

PROGRAMACIÓN E.S.O.1

1. PÚBLICO Y NIVEL

Jóvenes adolescentes a partir de 12 años, debutantes en el aprendizaje de la lengua extranjera en el grupo-clase.

2. NÚMERO DE HORAS CUBIERTAS POR EL MÉTODO

El material de base de *ESSENTIEL 1* está concebido para cubrir aproximadamente 70 horas, esto es, el número de horas previsto por el sistema escolar español para el primer año de la enseñanza secundaria obligatoria.

No obstante, dada la flexibilidad del método, este número de horas puede modificarse según se considere conveniente, teniendo en cuenta las diferentes características que el profesor puede encontrar en el grupo-clase.

El Real Decreto, en el apartado sobre la segunda Lengua extranjera, insiste en la necesidad de ajustar el currículo a la diversidad de niveles: “El currículo para la segunda lengua debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles que puede presentar el alumnado que tiene la posibilidad de iniciar y finalizar su aprendizaje en cualquiera de los cursos de la etapa. Por lo tanto, este currículo desarrolla los niveles básicos tomando como referencia el currículo general de lengua extranjera que deberá ser ajustado teniendo en cuenta las características del alumnado.” (Consideraciones generales sobre la Segunda Lengua extranjera).

3. CONTENIDOS Y NIVELES

• *Tenemos* en cuenta las recomendaciones y progresiones del **MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS** y las **normativas oficiales fijadas para la enseñanza de la lengua extranjera en la « ESO », y especialmente la señalada para la 2ª Lengua.**

Nuestro método mantiene los contenidos que se deben exigir en la Secundaria, pero con una presentación sencilla; para ello, reduce el número de actividades y ejercicios, resultando así fácil de abarcar.

En el ámbito nacional, el método tiene en cuenta los contenidos y objetivos fijados por las autoridades educativas nacionales y las progresiones establecidas por las distintas autonomías

1. ESTRUCTURA

• *ESSENTIEL 1* se compone de **6 módulos** de igual extensión y contruidos de forma idéntica. Cada módulo está constituido por **5 lecciones**, cortas y muy variadas.

Estos 6 módulos están introducidos por el **Módulo 0**, una iniciación al francés para comenzar a familiarizar al alumno con sonidos, palabras y expresiones durante las dos primeras sesiones a principio de curso.

El resto de los módulos pueden ser explotados con una duración desde 1 mes a 5 semanas aproximadamente, a razón de 2 h por semana. Comprenden 4 lecciones de aportación y de

puesta en práctica de la lengua y una lección destinada a medir los progresos obtenidos a lo largo del módulo.

2. PROGRESIÓN

El desarrollo progresivo de la competencia comunicativa supone que el alumno sea capaz de llevar a cabo una serie de tareas de comunicación, según el Marco de referencia común europeo para el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

- La progresión adoptada es una progresión en **espirales** regulares hecha de síntesis sucesivas de lección en lección, y de síntesis a su vez de síntesis periódicas.
- Es una progresión **alerta**. Se trata de hacer sentir al alumno que avanza rápidamente, especialmente en la comprensión escrita, dando desde el principio las bases esenciales para que el alumno sea autónomo lo más pronto posible en lectura y asegurando muy pronto el paso del escrito al oral. Así el alumno podrá capitalizar más pronto en el oral lo que aprende también en el escrito, pasando de un código a otro con la menor contaminación posible.

3. TIPO DE LENGUA

- La lengua presentada en *ESSENTIEL 1* es **adecuada y motivadora**.
- El acercamiento propuesto en el método es a la vez **comunicativo y pragmático**: se aprende para comunicarse y nos comunicamos para hacer algo que tiene una significación.
- La lengua utilizada es una **lengua funcional**, ya sea presentada en situaciones de comunicación simuladas o el instrumento de intercambios reales en clase. Encontraremos pues unos actos de habla propios de estos diversos tipos de situaciones comunicativas:
 - Unas **situaciones de comunicación próximas a la vida real de los adolescentes** de hoy y a sus intereses más profundos, lo que les conducirá a hablar de ellos, de sus costumbres, de su vida, de sus opiniones y de sus sentimientos,
 - Unas **situaciones reales de comunicación en el centro escolar** para gestionar las actividades en el grupo-clase con el profesor o en los subgrupos, o unas actividades reales utilizando herramientas de comunicación como el correo electrónico o Internet,
 - Unas **situaciones imaginarias**, imposibles, curiosas, absurdas o **cómicas** que provocan la emoción, la sorpresa e incitan a empezar a hablar o a escribir.

4. ORAL

- **El oral se presenta en situación**, en su mayoría filtrado en este nivel 1 (pero guardando las reglas esenciales de la comunicación) y cada vez más auténtico a medida que se pasa de un nivel a otro.
- Unas cortas grabaciones semi-auténticas grabadas en situaciones reales permiten **un principio de aproximación al oral auténtico** desde los primeros niveles. Encontraremos una progresión del semi-auténtico al auténtico a medida que avanzamos.
- Numerosos ejercicios de comprensión y de expresión, **actividades orales, juegos**, ejercicios de **memorización**, unas actividades integradas y un test de comprensión oral por módulo completan el trabajo sobre el oral.

5. LECTURA

- Los textos de lectura son **semi-auténticos o auténticos** y están acompañados de una presentación de estrategias de comprensión escrita. Encontramos concretamente, en las secciones **Doc Lecture** del Libro y del Cuaderno, unos textos auténticos de tipología variada: textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos. Los textos son cortos y las estrategias recomendadas apuntan a la **lectura rápida** : no se pretende agotar el texto ni comprender todo, sino captar rápidamente el sentido general antes de pasar a otro para multiplicar las lecturas y ganar en motivación. Se apuesta pues claramente sobre la variedad de los textos y la multiplicidad de las estrategias.
- Otros textos se trabajan **más en profundidad** para habituar a los alumnos a formular hipótesis de significado, a analizar la forma, a descubrir los elementos esenciales para comprender, a deducir o comprobar las hipótesis emitidas. Sin embargo el estudio más profundo y sistemático del significado de los textos y el análisis detallado de la forma, utilizada en relación con el significado, se reserva para los niveles 3 y 4.
- Unas poesías, unas BD y unas canciones minimalistas en el nivel 1 completan los relatos, los textos informativos, las reglas de los juegos, etc.

6. GRAMÁTICA

- Una **gramática funcional**: los hechos de gramática están siempre presentados **en situación** a partir de esquetchs, de mensajes, de entrevistas, de juegos, de mini-relatos.
- La **gramática del oral** y la **gramática del escrito** están diferenciadas para que el alumno tenga consciencia de lo específico de cada código.
- Los ejercicios de gramática y los cuadros de síntesis están presentados bajo forma de ejercicios de observación y de análisis, los cuales proponen unos **procedimientos de reflexión inductiva y comparativa**.
- Las comparaciones se priorizan en la lengua francesa como en las lenguas ya conocidas por los alumnos. Es sabido que los alumnos elaboran de manera intuitiva una gramática personal (llamada gramática de aprendizaje). Se intentará tenerlo en cuenta en clase, sin prejuicios, para comprender mejor cómo aprenden los alumnos.

7. VOCABULARIO

- Se trata de vocabulario esencial pero también de vocabulario « transparente » o universal que permanecerá más o menos pasivo al principio pero que será fácilmente entendido en situación, y permitirá avanzar y presentar unos textos y unas situaciones más reales y motivadores.
- Encontraremos por tanto unas estructuras globales que podrán ser memorizadas globalmente y que permitirán una comunicación más temprana. No se analizará detalladamente la sintaxis de estas estructuras globales, bastará con entenderlas y memorizarlas tal cual. En los niveles 2 y 3, se intentará de forma progresiva fragmentar estas expresiones hechas para que finalmente el alumno comprenda el funcionamiento sintáctico y el gramatical.

8. FONÉTICA

- La fonética está tratada de forma **sistemática**. Conduciendo a la percepción de los **fonemas** más difíciles -sonidos vocálicos y consonánticos- y facilitando la discriminación de sonidos próximos en frases humorísticas o en trabalenguas.
- El **ritmo y las entonaciones** se trabajan a lo largo de las memorizaciones de los textos propuestos en las lecciones. El sistema de corrección es el sistema verbotonal, combinado con algunas fórmulas articulatorias.

9. PASO DEL ORAL AL ESCRITO Y DEL ESCRITO AL ORAL

- Los **códigos escritos y orales** del francés estarán bien **diferenciados** en todo momento, constantemente relacionados o **comparados** para enriquecerse mutuamente. Se permite también al alumno utilizar más rápidamente en el oral lo que entiende en el escrito. Ya que el contacto en el escrito es más frecuente y más fácil que el contacto con el oral, en el aula y fuera del aula parece más rentable hacer adquirir muy rápido el código escrito a través de la lectura visual y su traducción en la lectura en voz alta mejor que al contrario.
. Encontraremos también en el nivel 1:

- En el Libro, el cuadro , que presenta los **sonidos estudiados en el interior de una frase**, muchas veces humorística para una mayor motivación, además de la ilustración correspondiente.

- Numerosos ejercicios de **lectura en voz alta** con comprobación gracias a las grabaciones que se pasan à posteriori.

- Más globalmente, unas **estrategias de lectura y de escucha** consecutivas o simultáneas. Encontraremos también ejercicios de tres tipos: a) escuchar y leer al mismo tiempo, b) escuchar y después leer a posteriori lo que se ha oído y entendido, c) leer en silencio y en voz alta, y comparar seguidamente con la grabación.

- En el Cuaderno, unos ejercicios de **discriminación** y de comparación de sonidos en el oral y en el escrito, dictados de sonidos, ejercicios que conducen a los alumnos de la grafía al sonido.

- Resulta evidente que, con un ritmo paralelo, el trabajo oral en clase fijará el código oral sin relación con el escrito. Las dos competencias «oral/oral» y «escrito/oral» se adquirirán también de manera complementaria y permitirán al alumno una autonomía más rápida y más amplia para expresarse.

10. DIDÁCTICA DE LA TAREA, INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Cada módulo conlleva una **tarea global** llamada **Projet** así como unos ejercicios integrados más cortos. Esta tarea global tiene una importancia especial. Se aconseja no pasarla por alto en la clase. Para los autores, ha constituido el punto de partida de cada módulo a cuyo servicio se han creado los contenidos de las lecciones. De esta manera se prepara progresivamente al alumno de lección en lección para adquirir los medios de realizar esta tarea en el momento en que llega a la lección 4 del módulo correspondiente. La mayoría de las veces, éste no se da ni siquiera cuenta, puesto que los temas de las lecciones y el tema del proyecto son diferentes.

- Para el profesor y para el alumno, en cada módulo esta **tarea global**, en la que intervienen todas las competencias lingüísticas, pero también competencias sociales estudiadas y otras competencias de aprendizaje, es el **resultado** del trabajo efectuado en las 3 lecciones anteriores. A lo largo de este proyecto, los alumnos van a integrar los conocimientos adquiridos de **manera cruzada**. En efecto, van a poner en práctica oral y escrito, comprensión y expresión, reflexión y comunicación, sistematización e imaginación, trabajo individual y trabajo colectivo, motivación y esfuerzo; lo cual va más allá del aprendizaje de la lengua extranjera exclusivamente.

- Además de los cruces entre el oral y el escrito, la expresión y la comprensión están integradas en el proyecto: los métodos de aprendizaje, las actitudes individuales y grupales y los valores. Por añadidura, el hecho de trabajar entre varios en una tarea concreta **facilita la autonomía y favorece la solidaridad**. Igualmente, el **acercamiento accional**, una de las bases del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA, permite al estudiante desarrollarse socialmente a través de las relaciones interpersonales. Para terminar, el resultado producido al final del proyecto puede servir de evaluación diferenciada: lo que puede ser evaluado, es tanto el proceso

como el resultado (incluso en ciertos casos, se insistirá más aún sobre el proceso que sobre el resultado), gracias a unas técnicas de autoevaluación y de coevaluación.

- Un ejercicio de **comunicación real por e-mail** prolonga y completa este trabajo con tareas ya en el módulo 3. Así pues, encontraremos propuestas para localizar un comunicante en lengua francesa y enviarle con regularidad correos a partir de este momento del aprendizaje y como una fase más del mismo.

11. TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD, COLECTIVO E INDIVIDUAL

Para tratar la diversidad, **ofrecemos 2 tipos de herramientas concretas**, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes.

- Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra **D**) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la **diversidad**, según las fichas previstas en el Cuadernillo. Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.

- El **Portfolio** o cuaderno personal se proporciona al alumno además del Libro y del Cuaderno de ejercicios habituales. Sirve para **personalizar** su aprendizaje del francés, pero también para **desarrollar su autonomía** y para **individualizar su itinerario** de aprendizaje. Se vincula con el **Portfolio** preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno. (Ver más adelante la sección «Descripción del material»).

- Unas **fichas para la práctica individual** para repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Disponemos de fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. La lista de éstas figura en el Portfolio. Algunas pueden servir de **refuerzo** y otras de **ampliación**.

12. TESTS DE CONTROL Y EJERCICIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe considerar fundamentalmente el grado de avance de cada alumno. Para ello, el alumno debe disponer de instrumentos que permitan valorar sus progresos así como su implicación en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Disponemos de los siguientes recursos:

- Los **tests** son muy numerosos, tanto en el Libro como en el Cuaderno. En el **Libro**, la lección 5, es un Test Oral donde se pregunta al alumno si es capaz de realizar una serie de actividades relativas a la expresión: **Expression: Es-tu capable de...?**, incluyendo entre estas actividades la lectura en voz alta. En el **Cuaderno**, la lección 5 aparece igualmente dedicada a la evaluación: comprende un test de comprensión oral (anunciado en el Libro) que conduce a la redacción de un resumen, así como un test de gramática.

- Para cada unidad, el alumno dispone también de un **léxico** para traducir, de un test destinado a analizar sus **métodos de aprendizaje** y de una **autoevaluación** individual.

- Además de estos numerosos instrumentos elaborados de manera específica para comprobar los progresos y calificar a los alumnos, *ESSENTIEL* proporciona al profesor numerosas ocasiones

para evaluar. Las abundantes producciones en clase y en particular el **Projet** y el apartado @ del Libro permiten evaluar la integración de las competencias lingüísticas y sociales, y permiten también al alumno fijar una cierta distancia con relación a su aprendizaje.

- Nuestro método ofrece además:
numerosas ideas para la coevaluación y la evaluación mutua en clase, así como tests complementarios para cada módulo, consignados en un **Cuadernillo de evaluación** complementario.
- Finalmente, el **Portfolio** permite evaluar el interés, la motivación, así como la autonomía del alumno. Reflejará su implicación en su aprendizaje de la lengua extranjera. El profesor juzgará si es oportuno una segunda vuelta para subir la nota.

13. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

- Encontraremos en *ESSENTIEL 1* unas técnicas de aprendizaje de tres tipos:
 - a) **Sobre la lengua:** técnicas para memorizar, técnicas para entender el oral...
 - b) **Sobre el trabajo en grupo:**
 - Consideración de las costumbres cognitivas de los alumnos y enriquecimiento mutuo en el grupo-clase.
 - Diversificación de los modos de trabajo: trabajo individual (con autonomía/en clase/en casa), en grupo (pequeños grupos, trabajo cooperativo entre 2, 4, etc.), grupo-clase.
 - Diversificación de los papeles: secretarios, redactores, actores, portavoces, alumnos-recurso, etc.
 - c) **Sobre el desarrollo de los potenciales:** **HI** (reflexión, análisis, lógica) y **HD** (intuición, creatividad, globalización).
- A título ilustrativo, encontraremos seguidamente algunos tipos de actividades de *ESSENTIEL 1* donde ambos hemisferios intervienen de forma alternativa:
 - en el **tratamiento de la fonética:** inserción del sonido en la frase (**HD**), aislamiento de las repeticiones (**HI**).
 - en el **tratamiento de la expresión oral:** juegos (**HD**) de memoria (**HI**) con apoyo visual (**HD**) y sonoro (**HI**).
 - en el **tratamiento de la comprensión escrita:** volver a poner en orden una canción después de escucharla (**HD** -visual y concreto- y **HI** -memoria auditiva-).
 - en el **tratamiento de la comprensión oral:** lectura de soportes visuales para entender la situación y los mensajes orales (**HI** -explicación del significado, lógica- y **HD** -visual y concreto, intuición-).
 - en el **tratamiento de la expresión escrita:** continuar una frase, una estrofa de canción, según un modelo, después de haberla escuchado o cantado (**HD** -imaginación, oralidad- y **HI** -poner ideas en orden, utilizar la lógica y lo verbal-).
 - en las **actividades cruzadas** en general: tareas globales (**HI** y **HD**).
 - en la **reflexión sobre la lengua:** inducción (ir de lo particular a lo general: **HD**) o deducción (ir de lo general a lo particular: **HI**).
 - en la **reflexión sobre el aprendizaje:** asociaciones analógicas a partir de dibujos, tests sobre imágenes (**HD**) o reflexión en los resultados, las dificultades individuales y los recursos diversificados (**HI**).
 - en los **conocimientos transversales:** juegos de lógica matemática (**HI**).
 - en el **tratamiento de la diversidad:** trabajo de colaboración (**HD**), alternancia con el trabajo individual (**HI**).
 - en las **herramientas de evaluación propuestas:** lectura en voz alta (**HD** y **HI**).
- Todas estas técnicas de aprendizaje se explicitan en los desarrollos de este Libro del profesor. Cuando los hemisferios derecho (**HD**) o izquierdo (**HI**) están solicitados en concreto, lo hemos

hecho indicar en el encabezamiento de ciertas actividades. Están igualmente puestas en evidencia muy especialmente en la sección **Facile ou difficile** del Cuaderno de ejercicios, en las secciones **Club poésie** del Libro del alumno y **Doc Lecture** del Libro y del Cuaderno.

1. EL LIBRO DEL ALUMNO

- Consta de:
 - **6 módulos** de 5 lecciones cada uno, cada módulo resulta equivalente a una duración aproximada de 4 a 5 semanas de trabajo (una lección = 1 página doble, excepto la 5 por estar dedicada a evaluación).
 - **Una lección de introducción** y **unos anexos** finales (resumen gramatical, cuadros de conjugación).
- **Cada módulo** consta de:
 - **Leçons 1, 2, 3**: son 3 lecciones de aportaciones de contenidos temáticos y lingüísticos en situación de comunicación que dan lugar al **entrenamiento a la comprensión y a la expresión orales**, con unas secciones específicas:
 - a) de fonética: **Pour bien prononcer**.
 - b) de gramática: **Écoute, observe et analyse**.
 - c) de vocabulario: **Pour t'aider**.
 - d) de pequeños textos con un estilo más imaginativo o «literario»: **Club chanson, Club poésie**.
 - **Leçon 4**: la penúltima lección de cada módulo comprende 3 partes: **Doc lecture** que, como su nombre indica, permite trabajar la comprensión escrita a partir de textos informativos; **Projet** que propone una tarea global que permite integrar las diversas competencias; a partir del módulo 3, un pequeño apartado especial **@** con propuestas específicas de actividades cuya base es la utilización de Internet y del correo electrónico (búsqueda de comunicante, transmisión de las diferentes actividades de clase, etc.)
 - **Leçon 5**: **TEST ORAL** una página destinada a medir la capacidad de expresión oral adquirida hasta este momento, y unas puntuaciones para la autoevaluación.

2. EL CUADERNO DE EJERCICIOS

- Consta de:
 - **6 módulos de 12 páginas** cada uno. Las lecciones corresponden a las del Libro.
 - Una **lección de introducción** y unos **anexos finales** (actividades complementarias: fichas para leer y escribir, fichas sobre fiestas y tradiciones, y mapas geográficos).
- Cada módulo consta de:
 - **Leçons 1, 2, 3** (7 páginas): contienen ejercicios de **gramática**, de **fonética** y de **escritura** en relación con las aportaciones del Libro.
 - **Leçon 4** (1 página): contiene un **Doc Lecture** auténtico de tipología variada con estrategias de lectura progresivas.
 - **Leçon 5** (2 páginas): contienen un **Test de compréhension orale**, con entrenamiento al resumen y un test escrito, **Test 30/30 à l'écrit**. Evaluación de la competencia en el oral y en el escrito.
 - **Las 2 últimas páginas de cada módulo**: contienen **Facile ou difficile ?**, una sección que apunta a hacer descubrir ciertas técnicas de aprendizaje, a aprender a aprender, una sección de **Auto-évaluation** y un **lexique** para traducir y/o ilustrar.

3. PORTFOLIO

- El Portfolio o cuaderno personal que se presenta con el Cuaderno de ejercicios de *ESSENTIEL I* pretende ante todo ser el **soporte de todas las producciones escritas más o menos libres**, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso.
 - El alumno, desde las primeras páginas, está invitado a personalizarlo identificándose, escribiendo su horario, describiendo su clase, etc.
 - Este cuaderno debería también ayudar al alumno a desarrollar su autonomía en el aprendizaje del francés. Tanto para él como para el profesor permitirá un seguimiento de sus progresos. El alumno consignará en él su **itinerario personal**:
 - sus resultados en el grupo-clase (ejercicios libres, notas de clase...)
 - las fichas de « diversidad individual » con las que ha trabajado.
 - sus hallazgos o realizaciones personales.

6. MATERIAL AUDIO

- **CD audio del Libro del alumno, para la clase:** 2 CD que contiene todos los textos, diálogos, canciones y ejercicios grabados del Libro del alumno.
- **CD audio del Cuaderno de ejercicios:** 1 CD que acompaña al Cuaderno de ejercicios y contiene todos los textos, ejercicios y «tests» grabados. El alumno dispone de ellos con el fin de trabajar de forma autónoma.
- **CD audio del Portfolio:** 1 CD que acompaña al Portfolio y contiene todos los textos y ejercicios grabados que corresponden a las fichas de «diversidad individual». El alumno dispone de ellos igualmente para trabajar de forma autónoma.

7. CD-ROM PARA EL ALUMNO: POSTERS INTERACTIVOS

- Un CD-Rom se **regala con el Libro del alumno**. Sobre este soporte y a partir de 2 posters humorísticos reproducidos electrónicamente, los alumnos encontrarán unos **divertidos juegos interactivos** que le incitarán a «hacer francés» fuera de la clase.
- Se tratará de localizar unos personajes en el gran poster situacional gracias a unos indicios escritos y grabados, de **escuchar unos diálogos** que habrá que asociar a la situación correspondiente en el poster, de hacer **fonética** sin darse cuenta, saliendo a la búsqueda de palabras/sonidos, de «trabajar» su **gramática**, su **vocabulario** o su **ortografía** jugando al ahorcado, etc.
- La **lengua empleada** en los diversos ejercicios es sencilla y corresponde al nivel del primer año de la ESO, y progresa desde el primer poster al segundo. Por tanto, se recomienda su utilización siguiendo el orden.
- Pueden dejarse totalmente a la **iniciativa del alumno** o explotados en la **clase de informática** si ésta existe en el centro.
- Para facilitar una eventual explotación en la clase habitual (preparación o puesta en común colectiva después de su utilización), el profesor dispone en su carpeta de recursos de una **reproducción en papel** en tamaño grande.
- Este elemento refuerza así las posibilidades de autonomía y de **entrenamiento personal** o de **repaso** bajo una forma **lúdica** y con auto-corrección.

TEMPORALIZACIÓN

Recordamos que ESSENTIEL 1 se compone de 6 módulos de la misma extensión y estructura para facilitar la ubicación de los distintos elementos del método y la temporalización del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Exceptuando el Módulo 0 por sus características especiales, como comentábamos al principio de este apartado sobre el material, cada módulo se compone de 5 lecciones; las lecciones pueden ser explotadas en una semana, a razón de 2 horas por semana. De manera que un módulo tendrá una duración de 1 mes a 5 semanas.

Cualquier progresión puede ser adaptada, en función de sus gustos y de las características de su clase. A título orientativo, se puede proponer la temporalización siguiente:

MODULE 0

Secuencia 1

Reflexión activa sobre estrategias de aprendizaje

LE pág. 4 **Apprendre le français : facile ou difficile ?**
Reconnais le français
Actividades 1, 2, 3, 4

Secuencia 2

Diagnóstico de estrategias por competencias

CE págs. 4-5 **Le français, facile ou difficile ?**
Actividades 1, 2, 3, 4

Secuencia 3

LE pág. 5 **Comment tu t'appelles ?**
Actividad 5

On compte de 0 à 20

Actividades 6, 7, 8

CE pág.5
Actividad 5

LE pág. 6 **Qu'est-ce que c'est ?**
Actividad 9

LE pág. 6 **De quelle couleur est le crayon ?**
Actividad 10

LE pág. 6 **Ferme le livre !**
Club chanson : Actividad 11

MODULE 1

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 4

LE pág. 8 **Leçon 1: BD : Top secret !**

LE pág. 9
Actividades 1, 2

CE pág.6
BD : Top secret !
Actividad 1

LE pág. 9
Qui est-ce ?
Actividades 3 y 4

CE pág. 6, 7
Actividades 2, 3

Secuencia 5

LE pág. 9 **Pour t'aider : Les salutations / l'identité**

CE pág. 7 Actividad 5
LE pág. 9 Actividades 4, 5 y 7
CE pág.7 Pour bien prononcer
 Actividad 6

Secuencia 6

LE pág. 10

CE págs. 8-9

LE pág. 11

CE pág. 8

CE pág. 9

LE pág. 11

LE pág. 11

CE pág. 10

LE pág. 11

CE pág. 10

Leçon 2 : Prête pour la rentrée

Actividades 1, 2, 3

Actividades 1 y 6

Écoute, observe, analyse : Les articles définis et indéfinis

Actividades 2, 3, 4 y 5

Actividades 6 y 7

Actividades 4 y 5

Club poésie : La danse des couleurs

Actividades 8, 10, 12 y 13

Pour bien prononcer

Actividades 9 y 11

Secuencia 7

LE pág. 12

CE pág. 11

LE pág. 12

CE pág. 12

Leçon 3 : En cours de langue

Actividades 1 y 2

Pour t'aider : Se débrouiller en classe

En cours de langue

Actividad 1

Leçon 3 : On compte de 30 à 60 !

Actividad 3

Actividades 4, 5 y 6

Secuencia 8

LE pág. 13

CE pág. 11

LE pág. 13

CE pág. 11

Leçon 3 : Pour parler français en classe ! Qu'est-ce qu'il faut faire ?

Qu'est-ce qu'il faut faire ? (la obligación)

Actividades 4 y 5

Actividad 2

Pour parler français en classe

Actividades 6 y 7

Actividad 3

Secuencia 9

LE pág. 14

LE pág. 14

LE pág. 15

C Div págs. 9, 11-15

CE pág. 13

Leçon 4 : Doc Lecture : La France, tu connais ?

Carte de France

Actividades 1, 2, Vrai ou Faux ?

Savez-vous que... ?

Actividad : Activités de Diversité collective **D**

Actividades 1 y 2

Secuencia 10

LE pág. 15

Leçon 4 : Projet : Concours « 5 questions pour des champions »

Actividades 1 y 2

Secuencia 11

LE pág. 16

Leçon 5 : Test oral

Expression. Es-tu capable de... ?

Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Test de compréhension orale : La chaise est libre ?

CE pág. 14

C Div págs 9-10,
16-18

Activités de diversité collective **D**

Secuencia 12

CE pág. 15

Test 20 / 20 à l'écrit

Actividades 1, 2, 3 y 4

CE pág. 16

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

MODULE 2

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 13

LE pág. 18

Leçon 1: Vive le sport !

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

LE pág. 19

Leçon 1 : Le sport, c'est génial !

Verbe *être*

Actividades 6 y 7

CE pág. 18

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

Secuencia 14

LE pág. 19

Écoute, observe, analyse : Le pluriel / masculin et féminin des adjectifs

CE pág. 19

Actividades 6, 7, 10 y 11

LE pág. 19

Pour bien prononcer

CE pág. 19

Actividades 8 y 9

Secuencia 15

LE pág. 20

Leçon 2 : Qu'est-ce que tu aimes ?

Actividades 1, 2

CE pág. 20

Actividades 1, 2, 3

Secuencia 16

LE pág. 21

Leçon 2 : Tu aimes téléphoner à tes copains ?

Actividades 3 y 4

Pour t'aider

Écoute, observe, analyse : La forme affirmative et négative des verbes

CE pág. 21

Actividades 4 y 5

LE pág. 20

Pour bien prononcer

CE pág. 21

Actividades 6, 7 y 8

Secuencia 17

LE pág. 22-23

Leçon 3 : Confusion dans la neige

Actividades 1, 2 y 3

- C Div págs. 19, 20-21 Activités de Diversité collective **D**
Écoute, observe, analyse : Les verbes en –ER au présent
- C Div págs. 19, 22-23 Activités de Diversité collective **D**
- CE pág. 22 Activités 1 y 2
- LE pág. 22 *On = Nous*

Secuencia 18

- LE pág. 23 Verbe *faire*
Actividades 4 y 5
- CE pág. 22-23 Actividades 3, 4, 5 y 6
- CE pág. 24 Actividades 7 y 10
- LE pág. 22 Pour bien prononcer
- CE pág. 24 Actividades 8 y 9

Secuencia 19

- LE pág. 24 **Leçon 4 : Doc Lecture : Héros de BD**
Actividades 1, 2
- CE pág. 25 Actividades 1 y 2

Secuencia 20

- LE pág. 25 **Leçon 4 : Projet : Je suis comme ça !!!**
Actividades 1, 2 y 3

Secuencia 21

- LE pág. 26 **Leçon 5 : Test oral**
Expression : Es-tu capable de... ?
Actividades 1, 2, 3, 4 y 5
- CE pág. 26 Test de compréhension orale : Interview au collègue

Secuencia 22

- CE pág. 27 Test 30 / 30 à l'écrit : Actividades 1, 2, 3, 4 y 5
- CE pág. 28 Facile ou difficile ?
Auto-évaluation

MODULE 3

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 23

- LE pág. 28 **Leçon 1: L'inconnu**
Actividades 1, 2 y 3
Pour t'aider
- CE pág. 30 Actividades 1, 2 y 3
- LE pág. 29 **Leçon 1 : Les jumeaux ont-ils une allergie ?**
Actividades 4 y 5
- LE pág. 29 Verbe *avoir*

Secuencia 24

- CE pág. 30-31 Actividades 3, 4, 5, y 6
- CE pág. 32 Actividad 7
- LE pág. 29 Club poésie

CE	pág. 32	Actividades 8, 9, 10, 11
Secuencia 25		
LE	pág. 30	Leçon 2 : D'autres langues, d'autres cultures Actividades 1, 2,
LE	pág. 31	Actividades 3 y 4 Écoute, observe, analyse : Les nationalités au masculin et au féminin
CE	pág. 33	Actividades 1, 2, 3 y 4
Secuencia 26		
CE	pág. 34	Actividad 5
LE	pág. 31	Pour bien prononcer
CE	pág. 34	Actividad 6
Secuencia 27		
LE	pág. 32	Leçon 3 : La fête d'anniversaire Actividades 1 y 2
LE	pág. 33	Pour t'aider
LE	pág. 32	Actividades 3
C Div	págs. 24-25, 26-27	Activités de Diversité collective D
LE	pág. 33	Actividad 5
Secuencia 28		
LE	pág. 33	Observe et analyse : La cause Actividad 4
CE	pág. 35	Actividades 1, 2 y 3
CE	pág. 36	Actividades 4, 5 y 6
LE	pág. 33	Pour bien prononcer
Secuencia 29		
LE	págs. 34-35	Leçon 4 : Doc Lecture : Les jeunes de l'Union Européenne Savez-vous que... ? Actividades 1 y 2
CE	pág. 37	Actividades 1 y 2
Secuencia 30		
LE	pág. 35	Leçon 4 : Projet : À la recherche d'un(e) correspondant(e) Actividades 1 y 2
Secuencia 31		
LE	pág. 36	Leçon 5 : Test oral Expression : Es-tu capable de... ? Actividades 1, 2, 3, 4 y 5
CE	pág. 38	Test de compréhension orale : Séjour en Angleterre
C Div	págs. 24-25 28-30	Activités de Diversité collective D

Secuencia 32

CE pág. 39

CE pág. 40

Test 30 / 30 à l'écrit : Activités 1, 2, 3 y 4

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

MODULE 4

PROPOSTA DE ITINERARIO

Secuencia 33

LE pág. 38

Leçon 1: J'ai perdu Bobby

Actividades 1, 2 y 3

Observe et analyse : Les adjectifs possessifs

LE pág. 39

Actividad 4

CE pág. 42

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 39

Écoute, observe, analyse

Pour t'aider

Actividad 5

C Div págs. 31,33

Activités de Diversité collective **D**

CE págs. 43-44

Actividades 9, 10 y 11

Secuencia 34

LE pág. 39

Actividad 6

CE pág. 43

Actividades 4, 5 y 6

LE pág. 39

Club poésie : Oh là là !

