expresar una opinión, gustos, preferencias.
7. Argumentar, justificarse.
8. Hablar de platos regionales, dar una receta.
9. Dar correctamente los nombres de países y su género gramatical.
10. Escribir una carta, una tarjeta postal sobre el tema de las vacaciones.
11. Usar las preposiciones de lugar delante de los nombres de países.
12. Usar los complementos de lugar *en, y*.
13. Diferenciar los sonidos [k] / [g] y asociarlos con sus grafías.
13. Repasar los complementos de tiempo, el *passé composé*, el imperfecto y el futuro simple.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Proponer, aceptar, rechazar.

Hacer proyectos.
Hacer un horario
Argumentar, justificarse
Opinar.

BLOQUE 1. ESCUCCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar unos mini-diálogos (página *Oral*) después de introducir el tema de las vacaciones y observar las ilustraciones tapando los textos. Escuchar la primera mitad y hacer preguntas de comprensión, repetir la escucha y preguntar nuevamente; mismo procedimiento para el resto del documento hasta llegar a la lectura con el libro abierto.
- Escuchar la conversación de unas personas que han dado la vuelta al mundo, y marcar los nombres de los países.
- Escuchar 5 diálogos, marcar la casilla correcta y responder.
- Escuchar y repetir palabras / trabalenguas con los sonidos [k] y [g].
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes según el sonido sordo [k] o sonoro [g], o bien escribir el signo fonético y mostrarlo en cada escucha.
- Escuchar las palabras y marcar las casillas correspondientes a las grafías de [k] o [ks].
- Escuchar las palabras y marcar las casillas correspondientes a las grafías de [g] y [gz].
- Escuchar y subrayar las palabras que se escuchan en la grabación.
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [k].
- Escuchar y marcar las casillas correspondientes al sonido [g].
- Escuchar y completar con *o, au, eau, eaux*.
- Escuchar una conversación y señalar qué vacaciones prefieren los personajes y por qué.
- Escuchar la relación de unos viajes y marcarlos con flechas en el mapa.
- Escuchar una conversación entre amigos. Indicar el lugar de vacaciones y la actividad de cada uno.
- Escuchar la canción *En poème ou en chanson*: por sus muchas referencias culturales difíciles de abarcar y reconocer, pedir a los alumnos que anoten los lugares, los monumentos que conozcan, así como las características. Comparar los estribillos. Memorizar y cantar.

Hablar y conversar

- Relacionar tres recetas con su región de origen consultando el mapa de Francia.
- Decir los ingredientes que llevan tres platos regionales.
- Contar dónde nos gustaría pasar las vacaciones, y hablar del tiempo, los paisajes, las actividades y la gastronomía del lugar.

- Pequeño debate sobre las vacaciones laborales en Francia (¿demasiados días? ¿tienen la misma importancia en todos los países?) después de leer el documento *C'est les vacances, les souris dansent: Documents L'oeil du sociologue*)

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer una carta sobre las vacaciones de Émilie Letellier a sus padres (página *Écrit*): relato de lo que ha hecho hasta la fecha, y planes inmediatos y futuros.
- Contestar a las preguntas de la página *Écrit* leyendo los textos escritos de las dos páginas *Oral Écrit*.
- Completar una carta con las palabras de una lista.
- Elegir las prendas de ropa adecuadas para cada estación y lugar.
- Completar frases con expresiones y palabras de una lista.
- Resolver un crucigrama con los topónimos que se encuentran en diez definiciones.
- Asociar elementos para hacer una frase aplicando correctamente los artículos a los nombres de países.
- Asociar elementos para construir frases con preposiciones y nombres de países.
- Completar un diálogo con artículos definidos, preposiciones o artículos contractos.
- Reemplazar el lugar por los pronombres *y / en*.
- Completar un diálogo con los pronombres *y / en*.
- Completar las frases con los verbos en el tiempo correcto según las expresiones de tiempo pasado o futuro.
- Leer una carta de una persona contando las actividades que ha hecho en un club de vacaciones y las que hará antes de volver a casa. Anotarlas en su agenda semanal.
- Leer un texto sobre la facilidad para organizar las vacaciones en la actualidad: Internet y agencias. Ejercicio de *Vrai ou faux*. (*Documents Vie pratique*)
- Leer un texto sobre las vacaciones laborales, sus diferentes formas, destinos preferidos. Contestar las preguntas y debate posterior con la clase. (*Documents L'oeil du sociologue*).
- Leer varios mensajes en el foro *Documents Le journal à plusieurs voix*: diferentes gustos para disfrutar las vacaciones.
- Leer las dos escenas finales de *Documents Le scénario de Maxime Garin*.
- Hacer un ejercicio de *Chassez l'intrus*.
- Asociar el color y el paisaje relacionando dos columnas.
- Resolver una sopa de letras sobre prendas de vestir.
- Completar un texto sobre los viajes internacionales de unos grupos de rock, con preposiciones / artículos contractos.