CE pág. 44

Actividades 12 y 13

Secuencia 35

LE pág. 40

Leçon 2 : Une géante du sud : l'autruche

Actividades 1 y 2

LE pág. 40

Leçon 2 : Tu es doué (e) pour les maths ?

Actividades 3 y 4

Observe et analyse : La quantité

CE págs. 45

Actividades 1, y 2

CE pág. 46

Actividades 7 y 9

Secuencia 36

LE pág. 41

« avoir mal au / à la / aux »

LE pág. 41

Club chanson : J'ai mal !

CE págs. 45-46

Actividades 3 y 4

LE pág. 41

Pour bien prononcer

CE pág. 46

Actividades 5, 6 y 8

Secuencia 37

LE pág. 42

Leçon 3 : Chez le docteur

Actividades 1 y 2

LE pág. 43

Écoute, observe, analyse : L'impératif

LE págs. 42

Actividades 3 y 4

CE págs. 47-48

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

Secuencia 38

LE pág. 43

Leçon 3 : Moi aussi, j'ai peur

CE pág. 48 Actividad 5
LE pág. 43 Actividad 6 y 7
CE pág. 43 Pour bien prononcer
 Actividades 7 y 8

Secuencia 39

LE pág. 44

Leçon 4 : Doc Lecture : la tour Eiffel

Carte d'identité
Savez-vous que... ?
Actividades 1, 2, y 3

C Div págs. 31-32, 34

Activités de Diversité collective **D**

CE pág. 49

Actividades 1, 2 y 3

Secuencia 40

LE pág. 45

Leçon 4 : Projet : Tu as un animal de compagnie ?

Secuencia 41

LE pág. 46

Leçon 5 : Test oral

Expression : Es-tu capable de... ?
Actividades 1, 2, 3 y 4

CE pág. 50

Test de compréhension orale : Tu n'as pas de travail ?

Secuencia 42

CE pág. 51

Test 30 / 30 à l'écrit : Actividades 1, 2, 3, 4 et 5

pág. 52

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

MODULE 5

PROPOSTA DE ITINERARIO

Secuencia 43

LE pág. 48

Leçon 1 : Au café « La Tartine »

Actividades 1 y 2

LE pág. 49

Actividades 3 y 4

Pour t'aider : Commander un petit-déjeuner

Observe et analyse : Les articles partitifs

CE págs. 54-55

Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

Secuencia 44

LE pág. 49

Actividades 5 y 6

C Div págs. 35, 37-38

Activités de Diversité collective **D**

CE pág. 56

Actividad 8

LE pág. 49

Verbe *prendre*

CE pág. 56

Actividades 9 y 11

LE pág. 49

Pour bien prononcer

CE pág. 56

Actividad 10

Secuencia 45

LE págs. 50-51

Leçon 2: À la plage

Actividades 1, 2

LE pág. 51 Pour t'aider
Actividades 3 y 4
CE pág. 57-58 Écoute, observe, analyse : Le genre des adjectifs
Actividades 1, 2, 3 y 4

Secuencia 46

CE pág. 58 Actividad 5
LE pág. 51 Pour bien prononcer
CE pág. 58 Actividad 6

Secuencia 47

LE pág. 52 **Leçon 3 : Quelle heure est-il ?**
Actividad 1
CE pág. 59 Actividades 1 y 3
LE pág. 52 **Leçon 3 : la journée de Noémie**
Actividades 2 y 3
C Div págs. 35-36, 39-40 Activités de Diversité collective **D**
CE pág. 59 Actividad 4

Secuencia 48

LE pág. 53 **Leçon 3 : La matinée de M. Ledistrait**
Actividades 5, 6, y 7
LE pág. 52 Observe et analyse : Les verbes pronominaux
Actividad 4
CE pág. 59 Actividades 2 y 5
CE pág. 60 Actividad 6

Secuencia 49

LE págs. 54-55 **Leçon 4 : Doc Lecture : Un regard sur les Français**
Documents écrits
Actividades 1, 2, 3, 4 y 5
CE pág. 61 Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

Secuencia 50

LE pág. 55 **Leçon 4 : Projet : Un dimanche matin en famille...**

Secuencia 51

LE pág. 56 **Leçon 5 : Test oral**
Expression : Es-tu capable de... ?
Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6
CE pág. 62 Test de compréhension orale : Un réveil difficile

Secuencia 52

CE pág. 63 Test 30 / 30 à l'écrit : Actividades 1, 2, 3, 4 y 5
CE pág. 64 Facile ou difficile ?
Auto-évaluation

MODULE 6

PROPUESTA DE ITINERARIO

Secuencia 53

LE págs. 58-59

Leçon 1 : Test : Aimes-tu l'aventure ?

Actividad 1

Observe et analyse : À + les articles définis

CE págs. 66

Actividad 2

Secuencia 54

LE págs. 58-59

Leçon 1 : Jeu : La machine à phrases

Actividad 2

LE pág. 59

Le verbe *aller*

CE págs. 66-67

Actividades 1, 3, 4 y 5

LE págs. 59

Pour bien prononcer

CE págs. 67

Actividades 6 y 7

Secuencia 55

LE pág. 60-61

Leçon 2 : Les saisons

Actividades 1, 2 y 3

CE pág. 68

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 61

Pronoms précédés de préposition

CE pág. 69

Actividad 4

Actividad 4

Secuencia 56

LE pág. 60

Pour bien prononcer

CE pág. 69

Actividad 5

CE pág. 69

Actividad 6

Secuencia 57

LE pág. 62-63

Leçon 3 : Souvenirs de vacances

Actividades 1, 2, 3, 4

LE pág. 62

Club chanson : Le moment idéal

C Div pág. 41, 43-45

Activités de Diversité collective **D**

CE pág. 70

Actividad 1

Secuencia 58

LE pág. 63

Leçon 3 : Souvenirs de vacances

Écoute, observe et analyse : Présent, passé, futur

C Div págs. 41-42

46-48

Activités de Diversité collective **D** .

CE pág. 71

Actividades 2, 3 y 4

CE pág. 72

Actividades 5 y 6

Secuencia 59

LE págs. 64

Leçon 4 : Doc Lecture : Vive la différence !

CE pág. 73

Actividades 1, 2, 3 y 4

Secuencia 60

LE pág. 65

Leçon 4 : Projet : Histoire illustrée

Secuencia 61

LE pág. 66

Leçon 5 : Test oral

Expression : Es-tu capable de... ?

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

CE pág. 74

Test de compréhension orale : Projet de vacances

Secuencia 62

CE pág. 75

Test 30 / 30 à l'écrit : Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

CE pág. 76

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

Abreviaturas: LE: Livre de l'Élève; CE: Cahier d'Exercices LP : Livre du Professeur
C Div : Cuadernillo « Diversité »

MÓDULO 0

OBJETIVOS GENERALES

APPRENDRE LE FRANÇAIS : FACILE OU DIFFICILE ? Libro del alumno, págs. 4-6
APPRENDRE LE FRANÇAIS : FACILE OU DIFFICILE ? Cuaderno de ejercicios, págs. 4,5

Estas páginas del Libro del alumno y las correspondientes en el Cuaderno de ejercicios sirven de introducción a *ESSENTIEL 1* y pretenden ser para los alumnos una entrada en materia lúdica para el aprendizaje del francés, que conduce a un estimulante mensaje de bienvenida: aprender el francés, es fácil.

Objetivos de enseñanza

En los primeros días de curso, el profesor procurará

1. En el oral, ayudar a los alumnos a reconocer y a identificar los rasgos globales del francés.
2. Hacer leer los mensajes orales transcritos y empezar a entrenar a la lectura silenciosa de consignas escritas y de textos sencillos.
3. Demostrar a los alumnos que son capaces de leer y comprender globalmente unos pequeños textos sencillos en francés.
4. Familiarizar a los alumnos con los sonidos del francés.
5. Entrenar a escuchar y percibir sin miedo el oral no conocido.
6. Establecer la comunicación en francés en la clase: identificar a alguien, saludar, presentarse.
7. Hacer hablar a todos y acostumbrar a los alumnos a reconocer y emplear las estructuras básicas *Qu'est-ce que c'est / C'est...*, asimilando a la vez el vocabulario de la clase.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo 0, los alumnos deberán tener las siguientes capacidades

1. Comprender, repetir e imitar unos intercambios comunicativos simplificados.
2. Saludar, presentarse.
3. Estar atentos a los sonidos y al ritmo de una lengua, aceptar y oír sonidos desconocidos, entonaciones nuevas, acentos en una posición distinta de su lengua.
4. Saber observar detalles concretos (la ortografía, la terminación de las palabras...), descubrir el funcionamiento de la lengua extranjera y poder hacer analogías con su lengua materna u otras lenguas conocidas.
5. Nombrar objetos de la clase y el material escolar personal.
6. Comprender, a partir de la observación de su grafía, unas palabras transparentes de manera inmediata, intuitiva.
7. Imitar las entonaciones de las grabaciones escuchadas.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Reconocer el francés

Saludar

Presentarse y presentar un objeto

Contar hasta 20

BLOQUE 1: COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

- Escuchar y comprender mensajes sencillos y de la clase
- Escuchar y reconocer palabras y frases en francés
- Escuchar y comparar con la propia lengua nombres de objetos
- Escuchar mini-diálogos (saludos y fórmulas de cortesía)
- Escuchar y cantar (los números, una poesía)
- Escuchar y representar una escena
- Escuchar y reconocer los colores
- Presentarse y preguntar el nombre a un interlocutor
- Preguntar /contestar la identidad de varios objetos (material de clase)

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR

- Leer unas palabras transparentes en su mayoría, y decir cuáles se entienden
- Leer unos mini-diálogos (saludos) después de escucharlos en la grabación
- Escribir un número para que los compañeros lo adivinen

BLOQUE 3: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Gramática

- Reconocer varios verbos, adjetivos y artículos después de leer unas frases.
- Los números del 0 al 20

1.2 Vocabulario

- Saludos y fórmulas de cortesía
- Presentaciones muy sencillas
- El material de clase (1)
- Expresiones de la clase (*Écoute, ferme le livre...*)

1.3 Fonética

- Ritmo de la frase
- Entonación de las frases interrogativas / exclamativas

2. Reflexión sobre la lengua y estrategias de aprendizaje

- Uso de juegos, canciones, adivinanzas
- Confianza ante estrategias y recursos personales

BLOQUE 4: DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Nombres franceses internacionales (*croissant*)

COMPETENCIAS BÁSICAS:

En esta primera aproximación al francés, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (uso de la lógica deductiva /intuitiva, serie de números)
- Competencia cultural y artística (representación gestual de una canción)
- Competencia social y ciudadana (interés por una lengua extranjera, sonidos y ritmo nuevos)
- Competencia para aprender a aprender (observación, atención al escuchar, comparación con palabras y estructuras de lenguas conocidas)
- Autonomía e iniciativa personal (evaluar lo hecho, confiar en la propia intuición)

MODULE 1

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Acostumbrar a escuchar y percibir sin temor el lenguaje oral que no se conoce.
2. Comprobar que lo esencial de la situación de comunicación oral y lo esencial de los mensajes orales está entendido globalmente.
3. Proporcionar rápidamente los medios para llevar a expresarse oralmente de forma intuitiva.
4. Comprobar la buena pronunciación global de los modelos orales propuestos.
5. Hacer leer los mensajes orales transcritos y empezar a habituar a la lectura silenciosa de instrucciones escritas y de textos sencillos.
6. Acostumbrar a la lectura en voz alta global correcta y comenzar una progresión analítica entre grafías y sonidos correspondientes (aquí, las grafías u, eau, au, o, eu, y los sonidos [y], [o], [Ø]).
7. Comenzar a hacer analizar el funcionamiento del sistema gramatical francés (aquí, las diferencias entre las marcas orales y escritas del número y del género de los artículos).
8. Incitar a escribir a partir de modelos sencillos, ejercicios guiados o transcripción del oral estudiado.
9. Hacer integrar las competencias orales y escritas adquiridas en una tarea de cooperación (aquí, un concurso sobre conocimientos).
10. Enseñar a autoevaluarse y hacer experimentar unas herramientas diversificadas individuales y colectivas.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender, repetir e imitar unos intercambios comunicativos sencillos (mini-diálogos, microconversaciones, pequeño concurso, expresiones e instrucciones de clase).
2. Identificar/percibir y pronunciar las vocales orales propuestas en el módulo, y pasar de las grafías a los sonidos estudiados.
3. Saludar, presentarse y presentar a alguien elementalmente.
4. Nombrar objetos de la clase y el material escolar personal.
5. Comprender en el lenguaje escrito globalmente lo que se comprende en el lenguaje oral.
6. Leer y comprender sin dificultad las instrucciones escritas del libro y un pequeño cómic o BD que recoge las expresiones estudiadas en este nivel.
7. Realizar en grupo un pequeño concurso de conocimientos.
8. Reconocer el m. /f. sing. y pl. de los artículos definidos e indefinidos.
9. Comprobar y mejorar sus técnicas de memorización.
10. Conocer elementalmente el mapa de Francia.
11. Comprobar sus progresos, autoevaluarse.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Saludar e identificar a alguien
Contar de 30 a 60
Actuar y comunicar en clase
Expresar la obligación

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Entrar en contacto con un desconocido, identificarse e identificar a alguien de manera elemental, saludar
- Nombrar los objetos de la clase
- Identificar un objeto, un color
- Recibir y dar instrucciones
- Comunicar en clase

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- unas microconversaciones de saludo
- unas microconversaciones sobre la identidad
- unos juegos de identificación de personas / objetos
- unos juegos de identificación de acciones
- pautas para imaginar un encuentro entre dos personas conocidas
- dos minidiálogos a) en clase, b) en un café (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y esencial de mensajes cotidianos sencillos grabados, y de la clase

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos
- Expresión semilibre e instintiva a partir de la variación simple de los modelos

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- transcripción de los diálogos y textos utilizados en el oral
- listas de objetos, etiquetas
- cuadros, listas de palabras y de expresiones
- pequeño poema
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno
- BD Top secret!
- tests (test escrito y test con imágenes) (Cuaderno)
- preguntas/respuestas de conocimiento general sobre Francia. Mapa de Francia.
- pequeño texto descriptivo auténtico (5 líneas) « En arabe, le Sahara veut dire désert » Cuaderno L4

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita global y funcional de textos cortos elaborados o auténticos, de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los modelos orales

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales y escritos
- Expresión escrita a partir de un modelo y guiada

4. Competencias integradas

- Tarea global « Concours 5 questions pour des champions ». Integración de las competencias: Comprensión y expresión escrita y oral, trabajo en pequeños grupos y animación del grupo en general, evaluación colectiva

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Saludos (*bonjour, salut, au revoir...*)
- El material de clase (2)
- Los colores, los números del 30 al 60
- Instrucciones de clase (*ouvrez le livre, fermez vos cahiers, écoutez, soulignez*)
- Expresiones hechas para comunicar en clase (*Qu'est-ce que ça veut dire ? Comment on dit en français ? Comment on écrit ? Qu'est-ce qu'il faut faire... ?*)

1.2. Gramática

• Estructuras globales:

La interrogación:

Le 17, qu'est-ce que c'est ?

De quelle couleur est le..., la...? Il est/elle est + couleur

Quelles montagnes et quelles mers entourent la France ?

Qu'est-ce qu'il faut faire ? Il faut + infinitif

• Puntos analizados

Qui est-ce ? C'est x

Comment tu t'appelles ? Tu t'appelles comment ? Je m'appelle...

Comment il /elle s'appelle ?..., il /elle s'appelle Y

Qu'est-ce que c'est ? C'est un, une + nombre de objeto. C'est le, la ... (de X)

Los Artículos definidos m, f, pl. *le, la, les*

Artículos indefinidos m, f, pl., *un, une, des*

1.3. Fonética

- Las vocales orales: [y], [o], [Ø]

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral.

- U [y] en *une*
- Au [o], eau [o], o [o] en *ciseaux, jaune, fluo*
- Eu [Ø] en *deux*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos definidos e indefinidos. Actividad de clasificación, a partir de ejemplos y de preguntas de conducción.

• Del escrito al oral y del oral al escrito

- Observación de las diferencias:
 - entre la ortografía y la pronunciación
Progresión grafía-sonido: u, eau (au, o), eu,
 - entre los hechos de gramática orales y escritos:
Lo que se oye y lo que se escribe
Aquí [lð] *le*, [le] *les*, [œ]

2.2 Estrategias de aprendizaje

- Comprender cuando se lee en francés. ↔
- La escucha, la percepción de sonidos que no se conocen. ↔
- Puesta en común de criterios de corrección del oral
- El uso del Portfolio y del cuaderno de ejercicios individual.
- El valor positivo de la diversidad. ↔
- Iniciación a la autoevaluación y a la corrección mutua a partir de criterios concretos.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Geografía: Francia, su extensión, su forma, su bandera, el mapa de Francia, un símbolo nacional, países limítrofes
- Lógica matemática: Series de cifras (cuaderno)
- Educación Social: Educación para la paz
- El trabajo en grupo, la cooperación.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (actividades específicas con números, series de cifras)
- Competencia cultural y artística (colores y ejercicios con colores, poesía)
- Competencia social y ciudadana (educación para la paz, antirracismo, cooperación)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (participación en concurso, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

CUADERNILLO “DIVERSITÉ”

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Fichas I (A y B): « La France tu connais ? » (Libro L4 págs. 14-15, C. Div págs 9, 11-15)
Conocimiento sobre Francia a partir de distintos soportes.

Fichas II (A y B): « La chaise est libre ? », (Cuaderno L5, pág. 14, C.Div págs. 9-10, 16-18)
Elaboraciones de un resumen diálogo a partir de tres soportes diversificados.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

CCO Fichas Comprendre et communiquer

Fiche nº1: « Utile en classe ? », C. Div. pág. 52
Comunicarse en classe.

GR Fichas Grammaire

- Fiche nº 1: « Matériel de classe » C. Div. pág. 67
Material de clase. Artículos definidos e indefinidos.
- Fiche nº 2: « Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ? », C. Div.pág. 68
Identificar a alguien o algo.

PH Fiches Phonétique

- Fiche nº 1: El sonido [y] de *lune*. El sonido [o] y sus grafías. C. Div. pág. 87

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral: Test de CO guiado « La chaise est libre », Cuaderno L5, pág. 14.

Evaluación de la expresión oral EO : Test de expresión oral « Es-tu capable de », Libro L5, pág. 16, act. 1, 2, 3, 4, 5.

Evaluación de la comprensión escrita CE : Test oral y lectura en voz alta : « Lecture à haute voix », Libro L5, pág. 16, act. 6.

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE : Resumen del Test de CO y Test escrito « 20 sur 20 à l'écrit », Cuaderno L5, pág 15.; léxico para traducir, Cuaderno pág.17.

Autoevaluación : Test de técnicas de aprendizaje « Comprendre quelqu'un qui parle en français », Cuaderno pág.16.; Autoevaluación del módulo, Cuaderno pág 16.

MODULE 2

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Ejercitar en percibir y comprender el oral propuesto con apoyo de las ilustraciones, los ruidos de situación y las entonaciones.
2. Comprobar que la situación de comunicación oral y los mensajes orales propuestos son comprendidos en su conjunto y que las estructuras estudiadas se comprenden en detalle. Introducción a la desestructuración de los mensajes y a la percepción de las intenciones.
3. Seguir proporcionando medios para expresarse oralmente con facilidad y empezar a liberar la expresión (vocabulario, estructuras sencillas y repetitivas, variación de los modelos, por ejemplo de la forma afirmativa a la forma negativa, del singular al plural...).
4. Asegurarse de la correcta pronunciación y de la correcta entonación (ritmo y acentuación) de los modelos orales propuestos.
5. Ejercitar en la lectura silenciosa de textos informativos sencillos (viñetas, descripciones de personajes, comentarios). Comprobar el nivel de comprensión de la lengua escrita.
6. Ejercitar en la lectura en voz alta, global y correcta, y seguir trabajando la progresión fonética (los sonidos [u], [] / [], [j], [z]) y analítica entre grafías y sonidos correspondientes (aquí, las grafías *ou, on, an, j/ge, z/s*).
7. Seguir pidiendo el análisis del funcionamiento del sistema gramatical francés (las diferencias entre las marcas orales y escritas del número y el género de los adjetivos, y de las terminaciones en *-er* del presente, así como los verbos *être* y *faire*, el indefinido *on* en el sentido de *nous*, y la negación *ne... pas*).
8. Hacer escribir variaciones a partir de modelos sencillos estudiados oralmente y leídos en el lenguaje escrito.
9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada (aquí, una presentación humorística de uno mismo).
10. Enseñar a autoevaluar las técnicas propias de comprensión oral y hacer experimentar unas herramientas diversificadas individuales y colectivas.

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la lección 5, los alumnos deben tener las siguientes capacidades:

1. Comprender, repetir, representar o imitar intercambios comunicativos orales simplificados (entrevista sencilla, presentación, mini-conversaciones, diálogo telefónico).
2. Identificar / percibir y pronunciar las vocales y consonantes propuestas en el módulo 2 ([u], [] [] y [j], [z], y después pasar de las grafías (*ou, on, an, je/ge, z/s*) a los sonidos estudiados. Deletrear.
3. Caracterizar y presentar a alguien oralmente y por escrito. Decir lo que les gusta y lo que no les gusta, lo que hacen y lo que no hacen.
4. Leer y comprender sin dificultad unas descripciones sencillas de personajes.
5. Reconocer el género y el número de los adjetivos regulares.
6. Utilizar los verbos más usuales en el presente afirmativo y negativo (*faire, être*, verbos de acción en *-er*).
7. Presentarse humorísticamente oralmente y por escrito ante los demás.
8. Comprobar y mejorar las técnicas propias de comprensión en el lenguaje oral.
9. Conocer las características de personajes universales del cómic de origen suizo, belga y francés.
10. Comprobar los progresos propios, autoevaluarse.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación :

Presentarse, presentar a alguien
Identificar y describir a alguien
Expresar los gustos
Decir lo que uno hace o lo que no hace
Llamar por teléfono

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR, CONVERSAR

1. Actos de habla

- Informarse sobre las características de alguien.
- Describir y calificar a alguien, describirse.
- Hablar de uno mismo, decir lo que a uno le gusta y lo que no le gusta.
- Explicar o preguntar lo que uno hace y lo que no hace.
- Negar algo.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Textos construidos en función de criterios pedagógicos

- entrevista sencilla a una deportista (preguntas / respuestas),
- micro-conversaciones establecidas variadas
- mini-diálogos que expresan gustos o acciones
- conversación telefónica (« Tu aimes téléphoner aux copains ? »)
- juegos orales.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral esencial y funcional de los mensajes cotidianos y textos diversos del módulo 2, en situación ilustrada o sonora.
- Comprensión puntual de las estructuras verbales afirmativas y negativas (*être* + adj., *aimer* + nombre, *aimer* + infinitivo + nombre, verbos de acción).

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos (pronunciación, entonación y ritmo incluidos).
- Expresión guiada mediante la variación de los modelos estudiados: a) variación del vocabulario en las estructuras fijas estudiadas, b) variaciones gramaticales sencillas (por ejemplo: pasar a la forma negativa, pasar al femenino o al masculino, cambiar la persona de un verbo), c) variación de elementos de situación.
- Expresión semilibre: esquetchs a partir de modelos, descripción de gustos, expresión de uno mismo.
- Juegos orales.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- transcripción de los diálogos y textos utilizados en el lenguaje oral,
- listas de adjetivos, de verbos de acción, de expresiones para indicar los gustos,
- lámina ilustrada con réplicas dialogadas (« Confusion dans la neige »),
- descripciones de personajes reales o de ficción,
- instrucciones escritas del libro y del cuaderno,
- test escrito e ilustrado (Cuaderno),

- preguntas / respuestas acerca de personajes de cómic (Libro),
- enunciados de pequeños problemas para resolver (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos estudiados oralmente.
- Comprensión escrita global de las descripciones de personajes de la actualidad y de los textos de « Doc Lecture »: descripción de personajes de cómic auténticos. Sondeo de informaciones concretas.
- Comprensión exhaustiva de una lámina.
- Juegos de lectura.

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales o escritos.
- Expresión escrita guiada a partir de modelos para reproducir.
- Expresión semilibre en una situación (combinación de los diálogos, de las descripciones y de los contenidos de las « boîtes à mots » estudiadas).
- Juegos de escritura.

4. Competencias integradas

- Tarea global: Proyecto « Je suis comme ça ! », esto es, una presentación imaginativa de uno mismo, visual y escrita, a través de un personaje real o de ficción.
- Integración de diversas competencias y actitudes: imaginación, expresión de uno mismo, artes plásticas, expresión y comprensión escritas, expresión y comprensión orales, toma de palabra ante el grupo, evaluación colectiva.
- Estimulación de los dos hemisferios cerebrales.
- Exposición de posters sobre los personajes creados.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Adjetivos de descripción.
- Gustos y preferencias.
- Verbos de acción.
- Vocabulario « Confusion dans la neige ».

1.2. Gramática

• Estructuras globales:

- *Quelle est ta spécialité ?*
- *Quelles sont tes principales qualités ?*
- *C'est toi la meilleure de l'équipe ?*
- *Nous sommes toutes excellentes.*
- *Qu'est-ce qu'ils disent ?*
- *Tu aimes téléphoner à tes copains ?*

• Puntos analizados :

- *Comment est-il ? Il est* + adjetivo
- *Qu'est-ce que tu aimes ?*
- *Aimer / adorer / détester quelque chose.*
- *Aimer / adorer / détester* + verbo de acción (infinitivo) + algo.
- *Qu'est-ce que tu fais ? je* + verbo de acción en presente
- Género y número de los adjetivos regulares variables e invariables.
- Presente de los verbos del 1^{er} grupo, formas afirmativa y negativa.
- Infinitivo en -er.
- *Être* y *faire* en presente.
- *On* + 3^a persona del singular = *nous*.

1.3. Fonética

- Vocales orales o nasales: [u], [on] / [an]
- Consonantes sonoras: [j], [z].

1.4. Del lenguaje escrito al oral

- *On* [on] en *bonjour*.
- *Ou* [u] en *bonjour*.
- *J* o *ge, gi* [ʒ] en *je, bonjour, manger, magique.*
- *Z* o *s* [z] en *zèbres, douze, musique, zoo.*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

• Morfología y sintaxis

- Observación, clasificación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento de: adjetivos regulares en la lengua escrita y oral, conjugación del presente de los verbos de uso más frecuente en lengua oral, (verbos en -er, *être* y *faire*), formas afirmativa y negativa.
- Introducción a la formulación de reglas.

• Del escrito al oral y del oral al escrito

- Observación de las diferencias entre la ortografía y la pronunciación.
- Progresión grafía / sonido : *on* en *bon* [ɔ̃], *ou* en *nous* [u], *ge* y *je* en *je mange* [ʒ], *z* o *s* en *vous_ aimez les Zèbres ?* [z].
- Observación de las diferencias entre los puntos gramaticales orales y escritos: las marcas de género y número orales y escritas de los adjetivos regulares (*petit / petite, petits / petites*) y las terminaciones de los verbos en presente (3 marcas diferentes en lenguaje oral, 5 en el escrito).

Estrategias de aprendizaje

- Técnicas de comprensión del texto escrito en lengua extranjera.
- Utilización de métodos diversificados para aprender, utilización de los recursos personales propios y de los consejos metodológicos propuestos en el libro.
- Expresión visual y verbal de uno mismo, descripción y gustos.
- Valor de la autoevaluación. Búsqueda de los recursos personales.
- Uso del Portfolio y del cuaderno de ejercicios individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Personajes clásicos y actuales del cómic de lengua francesa, de origen belga o suizo: Tintín y Titeuf.
- Literatura: cómic y lectura, héroe, antihéroe, humor.
- Psicología y artes plásticas: collage sobre uno mismo, exposición de posters.
- Lógica: juegos, procedimientos sistemáticos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (vida física y mental saludable, práctica del deporte, amor por los animales y estudio del medioambiente)
- Competencia cultural y artística (respeto por el patrimonio cultural de otros países, solicitud de correspondencia escrita con comunicantes de todo el mundo, dibujar a un/a deportista, hacer un collage, exponer posters)
- Competencia social y ciudadana (cooperación en un equipo, deportividad, antisexismo, antiviolencia)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (superación de dificultades, desarrollo de la fantasía y de la personalidad, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

CUADERNILLO “DIVERSITÉ”

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Fichas I (A y B): « Confusion dans la neige » (Libro L3, pág 22, C.Div. págs.19, 20-21))
Verbos en presente. Comprensión y expresión escritas.