- Hacer un ejercicio de *Chassez l'intrus* sobre países.
- Relacionar las frases de dos columnas según su significado.
- Clasificar diferentes expresiones para aceptar, rechazar y proponer.
- Situar unas expresiones temporales con respecto al presente en "la línea" del tiempo, dejando en un extremo la más antigua y en el otro, la que se refiere al futuro más lejano.
- Completar unas frases con expresiones referidas a la duración: *encore, toujours, pendant*.
- Leer dos cartas que proponen dos tipos de vacaciones diferentes. Contestar para aceptar o rechazar una de las dos (*Situations*, Cuaderno)
- Clasificar las palabras de una misma familia, especificando si son verbos, nombres o adjetivos. Usar el diccionario con palabras no conocidas (*Le coin du linguiste*).

Composición de textos escritos

- Escribir una carta a un/a amigo/a para contar el viaje en el que estamos participando (circuitos por Normandía), según los datos de la agencia organizadora.
- Anotar en una agenda las actividades realizadas y las que quedan por realizar.
- Participar en un foro de Internet: enviar un mensaje contando una semana de vacaciones y comentar todos los aspectos: paisajes, gastronomía, museos, etc. (*Documents Le journal à plusieurs voix*).
- Hacer una descripción detallada de la casa y su entorno. (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Escribir el diálogo final entre el inspector e Isabelle: Yvain cuenta las distintas etapas de la investigación policial (*Documents Le scénario de Maxime Garin*).
- Escribir los nombres de los paisajes correspondientes a cinco dibujos.
- Completar un cuadro con el lugar o la descripción según las indicaciones.
- Resolver un crucigrama.
- Escribir un texto al dictado.
- Contestar a una carta aceptando o rechazando una invitación para las vacaciones. (*Situations*, Cuaderno)
- Redactar un folleto turístico sobre una pequeña ciudad al borde del mar, en la montaña o en el campo (*Situations*, Cuaderno)
- Escribir una postal contando las escenas que se ven en tres fotos: lugar, amigos, actividad (*L'événement*).
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Los paisajes

- La ropa
- Los platos regionales y sus ingredientes
- El turismo
- Países y continentes
- Fórmulas de cortesía para proponer, aceptar o rechazar (distintos registros).
- Palabras de la misma familia (*Le coin du linguiste*).

1.2. Gramática

- Nombres de países y su género gramatical.
- Preposiciones de lugar delante de los nombres de países.
- Complementos de lugar *en, y*.
- Repaso de los complementos de tiempo.
- Repaso del *passé composé*, del imperfecto y del futuro simple.
- Uso de las expresiones temporales *encore, toujours y pendant*. (*Notes de grammaire*)
- Uso de la expresión *avoir envie de + infinitivo*. (*Notes de grammaire*).
- Uso de las preposiciones delante de los nombres de países o departamentos. (*Notes de grammaire*).