Fichas II (A y B): « Verbes en *-er* au présent » (Libro L3, p. 22, C. Div.págs. 19, 22-23)
Conjugación de los verbos en *-er*.

2.”Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

CCO Fichas Comprendre et communiquer

Ficha nº 2: « Qu’est-ce qu’ils aiment ? », C. Div. pág. 54
Expresar sus gustos y preferencias.

Ficha nº 3: « Chacun son style », C. Div. pág. 55
Describir diferentes tipos de alumnos. Comportamientos en clase. Verbos en *-er*.

GR Fichas Grammaire

Ficha nº 3: « Jeunes sportifs », C. Div. pág. 69
Describir a alguien: verbo *être* + adjetivo (sing.).

Ficha nº 4: « Comment ils sont ?»: C. Div. pág. 70
Describir a varias personas: verbo *être* + adjetivo (plur.).

Ficha nº 5: « Qu’est-ce qu’ils font ? » C. Div. pág. 71
Acciones. Forma negativa. *Pas de*.

PH Fichas Phonétique

Ficha nº 1: Los sonidos [ð] y [ã]. C. Div. pág. 87

Ficha 2: Los sonidos [ç] y [z]. C. Div. pág.88

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral : Test de CO guiado « Interview au collègue » (Cuaderno L5, pág.26).

Evaluación de la expresión oral EO : Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro L5 pág. 26, act. 1, 2, 3, 4.).

Evaluación de la comprensión escrita CE: Lectura en voz alta respetando los enlaces « Lecture à haute voix » (Libro L5, pág. 26, act. 5).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: Resumen del Test de CO y Test escrito «30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno pág.27); léxico para traducir (Cuaderno L5 pág. 29).

Auto-évaluation: Test de técnicas de aprendizaje « Comprendre ce qu'on lit en français » (Cuaderno, pág.28); Autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 28).

MODULE 3

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Ejercitar en comprender el lenguaje oral propuesto en situación con los apoyos visuales y sonoros disponibles. Diálogos de extensión media, canción, testimonios de jóvenes, invitación telefónica.
2. Comprobar que la situación de comunicación oral y los mensajes orales no auténticos están comprendidos íntegramente y que las estructuras estudiadas están comprendidas al detalle.
3. Tender a una expresión oral más espontánea, más libre, más rica, más larga que en los módulos anteriores.
4. Asegurarse de la pronunciación correcta y de la entonación correcta (ritmo y acentuación) de los modelos orales propuestos. Interpretación de poesía. Canción sin lectura de la letra.
5. Empezar a ejercitar en la lectura en silencio de textos auténticos sencillos: e-mail de jóvenes buscando un comunicante (Libro), portadas y síntesis de resúmenes de libros (Cuaderno).
6. Practicar la lectura en voz alta correcta y continuar la progresión fonética (los sonidos [ʃ] / [ʃn], [R]) y la progresión analítica entre grafías y sonidos correspondientes (aquí, las grafías *ain ,in, aine, eine, r, rr y la liaison*).
7. Continuar analizando el funcionamiento del sistema gramatical francés: diferencias entre las marcas orales y escritas del número y del género de los adjetivos de nacionalidad, terminaciones del verbo *avoir*, etc.
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación real (búsqueda de un comunicante y envío del primer mensaje).
9. Contribuir a que cada uno se dé cuenta de todo lo que ha aprendido en cuatro meses y ayudarlo a encontrar una forma de remontar sus momentos de desánimo posteriores.
10. Ejercitar en la coevaluación y en la autoevaluación, y hacer reflexionar sobre todas las formas de memorizar.

Objetivos de aprendizaje

Al final de la lección 5 del módulo 3, los alumnos deben ser capaces de:

1. Comprender, repetir e imitar unos intercambios comunicativos orales de extensión media (diálogo por teléfono, conversación en el patio del colegio, presentaciones orales de adolescentes, reflexiones dialogadas sobre la carta de un comunicante.)
2. Memorizar unos trabalenguas con los sonidos [ʃ] et [ʃn], [R], identificar enlaces y aprender a acentuar la sílaba final. Pasar del escrito al oral.

3. Formular todo tipo de preguntas para conocer e identificar a alguien. Invitar a un compañero, aceptar y rechazar una invitación. Pedir y dar explicaciones sencillas.
4. Escuchar una canción sin leer la letra, y recitar una poesía.
5. Leer y comprender curiosidades sobre Europa y cartas reales de jóvenes europeos que buscan comunicantes en francés.
6. Reconocer y reutilizar conscientemente el género y el número de los adjetivos de nacionalidad y el verbo *avoir* +cod.
7. Buscar en una página Internet comunicantes en lengua francesa y redactar el primer contacto por correo electrónico.
8. Comprobar y mejorar sus técnicas de memorización, evaluar los logros de sus compañeros con una parrilla sencilla.
9. Darse cuenta de lo que han aprendido personalmente desde el comienzo de curso, medir sus fuerzas y sus debilidades y tomar decisiones para la continuación del programa.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación :

- Informarse sobre alguien
- Indicar la edad, la nacionalidad
- Invitar, aceptar o rechazar una invitación
- Preguntar y decir la fecha
- Expresar la causa

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Preguntar y decir la edad.
- Informarse sobre la fecha, decir la fecha.
- Preguntar y decir su dirección.
- Decir su nacionalidad, dónde se vive.
- Invitar, aceptar y rechazar una invitación.
- Preguntar y decir la causa de una acción / dar una explicación sencilla.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- textos elaborados en función de criterios pedagógicos.
- Canción « L'inconnu ».
- Minidiálogo « Éric et Rémy »,
- Respuestas a una entrevista.
- Diálogos « La fête d'anniversaire » (Libro), « Séjour en Angleterre » (Cuaderno).
- Poesía minimalista « Je suis un génie ! »
- Juegos orales y escritos.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global de las diferentes preguntas para conocer a alguien (apellido, nombre, edad, lugar de nacimiento, nacionalidad, país, gustos, animales de compañía, etc.). Repetición correcta de la globalidad.
- Localización de las palabras conocidas o transparentes en todo el material sonoro (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual.
- Comprensión en detalle de las estructuras verbales con el verbo *avoir* y la expresión de la causa. Iniciación a la percepción de intenciones, el humor.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, pronunciación, entonación, ritmo y acentuación incluidos.
- Expresión semilibre: a) a partir de la variación del vocabulario en estructuras conocidas b) a partir de la transformación sencilla de las estructuras (por ejemplo, pasar a la forma interrogativa, a femenino, a plural, contestar unas preguntas...) c) modificando determinados parámetros de la situación (lugar, locutores, razones de comunicar).
- Práctica de la expresión más libre combinando varios modelos y géneros de información, inventando unos diálogos o representando un esquetch..

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y elaborados
- Transcripción de los diálogos y textos utilizados en el oral (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
- E-mails y pequeñas cartas variadas de jóvenes europeos que buscan comunicantes: Doc Lecture « Les jeunes de l'union européenne ».
- Informaciones y comentarios sobre Europa: « Savez-vous que... ?
- Textos auténticos: cubiertas de libros y resúmenes del contenido: Doc Lecture « Agenda livres » (Cuaderno).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Juegos de lectura: mensajes codificados, puzzle, adivinanzas, crucigrama (Cuaderno).
- Test (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones, de los ejercicios de clase y de la transcripción de los textos estudiados en el oral (canción, poesía, diálogos, monólogos, etc.).
- Comprensión escrita global y funcional de comentarios y frases descriptivas sobre Europa, de adivinanzas, así como de presentaciones escritas de jóvenes que buscan un comunicante. Búsqueda de información concreta en un conjunto.
- Iniciación a la lectura de textos auténticos (Cuaderno)
- Comprensión guiada (Cuaderno), volver a poner en orden un diálogo, relacionar preguntas-respuestas.

3. Competencias integradas

- Tarea global: Proyecto « À la recherche d'un(e) correspondant(e) ! », que implica elegir un comunicante francófono por Internet y entrar en un primer contacto con él enviando un mensaje de presentación.
- Integración de diversas competencias y actitudes: expresión y comprensión escritas, expresión de uno mismo, búsqueda en Internet, comunicación real por e-mail, cooperación, expresión oral.

BLOQUE 3.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Días de la semana.
- Meses del año.
- Nombres de países, ciudades.
- Nacionalidades.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**

- *C'est quand ton anniversaire ?*
- *Où est-ce qu'il est né / tu es né ?*
- *Quel est son nom/son prénom ?*
- *Où est-ce qu'il/tu habite/s ?*
- *Quelles langues tu parles ?*
- *Quelle est ta nationalité ?*

- **Puntos analizados**

- *Quel âge il a /tu as ? j'ai... ans.*
- *Avoir + quelque chose* (una excusa, una alergia).
- La causa: *pourquoi / parce que.*
- *Être, habiter à / au / aux* + nombres de países, ciudades.
- Género de los adjetivos de nacionalidad: *-ais / -aise, -ien / -ienne, -ois / -oise, -ain / -aine...*
- Verbo *avoir* en presente.

1. 3. Fonética

- *La liaison* en la conjugación.
- El acento sobre la sílaba final en francés.
- Vocales orales o nasales:
 - [$\tilde{\epsilon}$] en *américain*
 - [j $\tilde{\epsilon}$] en *italien*
 - [$\epsilon\tilde{n}$] en *américaine*. [j $\epsilon\tilde{n}$] en *italienne*
- Consonantes :
 - [R] en *curry, Paris, je travaille*

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

- *in, ain* [$\tilde{\epsilon}$] en *américain*.
- *aine* [$\epsilon\tilde{n}$] en *américaine*.
- *ien / ienne* [j $\tilde{\epsilon}$] / [j $\epsilon\tilde{n}$] en *italien / italienne*.
- *r, rr* [R] en *russe, erreur*.
- La *liaison*, la acentuación de la sílaba final.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2. 1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los principales hechos de gramática del módulo 3, a partir de ejemplos orales y escritos, y de preguntas para guiar la actividad.
- Iniciación a la elaboración colectiva de las reglas de funcionamiento gramatical estudiadas en el módulo.

- **Del escrito al oral y del oral al escrito**

- Observación de las diferencias entre los hechos de gramática orales y determinados fenómenos fonéticos: a) marcas del femenino orales y escritas en los adjetivos de nacionalidad, terminaciones de verbos. b) lo que se pronuncia y no se escribe (enlace, acentuación de la última sílaba).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Técnicas para memorizar.

- Utilización de diversos métodos, utilizar todos los recursos cognitivos personales: intuición y análisis.
- Conocimiento y establecimiento de un contacto real con jóvenes de otros países que hablan otras lenguas. Uso de tecnologías de comunicación: informática, correo electrónico (TIC). Asumir riesgos.
- Evaluación mutua: práctica de la capacidad de evaluar los logros de sus compañeros en función de unos criterios concretos.
- Tratamiento de las diferencias como aportaciones enriquecedoras. Cooperación.
- Autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y los puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de prácticas individual.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Cartas de jóvenes comunicantes de varios países en lengua francesa.
- Búsqueda de un comunicante en lengua francesa por Internet.
- Europa: conocimientos generales, símbolos y particularidades europeas.
- Sociedad: tolerancia, relación entre pueblos, lucha contra el racismo.
- Comunicación: relación entre jóvenes del mundo entero, página web.
- Lógica: descifrado de mensajes codificados (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (los viajes como fuente e intercambio de conocimientos reales, afición a las excursiones de naturaleza)
- Tratamiento de la información y competencia digital (Tic: utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico para buscar / encontrar comunicantes)
- Competencia cultural y artística (respeto por el patrimonio cultural de otros países, datos culturales sobre la Unión Europea, lenguas extranjeras, gastronomía de otros países, los libros y la lectura)
- Competencia social y ciudadana (convivencia entre distintos pueblos, cooperación, amistad, celebraciones entre amigos, usos sociales, gustos y aficiones compartidos)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo del sentido del humor, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

CUADERNILLO “DIVERSITÉ”

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Ficha I (A y B): « La fête d’anniversaire » (Libro L3 pág. 32, C.Div. págs 24, 26-27)
Juegos de rol.

Fichas II (A y B): « Séjour en Angleterre » (Cuaderno L5): pág. 38, C. Div. págs 24-25,
28-30)

Resúmenes del diálogo.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

CC Comprendre et communiquer

Ficha nº 4: « Ça va aujourd’hui ? » C. Div. pág. 56

Describir a alguien. Distinguir el femenino del masculino.

Ficha nº 5: « Qui es-tu ? » C. Div. pág. 57

Dar su identidad, presentarse. Preguntas sobre la identidad.

GR Grammaire

Ficha nº 7:

« Ma meilleure copine » C. Div. pág. 73

Elección entre *être* y *avoir*. Describir a alguien.

Ficha nº 12:

« Autour du monde : questionnaire », C. Div. pág. 78

Adjetivos de nacionalidad. Nombres de países.

PH Phonétique

Ficha nº 3:

La *liaison*. C. Div. pág.89.

Ficha nº 4:

Los sonidos [ɛ̃] de *voisin* y [in] de *voisine* C.Div. pág 90

Los sonidos [ɛ̃] de *nain* et [en] de *naine*.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral : Test de **CO** guiado « Séjour en Angleterre » (Cuaderno, pág. 38).

Evaluación de la expresión oral EO : Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro, L5, pág. 36, act. 1, 2, 3, 4).

Evaluación de la comprensión escrita CE : Test oral « Lis cette affiche publicitaire. Attention aux liaisons! », (Libro L5, pág. 36 act. 6).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: Resumen del Test de CO y Test escrito « 30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, págs. 39), léxico para traducir (Cuaderno, pág. 41).

Autoevaluación : Test de técnicas de aprendizaje « mémoriser » (Cuaderno. pág.40), Autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 40).

MODULE 4

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Ejercitar en percibir y comprender el lenguaje oral propuesto en la primera escucha (apoyándose en todos los indicios de situación y paralingüísticos que aparecen - imágenes, ruidos, entonaciones, énfasis)- Prolongación de los diálogos y conversaciones por teléfono.
2. Comprobar la comprensión oral detallada, localización de datos concretos y comprensión de las estructuras con o sin apoyo escrito.
3. Reforzar la correcta pronunciación global (comprensión más fácil, entonación, acentuación, ritmos de frases largas) y la de los nuevos fonemas estudiados en el módulo.
4. Seguir liberando la expresión oral (más rápida, más extensa, más rica, más libre, más espontánea). Ejercitar en la reformulación libre de los textos orales y escritos del módulo. Juegos de rol y juegos orales. Prolongación de la frase.
5. Ejercitar en la lectura en silencio de los textos escritos (informaciones técnicas, opiniones). Comprobar el nivel de comprensión global y detallada.
6. Hacer leer en voz alta reproduciendo las características del oral (rapidez, ritmo, contracciones, entonaciones, paso de la grafía al sonido correcto).
7. Hacer analizar las estructuras y los puntos gramaticales del módulo. Hacer distinguir la gramática del oral y del escrito y comparar con la lengua propia (artículos contractos, adjetivos interrogativos, adjetivos posesivos ...).
8. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada de grupo (aquí presentar el animal de compañía preferido, utilizar Internet).
9. Hacer experimentar herramientas diversificadas individuales y colectivas. Enseñar a memorizar mejor y a cooperar mejor en grupo.

Objetivos de aprendizaje

Al final de la lección 5, el alumno debe estar capacitado para:

1. Comprender con la primera escucha, repetir e imitar los intercambios comunicativos del módulo (diálogos de extensión media, presentaciones de animales, conversación telefónica).
2. Identificar / percibir y pronunciar las vocales y consonantes propuestas en el módulo 4 [j], [oe] / [ø], [wa] y después pasar de las grafías eu, oi, ch a los sonidos estudiados.
3. Caracterizar, describir o presentar de forma detallada a una persona o a un animal, en el oral y en el escrito.
4. Decir dónde duele y ser capaz de hacer frases largas, muy largas. Soltarse en el oral.
5. Leer y comprender sin dificultad una descripción técnica, unas indicaciones para hacer un juego de rol o realizar un proyecto en grupo. Mejorar sus técnicas de comprensión escrita.

6. Reconocer y utilizar en el oral y en el escrito el masculino, el femenino y el plural de los adjetivos posesivos e interrogativos, la noción de cantidad.
7. Utilizar el imperativo.
8. Presentar a la clase su mascota. Aprender a cooperar.
9. Buscar información en Internet. Dar opiniones en correo electrónico
10. Autoevaluarse. Reflexionar sobre el itinerario individual elegido para progresar, además del itinerario colectivo. Comparar con lo que piensan los otros y el profesor.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación :

- Informarse sobre las características de una persona o un animal, describirlas
- Expresar la cantidad
- Contar hasta 1000
- Expresar sensaciones
- Dar órdenes e instrucciones

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir y caracterizar o personificar un animal o un objeto.
- Informarse sobre las peculiaridades de un animal.
- Indicar una cantidad, contar hasta 1000, calcular en francés.
- Dar su número de teléfono.
- Explicar los síntomas de una enfermedad, decir dónde duele.
- Informarse sobre la salud de alguien.
- Dar órdenes.
- El uso de *tu* y de *vous* en la comunicación oral.

2. Tipología de los textos para el lenguaje oral

- Diálogo « J'ai perdu Bobby ».
- Diálogo telefónico « Bonne nouvelle, on a retrouvé Bobby ».
- Diálogo « Chez le docteur ».
- Canción « J'ai mal ».
- Diálogo « Tu n'as pas de travail ? », diálogo madre-hija, una víspera de vacaciones (Test de Comprensión Oral, Cuaderno).

3. Comprensión oral

- Localización de los componentes de la situación oral de comunicación en la primera escucha. Localización de palabras o expresiones desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones).
- Comprensión rápida de diálogos de extensión media con apoyos visuales, escritos o sonoros. Comprensión de una conversación sin apoyo escrito.
- Comprensión oral, global y detallada de las diferentes expresiones para conocer y caracterizar detalladamente un animal, una persona o un objeto (talla, peso, peculiaridades, habitat, alimentación, color...).
- Comprensión detallada de las estructuras con el verbo *avoir* (*avoir mal à* + artículo) y el imperativo.

4. Expresión oral

- Reconstrucción y memorización: Reconstrucción aproximativa del significado de los modelos propuestos. Repetición oral correcta de los textos orales del módulo 4 (conversación telefónica, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive, dramatizaciones.

-Juegos de memoria con apoyo visual y sonoro, representar con gestos, cantar, marcar el compás de un rap, recitar una poesía recuperando su significado.

- Expresión semilibre: a) Producción de preguntas-respuestas a partir de soportes (imágenes, *boîtes à mots*, frases escritas. b) Prácticas con la frase larga: Juegos de producción de estructuras en cadena « je connais un... qui... et qui... » y « j'ai ... peur parce que... et que... ». c) completar oralmente una estructura incompleta d) transformación sencilla de estructuras, (transformar una afirmación o una pregunta en orden, pasar del singular al plural...).

-Práctica de la expresión libre: juego de rol, juego oral, calcular oralmente en francés, síntesis orales de informaciones sobre un animal.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y los textos utilizados en el oral (canción, poesía, diálogos, monólogos, microconversaciones).
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Cartel doméstico « annonce de Chien perdu ».
- Extracto de la declaración de los derechos de los animales.
- Fichas de identificación (hombres, animales, monumentos).
- Problemas (Libro), juegos de lógica (Cuaderno).
- Datos científicos sobre animales (el avestruz) y descripción de monumentos (características técnicas de la torre Eiffel)
- Pequeña poesía: « Oh là là ! Mado la Puce ».
- Opiniones por correo electrónico « On parle de Harry Potter sur Internet » Doc Lecture.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, ejercicios, y de las transcripciones de los textos estudiados en el oral (canción, poesía, diálogo...).
- Comprensión escrita detallada de un texto de francés escrito auténtico: extracto de texto **informativo** de divulgación técnica sobre la torre Eiffel, **descripciones** concretas de animales.
- Comprensión detallada del camino a seguir (texto **prescriptivo**) para presentar al animal de compañía y preparar la exposición sobre mascotas.
- Adivinar y deducir a partir de unos dibujos y un texto de qué personaje se trata (Cuaderno).
- Búsqueda de datos concretos y funcionales para hacer un juego de lógica (Cuaderno), operaciones de cálculo (Cuaderno), operaciones y problemas (Libro y Cuaderno).
- Comprensión exhaustiva de opiniones en mensajes auténticos de Internet. Lectura global y general (Cuaderno).

3. Expresión escrita

- Reproducción escrita de modelos orales y escritos con o sin soporte.
- Expresión escrita guiada y semi-guiada: a) completar frases y textos, b) encontrar la pregunta o la respuesta. c) variación de estructuras, cambiar de persona verbal con cambios en cadena (adjetivos posesivos...) c) ejercicios estructurales d) construcción de frases a partir de « boîtes à mots » e) construcción de frases más largas
- Completar un anuncio sobre la pérdida de un animal (Cuaderno).
- Presentación por escrito de su mascota para formar una exposición de carteles con textos y fotografías (Expresión libre).
- Participación en un debate de opinión por Internet.
- Presentación de la mascota a su comunicante por Internet.

4. Competencias integradas

• **Tarea global:** « Tu as un animal de compagnie? »: presentación imaginativa y emotiva de la mascota de cada uno al grupo-clase. Organización de la exposición de estos carteles.

- Actividad global que integra diversas competencias y actitudes: trabajo de grupo cooperativo, expresión y comprensión oral, expresión y comprensión escrita. Refuerzo de la identidad grupal.
- Utilización del francés como código de comunicación entre alumnos. Reutilización de todas las estructuras de la identidad y de la caracterización. Imaginación. Creatividad.
- Evaluación colectiva.:

• **Integración del oral y del escrito:**

- Localización de los fallos comparando la grabación y su transcripción, dictados de números, (Cuaderno).
- Paso de una información oral a una información escrita y viceversa: pasar de una ficha de identidad escrita a la presentación oral, pasar de una descripción oral a la redacción de un cartel.
- Comprender diferencias de relación social (*tu / vous*).
- Leer en voz alta imitando las entonaciones (diálogos).
- Exposición de posters con los animales presentados

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Las partes del cuerpo humano.
- Las partes del cuerpo de un animal.
- Los números de 70 à 1000.
- Algunas fórmulas de cortesía.

1.2. Gramática

• **Estructuras globales**

- *J'ai perdu..., je me suis perdu*
- *On va le retrouver, On a retrouvé*
- *Qu'est-ce qui te fait peur ?*
- *Je suis tombé (dans l'escalier)*
- *Vous pensez que c'est grave ?*
- *Qu'est-ce qui se passe ?*

• **Puntos analizados:**

- *De quelle couleur est + nombre*
- *Je connais + nombre qui + verbo*
- *Quel âge il / tu a /as ? J'ai ... ans.*
- La cantidad con *Combien de + nombre + verbo ? Combien de langues tu parles ?*
- *Combien + verbo ? Combien elle mesure ?*
- *Avoir mal à (au, aux, à la)*
- *Moi aussi, j'ai peur* (estructura de frase larga)
- Adjetivos posesivos (1 poseedor, singular/plural).
- Adjetivos interrogativos *Quel / quels / quelle / quelles*.
- El imperativo.
- Los artículos contractos con *à (à la, au, aux, à la...)*.

1.3. Fonética

- **Vocales orales:**
[œ] (en *fleur*) [] (en *yeux*)

- Semivocal:
[wa] (en *moi*).
- Consonantes:
[ʃ] (en *chien*).

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Observación de la equivalencia entre una grafía y dos sonidos :
-eu en *jeu* [ø] y *fleur* [œ].
- Observación de la equivalencia entre una grafía de dos letras y un sonido:
-ch en *chat*, *chien* [ʃ].
-oi en *moi*, *noir* [wa].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos de la gramática del módulo 4 a partir de ejemplos orales y escritos y de preguntas de guía:
a) Los adjetivos posesivos (un solo poseedor), adjetivo interrogativo *Quel*; b) la estructura de la cantidad L3. c) el imperativo, *avoir mal à* + artículo.
- El alargamiento sintáctico de la frase L3.

• Del escrito al oral y del oral al escrito

Observación de las diferencias y de las confluencias:

- entre la ortografía y la pronunciación

Progresión de la grafía al sonido: la « eu » una sola grafía para dos pronunciaciones. La « ch » dos letras, un solo sonido consonántico [ʃ] y la « oi » dos letras y un sonido integrado [wa] (semivocal y vocal).

- entre los hechos de gramática orales y escritos:

Lo que se oye y lo que se escribe.

Aquí las marcas del singular y del plural del imperativo, en relación con el presente y las marcas del masculino, femenino, singular, plural en el adjetivo interrogativo *Quel*.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Las técnicas para trabajar juntos y utilizar todos los recursos del grupo de trabajo. El cerebro izquierdo y el cerebro derecho del grupo.
- Conocer y aumentar sus estrategias para hablar mejor en francés, utilizar todos sus recursos personales y los del grupo-clase. (Cuaderno).
- Conciencia de grupo como conjunto complementario de los potenciales de cada uno, « Exposition de tous les animaux de compagnie ».
- Conciencia de que cada uno puede progresar conociendo mejor sus propias estrategias, sus fuerzas y flaquezas, y ejercitándose en mejorar sus puntos débiles.
- Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio y del Cuaderno de prácticas individual. Definir su itinerario de progreso.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La torre Eiffel, símbolo de París.
- Corresponder en francés por Internet (continuación), sobre su animal de compañía.
- Tecnología: características técnicas de la torre Eiffel (peso, composición, etc.).

- Medicina y salud: visita médica, síntomas de una enfermedad.
- Valores sociales: Animal de compañía, responsabilidad, declaración universal de los derechos de los animales.
- Matemática y lógica: sumas y restas, adivinanzas, juego de lógica (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el cuerpo humano y la salud, amor por los animales, responsabilidad y tenencia de mascotas, documentación sobre costumbres de diferentes animales y sus habitats)
- Competencia matemática (resolución de problemas y operaciones aritméticas)
- Tratamiento de la información y competencia digital (Tic: utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico para dejar mensajes a un comunicante / presentar una mascota, obtención de datos en internet relativos a Harry Potter)
- Competencia cultural y artística (respeto por el patrimonio cultural de otros países: la Torre Eiffel, datos y características, exposición de fotos sobre animales de compañía)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (autonomía para extraer datos e información, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

CUADERNILLO “DIVERSITÉ”

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Fichas I (A y B): « Les nombres », (Libro L1, pág. 39, C. Div. págs 31, 33):
Juegos de números, 2 fichas diversificadas.

Fichas II (A y B): « La tour Eiffel » (Libro L4 pág. 44, C.Div. págs.31-32, 34):
Un único cuestionario cooperativo, diversidad en el pequeño grupo.

2. “Diversité individuelle” actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

CC Comprendre et communiquer

Ficha nº 7: « Test : Connais-tu les animaux ? » C. Div. pág. 59
Formular preguntas, los números, los animales.

GR Grammaire

Ficha nº 8: « Sonia, la nouvelle de la classe »: C. Div. pág.74
Preguntas sobre la identidad. Adjetivos posesivos en singular.

Ficha nº 9: « J’ai mal partout !!! » », C. Div. pág. 75
Avoir mal à, au, à la, aux + partes del cuerpo.

Ficha nº 17: « Nationalités » C. Div. pág. 83
Adjetivos: cuadro-síntesis

PH Phonétique

Ficha nº 4: La «e» muda, los sonidos [ɸ] de *bleu* y [œ] de *peur*. C. Div. pág. 90

Ficha nº 5: La oposición entre el sonido [ʒ] de *Jacques* y el sonido [j] de *chaque*.
Deletrear en francés. C. Div. 91

Ficha nº 6: El sonido [wa] de *boire*. C. Div. pág. 92

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral : Test de **CO** guiado « Tu n'as pas de travail ? » (Cuaderno L5, pág. 50)

Evaluación de la expresión oral EO : Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro L5, pág.46, act. 1, 2, 3)

Evaluación de la comprensión escrita CE : Test oral y lectura en voz alta en « Lis ce texte» (Libro L5, pág. 46, act.4).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE : Resumen del Test de CO y Test escrito « 30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág 51); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág.53)

Autoevaluación: Test de técnicas de aprendizaje « Parler sans se bloquer » (Cuaderno, pág.52); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 52).

MODULE 5

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Acostumbrar al alumno a percibir y entender el oral propuesto en situación de manera más autónoma que en los módulos anteriores. Proponerle textos cada vez más complejos: diversificación y ampliación de las grabaciones, descripciones más largas, soporte escrito parcial. Empezar a hacer percibir el humor y las intenciones de los locutores.
2. Comprobar la comprensión situacional y detallada, pedir que se localicen informaciones y datos diversos. Hacer identificar unas formas gramaticales concretas. Hacer reconocer errores de significado o absurdos en la comunicación y pedir que se rectifiquen.
3. Comprobar la calidad de la pronunciación (comprensibilidad, corrección, acentuación, ritmo) y la adquisición de los nuevos fonemas estudiados en el módulo [v] et [ɛ].
4. Continuar liberando la expresión oral y hacerla más espontánea motivando al alumno con juegos, adivinanzas, búsquedas en la ilustración, soportes de ruidos, representaciones con gestos. Acostumbrar a reaccionar rápidamente, sin reflexionar demasiado. Hacer reformular libremente en el oral lo esencial de las informaciones orales y escritas de los textos del módulo. Hacer observar y practicar la ampliación de la frase descriptiva.
5. Acostumbrar a la lectura en silencio de textos auténticos (informaciones culturales sobre las costumbres de los franceses, opiniones, cartel de ayuda a Senegal). Comprobar el nivel de comprensión global y en detalle, especialmente la comprensión de las intenciones transmitidas por el cartel de una organización humanitaria.
6. Hacer leer en voz alta textos enteros (diálogos) de la forma más natural y más correcta posible.
7. Hacer analizar las estructuras y los puntos gramaticales del módulo en el oral y en el escrito y hacerlas comparar con la lengua del alumno: artículos partitivos, forma negativa con *pas de*, femenino de los adjetivos irregulares y los verbos pronominales.
8. Hacer redactar pequeños textos de manera poco guiada: descripciones con frases largas, conversaciones en el desayuno, relato de una jornada...
9. Hacer integrar las competencias adquiridas (orales y escritas) en una tarea colectiva (aquí, «Un dimanche matin en famille») y corresponder por e-mail.
10. Hacer experimentar herramientas individuales y colectivas, enseñar a valorar la gramática en el aprendizaje, y a autoevaluar sus progresos y sus conocimientos para saber cómo mejorar.