1.3, Fonética

- Los sonidos [k] / [g] y sus grafías correspondientes.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial al uso de las preposiciones con los nombres de países.
- Observar los usos de *en* : preposición / pronombre complemento.
- Atención especial a la construcción de los pronombres complemento de lugar *en / y*.
- Comparar los platos franceses que figuran en la Unidad con los que los alumnos conocen de sus países.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Las vacaciones laborales
- Vacaciones organizadas por Internet, distintas formas de plantear las vacaciones en la actualidad.
- Sitios de atracción turística tradicional en Francia: los Castillos del Loira, Bretaña, Normandía... Variedad de paisajes y riqueza artística y cultural.
- Los países francófonos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 12 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
Competencia matemática (cantidades, asociaciones, fechas, duración de un

circuito, relación pasado-presente-futuro).
Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (viajes, vacaciones, paisajes, geografía de Francia, geografía universal, países francófonos).
Competencia social y ciudadana (relación con los demás, compartir el ocio, las vacaciones laborales).
Competencia cultural y artística (visitas turísticas, comidas tradicionales, monumentos).
Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, viajes y vacaciones organizadas por Internet).
Competencia de aprender a aprender (uso del diccionario, repetición, memorización).
Autonomía e iniciativa personal (proponer, organizar, cultivar aficiones).

BILAN 4

BILAN 4 Unités 10, 11, 12

VOUS CONNAISSEZ

CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y LEXICALES

El futuro simple

Conjugar unos verbos en futuro simple.

Contestar una pregunta sobre el atuendo del futuro, después de ver el pasado y el presente.

Los verbos pronominales en *passé composé*

Pasar frases al *passé composé*.

Los complementos de tiempo (*avant, hier, aujourd'hui...*)

Comentar el horario de una persona según las anotaciones en una agenda.

Los complementos de lugar *en, y*.

Completar mini-diálogos con un complemento de lugar.

El *passé composé* y el imperfecto

Cambiar los verbos de un texto a tiempos de pasado. Usar el *passé composé* y el imperfecto.

VOUS SAVEZ

COMPETENCIAS

1. CONTAR Y SITUARSE EN EL TIEMPO

Contar un viaje a París día a día, desde la salida hasta la vuelta, las visitas ya realizadas y las que faltan por realizar.
Hablar de las actividades de cada uno.

2. Dar indicaciones meteorológicas

Dar el parte meteorológico de un día de agosto y otro en diciembre, observando dos mapas de Francia.

3. Aceptar o rechazar una propuesta

Aceptar o rechazar las actividades de cuatro dibujos sin leyenda: comida en restaurante, paseo a caballo, reunión de amigos o ir al cine.

4. INDICAR UN ITINERARIO EN CARRETERA

Indicar al conductor el itinerario marcado en el mapa, saliendo de Beauvais.

5. REPROCHAR

Inventar tres diálogos según tres dibujos: tarta y azúcar / patatas y sal / comida y especias

DELF A2- CECR

A. COMPRENSIÓN DEL ORAL

Escuchar un mensaje publicitario y dar las respuestas correctas.

Escuchar una conversación y marcar las respuestas correctas.

- Escuchar un parte meteorológico y dar las respuestas correctas.

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Indicar la letra correspondiente a unas frases: relacionar horas de apertura y cierre, horario de comedor y señales de tráfico con unas frases.

- Leer un mensaje en el ordenador (publicidad de un viaje por Asia) y marcar las respuestas correctas.

C. PRODUCCIÓN ESCRITA

- Enviar una postal a un/a amigo/a durante un viaje a París, contando las visitas día a día, el tiempo que hace y el día de regreso.
- Contestar a un correo agradeciendo una invitación aunque no es posible aceptarla. Dar las razones, y proponer otra posibilidad.

D. PRODUCCIÓN ORAL

Conversación: presentarse, identidad, profesión, familia, gustos...

Exposición oral: contar un viaje. Contar un buen recuerdo de un viaje. Hablar de su país.

Ejercicio interactivo, representar la escena: para contratar un viaje, acudir a una agencia y solicitar información sobre circuitos, fechas, excursiones, precios y modalidades de inscripción.