Objetivos de aprendizaje

Al final de la lección 5 del módulo 5, el alumno debe estar capacitado para:

1. Comprender fácilmente, repetir e imitar o reformular libremente los intercambios comunicativos orales del módulo (conversaciones, descripciones de personas, entrevista). Percibir el humor de determinadas situaciones.
2. Identificar / percibir y pronunciar las vocales y las consonantes propuestas en el módulo 5 [v], [ɛ], y pasar de las grafías *v, è, e, ai* a los sonidos estudiados.
3. Caracterizar, describir o presentar de manera original, rica y detallada a los miembros de su familia o de una familia ficticia, en el oral y en el escrito. Decir lo que toma como desayuno.
4. Decir la hora y hablar de sus actividades cotidianas. Reaccionar de la manera más espontánea posible en el oral.
5. Leer y comprender sin dificultad la descripción de un personaje, comentarios sobre las costumbres de los franceses y de otros europeos, un cartel de propaganda humanitaria, unas indicaciones para hacer un juego de rol o realizar un proyecto en grupo.
6. Reconocer y utilizar en el oral y en el escrito los artículos partitivos y el masculino, el femenino y el plural de los adjetivos irregulares.

7. Inventar y presentar de manera humorística la mañana de una familia a la vez imaginaria y real. Cooperar en grupo. Hablar francés entre los compañeros.
8. Copiar o escribir pequeños textos (resumen, relato sencillo, descripciones) y un correo electrónico que presente a su familia a su comunicante.
9. Preguntarse sobre el papel de la gramática para aprender una lengua.
10. Autoevaluarse. Reflexionar sobre sus progresos en el grupo-clase y el itinerario individual que está siguiendo. Comparar con lo que piensan los otros y el profesor.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación :

- Pedir un desayuno en un café / hotel...
- Presentar y describir a los miembros de una familia
- Situarse en el espacio
- Preguntar, decir la hora y el momento del día
- Contar una jornada (actividades cotidianas)

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Proponer y pedir un desayuno.
- Protestar.
- Presentar a los miembros de la familia propia.
- Describir a alguien (físico y carácter).
- Situarse en el espacio.
- Concretar los momentos de la jornada.
- Decir la hora.
- Contar la jornada propia o de otra persona.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Propuestas de diferentes desayunos.
- Conversaciones cliente/camarero (« Au café la Tartine »).
- Presentación de los miembros de las familias de Sonia y de Adrien (« À la plage »).
- Distribución de la jornada de una estudiante.
- BD (« La matinée de M. Ledistrait »). Monólogo.
- Diálogo padre/hija (« Un réveil difficile »).

3. Comprensión oral

- Localización de detalles concretos en los mensajes orales: localizar las diferencias entre la situación en la imagen y las grabaciones.
- Localización de formas concretas utilizadas por los locutores en una conversación: fórmulas para pedir, para excusarse, etc.
- Identificaciones de hechos significativos en un diálogo en un restaurante.
- Comprender una descripción detallada de los miembros de dos familias, oralmente y con un soporte escrito de manera simultánea. Hacer localizaciones de indicios de significado y forma. En particular, la frase descriptiva con *c'est qui ...et qui...*
- Comprensión de un diálogo a la primera escucha con el soporte de una parrilla. Test de CO « Un réveil difficile » (Cuaderno).

4. Expresión oral

- Reconstitución y memorización: reconstitución del significado y reformulación aproximada de los modelos propuestos. Repetición oral correcta y memorización parcial de los textos orales del módulo 5 (conversaciones, diálogos, descripciones), pronunciación, incluyendo entonación y ritmo.
- Representación de diálogos.
- Expresión semilibre: a) producción de preguntas y respuestas a partir de soportes (imágenes, *boîtes à mots*, frases escritas); b) ejercitamiento con la frase larga o con el pequeño párrafo: producción de estructuras descriptivas *c'est le / la... qui... et qui...*, descripción del desayuno personal; c) confección oral de listas diversas; d) reutilización de estructuras (preposiciones de lugar, partitivos, género y número de los adjetivos, *il y a ... qui*, verbos pronominales, la hora; e) transformación de estructuras (del femenino al masculino).

- Ejercitación en la expresión oral libre: a) inventar fórmulas de desayuno, imaginar una situación e inventar un diálogo; b) describir un personaje o lo que hace de manera detallada: a partir de ruidos o sin soporte; c) contar una jornada propia o de otra persona;
- d) síntesis orales de informaciones sobre las costumbres de los franceses; e) presentación oral de un texto descriptivo inventado en grupo, en forma de esquetch o de comedia musical, *Projet* « Un dimanche matin en famille... »

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos utilizados en el oral (canción, poesías, diálogos, monólogos, microconversaciones)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Juego de lógica (Cuaderno).
- BD « La matinée de M. Ledistrait »
- Descripción, opiniones, informaciones: Doc Lecture « Un regard sur les Français ».
- Cartel prescriptivo: Doc lecture « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal ! » (Cuaderno).

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, ejercicios, test de elección múltiple y transcripciones de los textos estudiados en el oral (diálogos).
- Desarrollo de estrategias de lectura en silencio. Comprensión escrita selectiva y funcional de textos auténticos, localizaciones de informaciones concretas: un texto de revista descriptivo e informativo « Un regard sur les Français », un texto prescriptivo: un cartel « Pas d'école, pas d'avenir ! Aidons le Sénégal » (Cuaderno).
- Localización concreta de elementos gramaticales, de vocabulario y de estructuras: la estructura descriptiva escrita.
- Localizar errores de significado en un texto escrito (Test de CO, Cuaderno). Asociar frases o preguntas y respuestas.
- Comprensión detallada de las estructuras gramaticales utilizadas en una BD « La Matinée de M. Ledistrait ».
- Comprensión de informaciones concretas y reflexión para hacer un juego de lógica (Cuaderno) y contestar a un test de opinión sobre la gramática (Cuaderno).

3. Expresión escrita

- Expresión escrita mimética: reproducción escrita de modelos orales y escritos con o sin soporte, por ejemplo, copia de un diálogo ordenado nuevamente (Cuaderno), copia de un resumen corregido (Test de CO, Cuaderno). Elaborar listas de vocabulario.

-Expresión escrita guiada y semiguiada: a) completar bocadillos, frases y textos b) encontrar la pregunta o la respuesta c) corregir informaciones erróneas d) variar estructuras: conjugaciones, cambios de género y número e) ejercicios estructurales: la descripción, la hora, los momentos del día f) fabricación de frases a partir de *boîtes à mots*.

-Práctica de la expresión escrita libre: (imitación y creatividad): a) describir un personaje con una frase larga y el mayor número de informaciones b) contar una jornada típica c) relatos individuales y colectivos d) comunicación por correo electrónico: presentación de la familia a su comunicante.

4. Competencias integradas

- **Tarea global:** « Un dimanche matin en famille »

- Tipo de actividad: Creación escrita de una familia imaginaria. Identificación y presentación oral de la mañana de esta familia.

- Actividad global que integra diversas competencias y actitudes: Trabajo individual y de grupo cooperativo, imaginación individual y colectiva. Expresión y comprensión escrita. Identificación con los miembros de esta familia y expresión y comprensión oral delante del grupo clase. Utilización del francés como código de comunicación entre alumnos. Reutilización de todas las estructuras de la descripción de la familia, de las actividades y de los momentos del día. Evaluación colectiva y evaluación de grupo.

- **Integración del oral y del escrito:**

- Localización de los errores comparando la grabación y su transcripción.

- Ordenación de un diálogo escrito gracias a la grabación.

- Leer un diálogo y representar la escena; leer en voz alta y representar con gestos.

- Pasar de una descripción oral a una descripción escrita y viceversa.

- Dar oralmente una información consultada por escrito.

- Presentar oralmente un relato o un diálogo escrito.

- Resumir por escrito un diálogo presentado oralmente. (Cuaderno)

- Leer en voz alta (diálogos y BD del módulo).

- Exposición de posters sobre las familias presentadas.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- El desayuno, los diversos ingredientes.

- Fórmulas para pedir en un bar.

- Los miembros de la familia.

- Trajes y accesorios.

- Los momentos de la jornada.

- Las comidas.

- Las actividades de la mañana.

- Saludos a lo largo de la jornada.

1.2. Gramática

- **Estructuras globales**

- *Qu'est-ce que vous voulez ? Je voudrais / J'aimerais...*

- *Qu'est-ce que vous prenez ? Donnez-moi, apportez-moi...*

- *Vous désirez ?*

- *Excusez-moi, je me suis trompé.*

- *Quel est le problème ?*

- *Quelle heure est-il ?*

- **Puntos analizados**

- La descripción de personas: *c'est + nombre + qui + verbo et qui + verbo.*

- La hora : *il est + heures.*

- Los artículos partitivos *du, de la, de l', des.*

- Negación con los partitivos: *pas de.*

- Conjugación del verbo *prendre* y verbos pronominales en presente.

- El género de los adjetivos irregulares (*fou / folle, nouveau / nouvelle, roux / rousse, etc.*).

- Preposiciones de lugar : *derrière, devant, sur, sous, entre, à côté de*.

1.3. Fonética

- Consonante [v] de *vouloir*.
- Vocal [ɛ] de *père*.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- correspondencia de una grafía, para un sonido: «v» [v] de *voir*.
- correspondencia de una o varias grafías, para un solo sonido: «ai», «è», «e», [ɛ] de *clair, frère, berbère*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos gramaticales del módulo 5 a partir de ejemplos orales y escritos, de preguntas de guía y de ejercicios comparativos:

- Los artículos partitivos en la forma afirmativa y negativa (Cuaderno).
- Los adjetivos irregulares en masculino y en femenino.
- La sintaxis de la frase larga descriptiva con *c'est... qui et qui...* (Cuaderno)
- La conjugación de los verbos pronominales en presente.

• Del escrito al oral y del oral al escrito

Observación de las diferencias y las confluencias:

a) entre la ortografía y la pronunciación:

Progresión grafía/sonido: la «v» una sola grafía, una sola pronunciación. Las grafías «è», «e», «ai», tres formas gráficas diferentes para un solo sonido [ɛ]; b) entre los hechos de gramática orales y escritos: lo que se oye y lo que se escribe, las marcas escritas y orales del femenino y del masculino en los adjetivos irregulares (*roux / rousse, blanc / blanche...*), las terminaciones escritas y orales del verbo *prendre* en presente.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Las técnicas para **trabajar juntos** y utilizar todos los recursos del grupo de trabajo. El hemisferio cerebral izquierdo y el hemisferio cerebral derecho del grupo.
- Para qué sirve la gramática cuando se estudia una lengua. Conocer y aumentar sus estrategias para comprender mejor el funcionamiento de la lengua francesa, y progresar rápidamente. Utilizar todos sus recursos personales y los del grupo-clase. (Cuaderno).
- Consciencia de grupo como un conjunto complementario de los potenciales de cada uno « Un dimanche matin en famille.... ».
- Creatividad individual y de grupo de dos. Imaginación. *Projet*.
- Autoevaluación colectiva de los resultados y de la dinámica de grupo, en las diferentes actividades para pequeños grupos del módulo.
- Aceptación del riesgo en la toma de palabra ante el grupo-clase.
- Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio y del cuaderno de prácticas individual. Seguir adelante y evaluar sus resultados en el grupo-clase y en su itinerario individual.

BLOQUE 4.

DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Mirada sobre los franceses, sus costumbres culturales, lingüísticas, alimentarias.
- Corresponder en francés por e-mail (continuación), presentar su familia a su comunicante.
- Dietética: la importancia del desayuno para el adolescente.
- Sociedad: familias biparentales y monoparentales, hijos adoptados, chicas « *au pair* ».
- Solidaridad: ayuda a la escuela pública en África.

- Humor: un personaje muy distraído, BD.
- Lógica y pensamiento lateral: juegos de lógica.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la salud: buenos hábitos de alimentación, distribución correcta de las actividades de la jornada, el ocio y las vacaciones)
- Competencia cultural y artística (respeto por costumbres domésticas de otros países, costumbres sociales, gastronomía, hábitos de una familia francesa, realización de posters y exposición)
- Tratamiento de la información y competencia digital (TIC, utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico dirigido al comunicante para presentar a la familia)
- Competencia matemática (juego de lógica, los números en función de la expresión de la hora)
- Competencia social y ciudadana (colaboración con campaña de escolarización en Senegal, cooperación)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (presentación humorística del mundo laboral, responsabilidad y compromiso, test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

CUADERNILLO “DIVERSITÉ”

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

- Fichas I (A y B): « Un petit-déjeuner pas comme les autres » (Libro L1, pág. 49,
C. Div. págs.35, 37-38)
Juegos de rol.
- Fichas II (A y B): « La journée de Noémie » (Libro L3, pág. 52,
C. Div. págs. 35-36, 39-40),
Comprensión oral.

2. “Diversité individuelle” actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

CC Comprendre et communiquer

- Ficha nº 6: « À la cafèt » C. Div. pág. 58
Reordenar un diálogo y completarlo.
- Ficha nº 9: «Un petit accident», «Un mot à la place d’un autre», C. Div. pág. 61
Contar actividades cotidianas, los momentos del día.
- Ficha nº 10: « Ma vie en Chine », C. Div. pág. 62
Comprender un texto sobre la vida cotidiana de una niña en China.

GR Gramática

- Ficha nº 10: « Petit-déjeuner », pág. 76
Artículos partitivos y la alimentación
- Ficha nº 13: «Où sont-ils ?», pág.79
La localización en el espacio. Animales
- Ficha nº 14: « Test : Es-tu un as en grammaire ? » (Test nº1 , C. Div. pág. 80)
Cuestionario, nociones de gramática. Síntesis.

PH Fonética
Ficha nº6: [wa], [v], [s] C. Div. pág. 92

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO Test de CO guiado « Un réveil difficile », (Cuaderno L5, pág. 62).

Evaluación de la expresión oral EO Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro L5, pág. 56, act. 1, 2, 3, 4, 5).

Evaluación de la comprensión escrita CE Lectura en voz alta, «Lis cette carte postale » (Libro L5, pág. 56, act. 6)

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE Resumen del Test de CO et Test escrito « 30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág 63.); léxico para traducir (Cuaderno, pág.65).

Autoevaluación : Test de técnicas de aprendizaje « La Grammaire, pour quoi faire ? » (Cuaderno, pág. 64); Autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 64).

MODULE 6

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Acostumbrar a percibir y comprender el oral propuesto rápidamente, con la primera escucha y con el menor soporte posible.
2. Comprobar la comprensión oral útil, global y detallada, referencia de datos precisos y significativos (formas gramaticales, indicios, vocablos) y comprensión de estructuras con y sin apoyo escrito.
3. Reforzar la correcta pronunciación global (comprensibilidad, entonación, acentuación, ritmos) y las de los nuevos fonemas estudiados en el módulo.
4. Continuar liberando la expresión oral (más rápida, más correcta, más amplia, más rica, más libre, más espontánea). Acostumbrar a la reformulación libre de los textos orales y escritos del módulo: Emitir opiniones y comentarios. Contar anécdotas. Prolongar la estructura de la frase con varios complementos circunstanciales.
5. Acostumbrar a la lectura en silencio rápida de los textos escritos auténticos (informaciones culturales, literarias o históricas, tarjetas postales). Comprobar el nivel de comprensión útil, global y detallada.
6. Hacer leer en voz alta de manera natural reproduciendo correctamente los sonidos y el ritmo, e interpretando su significado. Hacer pasar de forma natural del oral al escrito y viceversa.
7. Hacer analizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo. Compararlos con la lengua propia (*aller* + lugar y artículos contractos con *à*, las formas del pasado, del futuro y del presente, los pronombres precedidos de preposiciones).
8. Empezar a redactar pequeños textos (tarjetas postales, poemas, pequeña narración) de manera más libre.
9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada de grupo (aquí « *Histoire illustrée* ») y seguir la correspondencia por correo electrónico (enviar una postal).
10. Hacer experimentar herramientas diversificadas individuales y colectivas. Hacer autoevaluar y coevaluar los resultados de todo el año. Comprobar que se han adquirido ciertos valores: cooperar en grupo y apreciar las diferencias.

Objetivos de aprendizaje

Al final de la lección 6, el alumno debe estar capacitado para:

1. Comprender los orales propuestos en el módulo con la primera escucha, sin necesidad de apoyarse en soportes escritos o en ilustración.
2. Identificar/ percibir y pronunciar las vocales y consonantes propuestas en el módulo 6 [g], [s] y después pasar de las grafías g, gu et s, ss, ç, a los sonidos estudiados.
3. Hablar del tiempo que hace, expresar las sensaciones propias sobre el tiempo, comentar o contar unas vacaciones y ser capaz de hablar de lo que uno hace, dónde va y con quién, en una única frase larga.
4. Leer y comprender rápidamente y sin dificultad unas informaciones y unas anécdotas humorísticas sencillas, unas indicaciones para realizar un proyecto en grupo, y todas las instrucciones escritas del libro y del cuaderno.
5. Reconocer y diferenciar las formas del presente, del *passé composé* y del futuro.
6. Utilizar el verbo irregular « *aller* » en todas las personas y la expresión *aller à* + con los artículos contractos *au* y *aux*.
7. Redactar y presentar en grupo, y de manera original, una tarde en el parque.
8. Escribir pequeños textos libres inspirándose en modelos: poema, tarjeta postal, pequeña descripción de un paisaje y una postal electrónica para su comunicante.
9. Autoevaluar sus progresos en el conjunto del año. Reflexionar sobre el itinerario individual realizado, además del itinerario dentro del grupo-clase. Comparar con lo que piensan los demás y el profesor.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación :

- Hablar de actividades, de ocio
- Hablar del tiempo y de las estaciones
- Comentar o contar unas vacaciones

1. Actos de habla

- Hablar de las actividades propias.
- Informarse sobre las actividades de alguien.
- Hablar del tiempo que hace.
- Explicar sus sensaciones en función del tiempo.
- Comentar o contar unas vacaciones en el oral y por escrito.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Informaciones y opiniones sobre el tiempo y las estaciones Libro L2
- Canción (« Le moment idéal »).
- Conversación sobre las vacaciones.
- Encuesta radiofónica: (« Projets de vacances »); Test de Comprensión Oral (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión rápida y suficiente de diálogos, de fragmentos de conversaciones, de opiniones sencillas del módulo 6 con el único soporte del oral.
- Comprensión de una canción.
- Comprobación de la comprensión de las diferentes grabaciones: a) por asociaciones con imágenes, frases escritas, ruidos, b) por la lectura posterior del texto, c) por localización de formulaciones concretas, de respuestas a unas preguntas o a unos tests.
- Comprensión global y detallada con la primera escucha de las instrucciones de clase del profesor, de las exposiciones y evaluaciones de alumnos en la clase y de los intercambios en los grupos de trabajo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de los ejercicios y tests de comprensión oral.
- Comprensión detallada de las estructuras con los pronombres *moi, toi, lui, elle*, la expresión de la finalidad « *pour* + infinitivo », expresiones del tiempo que hace y con el verbo *aller à* + lugar.

4. Expresión oral

Reconstitución y memorización: Reconstitución aproximada del significado de los modelos propuestos o repetición oral correcta de los textos orales del módulo 6 (opiniones, conversaciones, diálogos,...), pronunciación, entonación y ritmo inclusive.

Juegos de memoria con apoyo melódico, cantar una canción (« Le moment idéal »).

Expresión semilibre :

- Reformulaciones de frases o de ideas en función de la situación global.
- Producción de comentarios y opiniones a partir de soportes (imágenes, ruidos, situaciones, estructuras, frases escritas).
- Ejercitación en la frase larga estructurada con varios complementos circunstanciales: (« La machine à phrases » « *qui, va, où, avec qui, pour quoi faire* »).
- Contestar a preguntas abiertas y hacer transformaciones simples de estructuras: cambio de persona (ejemplo, dar los resultados de su test de personalidad con *je*, apoyándose en soportes escritos).

Entrenamiento en la expresión libre

- Dar su opinión más libremente.
- Síntesis orales de informaciones sobre las costumbres de diferentes países
- Relatos de anécdotas por los alumnos.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos utilizados en el oral (canción, poesía, diálogos, microconversaciones)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
- Test de personalidad e interpretación de los resultados («Aimes-tu l'aventure ?»).
- Juegos: « La machine à Phrases », lectura de mensaje codificado (Cuaderno)
- Tarjetas postales (« Souvenirs de vacances »)
- Informaciones internacionales (« Vive la différence »)
- Informaciones, definiciones (« Les Mousquetaires », Cuaderno)

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada y funcional de las instrucciones de clase, de los ejercicios, y de las transcripciones de los textos estudiados en el oral (canción, poesía, diálogos, tests).
- Comprensión **para actuar**: comprensión escrita funcional de un test de personalidad y de su interpretación.
- Comprensión **analítica** de textos auténticos cortos: tarjetas postales, localización de fórmulas y comprensión suficiente para dar su opinión.
- **Identificación** escrita a) **de las formas** del *passé composé* y del futuro, con relación al presente, b) de la expresión del tiempo que hace.
- Comprensión **útil** de las informaciones neutras y humorísticas contenidas en textos auténticos de revistas. a) Doc. Lecture (« Vive la différence »); b) Doc. Lecture (« Les Mousquetaires », Cuaderno). Estrategias de **lectura rápida**, **localizaciones** de informaciones útiles o interesantes y **sondeos** visuales sobre estas informaciones.
- Comprensión rápida y detallada del modelo a seguir para redactar e ilustrar una narración (Projet).
- Comprensión de juegos, pensamiento lateral (Cuaderno) y de réplicas humorísticas.

3. Expresión escrita

Reproducción escrita de modelos orales o escritos con o sin soporte. Ejemplo: copiar un resumen (Cuaderno).

Expresión escrita guiada y semi-guiada:

- Completar unas frases y unos textos con las palabras que convengan según el significado. Encontrar la pregunta o la respuesta.
- Variación de estructuras: tiempos verbales, cambio de persona verbal y cambios de pronombres personales, sustituciones por pronombres.
- Asociar expresiones para hacer una frase larga.
- Juegos de escritura: escribir un poema combinando frases cortas (Cuaderno).

Expresión escrita más libre: escribir una tarjeta postal.

Redactar en pequeños grupos un texto y presentarlo con apoyo de ilustraciones.

Comunicación por correo electrónico: Enviar una tarjeta postal a su comunicante

4. Competencias integradas

Tarea global: Projet « Histoire illustree ».

Tipo de actividad: Preparación en pequeños grupos de un texto y un poster con ilustraciones, según un modelo.

Actividad global que integra diversas competencias y actitudes: Trabajo de grupo, expresión escrita, collage, ilustraciones, exposición colectiva y presentación oral en clase. Reutilización de las expresiones del tiempo y de las formas verbales en pasado, presente y futuro, estudiadas. Reutilización del mayor número posible de estructuras trabajadas en este curso. Evaluaciones mutuas sobre criterios colectivos.

Integración del oral y del escrito:

Paso de una información oral a una información escrita y viceversa: a) Explicar, comentar en el oral los resultados de un test escrito, b) Asociar el texto de una tarjeta postal y unos comentarios orales sobre sus vacaciones.

Escribir una canción dictada o cantar una canción leyendo el texto escrito.

Lectura en voz alta la tarjeta postal « Cher Gérard ».

Escuchar y subrayar las frases escuchadas (Cuaderno), y subrayar errores en un texto escrito a partir de una grabación (Cuaderno).

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1, Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Estaciones.
- Sensaciones físicas.
- El tiempo (la meteorología : *il neige, il fait beau...*).
- El tiempo que pasa (adverbios y adjetivos temporales: *hier, demain, prochain*)
- Expresiones para empezar y terminar una tarjeta postal.
- Lugares dónde ir.

1.2. Gramática

• Estructuras globales:

- Aimes-tu l'aventure ?*
- Tu veux savoir où vont ces personnes ?*
- En été, il y a du soleil*
- *C'est quelle saison ?*

• Puntos analizados

- La estructura larga: *Qui va ? Où ? Avec qui ? Pourquoi faire ?* (« La machine à phrases »).
- Aller à + lieu* Libro L1
- Il fait + adjectif (beau / chaud / froid / gris...)* Libro L2
- Preposición + pronombres personales en singular (*moi / toi / lui / elle*).
- C'est + jour de la semaine ; C'est + saison ; Saison, c'est + nom (ex. l'automne, c'est la pluie)*.
- La expresión de finalidad (« pour + infinitivo ». « La machine à phrases », « Chanson »)
- El verbo *aller* en presente.
- Los artículos contractos: *à + los artículos definidos (au, à la, à l', aux)*.
- Pronombres personales tónicos singulares (*moi, toi, lui, elle*).
- Presente / pasado / futuro: reconocimiento de las formas escritas, iniciación al oral.

1.3. Fonética

- [g] (en *gare, guerre*)
- [s] (en *sac, français, passer, ici*)

1. 4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Correspondencia de una o dos grafías «g» / «gu» (*gare, guide, guerre*), para un solo sonido: [g].-

- Correspondencia de cuatro grafías diferentes «s», «ss», «ç», «c» (*ce soir, ici, français, assez*), para un solo sonido [s].

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

Inducciones y reflexión sobre el funcionamiento de hechos de la gramática del módulo 6 a partir de ejemplos orales y escritos, y de preguntas de guía: a) *qui va où, avec qui, pour quoi faire*: la prolongación sintáctica de la frase (Juego de « La machine à phrases »); b) los artículos contractos *au, aux*; c) el pasado, el presente y el futuro.

• Del escrito al oral y del oral al escrito

Observación de las diferencias y de las confluencias entre la ortografía y la pronunciación: a) progresión grafía sonido: el sonido [g] y dos grafías posibles (g o gu) para una sola pronunciación [g] b) comparación con la grafía g que se pronuncia [ʒ] (*je mange, girafe*) ya estudiada c) las tres grafías «s», «ss», «ç», para un sonido consonántico [s]; entre los hechos de gramática orales y escritos: lo que se oye y lo que se escribe. Las terminaciones verbales del verbo *aller* (*vas, va, allons, vont*). Los artículos contractos singular y plural (*au, aux*).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Las técnicas de cooperación para trabajar juntos y utilizar todos los recursos creativos del grupo de trabajo. El hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho del grupo.
- Conocer y aceptar las diferencias culturales y las diferentes maneras de aprender.
- El valor de la cooperación en grupo para favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera. («Facile ou difficile ? », Cuaderno).
 - Consciencia de que el aprendizaje de la lengua es tan estructurado como intuitivo.
 - Consciencia de grupo como un conjunto complementario de los potenciales de cada uno sea cual sea su nivel y su manera de aprender. « Histoire illustrée »
 - Consciencia de que cada uno puede progresar intercambiando sus experiencias con las de los otros. Sinergias de grupo para aumentar la imaginación y la creatividad.
 - Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio y del cuaderno de práctica individual.
 - Autoevaluación de los progresos realizados a lo largo del año en clase y en función del itinerario individual elegido de forma autónoma. Comparación con la opinión del profesor y, eventualmente, de los otros alumnos.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diferentes costumbres de diferentes países.
- Las tarjetas postales que enviamos cuando viajamos.
- «D'Artagnan y los tres Mosqueteros» de Alejandro Dumas (Cuaderno).
- Psicología: conocimiento de uno mismo, test de personalidad.
- Naturaleza: las estaciones, el tiempo atmosférico.
- Geografía universal, turismo, costumbres. Aventuras.
- Valores sociales: aceptación de las diferencias (« Vive la différence »).
- La cooperación y el objetivo común en un grupo («Un pour tous, tous pour un », Cuaderno), (« Facile ou difficile ? », Cuaderno).
- Lógica, humor: pensamiento lateral, mensaje cifrado (Cuaderno).
- Historia: Los Mosqueteros del rey Luis XIII (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6, se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (las vacaciones, la aventura, los viajes, cambio de las estaciones, la naturaleza)
- Competencia cultural y artística (sensaciones ante un paisaje, una estación atmosférica, respeto ante los comportamientos / gestos de diferente significación según los países, diferentes costumbres, respeto por el patrimonio artístico, la literatura clásica de aventuras)
- Competencia social y ciudadana (la cooperación en una causa común)
- Tratamiento de la información y competencia digital (utilización de las tecnologías de comunicación –internet, correo electrónico dirigido al comunicante para enviar una tarjeta postal)
- Competencia matemática (lectura de un mensaje cifrado)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección de errores, puntuaciones)
- Autonomía e iniciativa personal (test de técnicas de aprendizaje, autoevaluación)

CUADERNILLO “DIVERSITÉ”

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Fichas I (A y B): « Le moment idéal » (Libro L2, pág. 62, C. Div. pág. 41, 43-45)

Fichas II (A y B): « Présent, passé, futur » (Libro L3 pág. 63, C. Div. págs. 41-42, 46-48)

2. “Diversité individuelle” : actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 8: « Viviane la vache »: C. Div. pág. 60
El tiempo y las estaciones.

Ficha nº 11: « Comprendre à l’écrit, facile ou difficile ? « Faits divers » :
C. Div. pág. 63.

Comprender una crónica de sucesos sobre acciones pasadas.

Ficha nº 12: « Cartes postales », C. Div. pág. 64
Comprender tarjetas postales.

GR Fichas Grammaire

Ficha nº 11: « Où vont-ils ? où vont elles ? »: C. Div. pág. 77

Verbe *aller* + *à, au, à la, aux*

« Mademoiselle Richter »:

Diferentes preposiciones.

Ficha nº 15: « Test : Es-tu un as en grammaire ? » (Test nº 2 C. Div pág. 81)

Cuestionario: nociones de gramática. Síntesis.

Ficha Nº 16: « Articles définis, indéfinis et partitifs » : C. Div. pág. 82.

Reconocimiento y síntesis, cuadro para completar. Test Nº2.

Fiche Nº 18 : « Masculin ou féminin ? », C. Div pág. 84.

Cuadros de síntesis sobre la noción del masculino y del femenino.

PH Fichas Phonétique

Ficha nº 6: Le son [s] de *saucisse*. C. Div. pág. 92.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral Test de **CO** guiada « Projets de Vacances » (Cuaderno L5, pág. 74)

Evaluación de la expresión oral : EO , Test de expresión oral (Libro L5 pág. 66, act. 1, 2, 3).

Evaluación de la comprensión escrita : CE Lectura en voz alta « Lis cette carte postale » (Libro L5, pág 66, act. 4) y « Lis cette carte postale et identifie les actions qui sont au passé, au présent et au futur » (Libro L5, pág. 66, act. 5).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE, Resumen del Test de CO y Test escrito «30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 75); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág.77)

Autoevaluación: Test de técnicas de aprendizaje « Coopérer en groupe » (Cuaderno, pág.76); Autoevaluación del módulo (Cuaderno pág. 76).

