

**SEGUNDO CURSO**

**BACHILLERATO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE**

**HISTORIA DEL ARTE**

**I.E.S. AL-ANDALUS**

**CURSO 2020-2021**

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La materia de Historia del Arte debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística. Este objetivo básico hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la obra de arte. Eso implica que también se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de la creación artística en todos sus campos.

El estudio de Historia del Arte debe permitir al alumnado adquirir una serie de Conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, competencias, capacidades, actitudes, valores y capacidad crítica, proporcionándole así una formación general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo.

Asimismo, es importante que el alumnado tenga oportunidad de desarrollar la comprensión razonada y el análisis crítico de los conceptos humanísticos y estéticos que le permitan interpretar las imágenes y teorías artísticas con placer, rigor y sensibilidad.

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia, valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

Todo ello requiere lógicamente que el alumnado pueda abordar los temas de estudio de forma que se consideren los aspectos citados hasta ahora, dándole además oportunidad de analizar, razonar, investigar, valorar, opinar, exponer a los demás argumentos en apoyo de las propias opiniones y, en definitiva, aprender y aplicar los procedimientos asociados al estudio de una materia como ésta.

Ante la amplitud de épocas, estilos, obras y artistas, se recomienda una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de obras representativas o especialmente relevantes, y donde la representación del arte realizado en Andalucía juegue un papel importante.

Por último, hay que destacar que por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Como es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

## 2. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.</p>	<p>Comunicación lingüística. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Competencias sociales y cívicas.</p>
<p>2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.</p>	<p>Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Comunicación lingüística.</p>
<p>3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Aprender a aprender.</p>
<p>5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico nacional y europeo como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas. Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
<p>7. Utilizar y adquirir con precisión la</p>	<p>Comunicación lingüística.</p>

terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

- |   |   |
|---|---|
| <p>8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.</p> <p>9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.</p> | <p>Aprender a aprender.<br/>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.<br/>Aprender a aprender.<br/>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Aprender a aprender.<br/>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.<br/>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>Aprender a aprender.<br/>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor<br/>Competencia digital.</p> |
|---|---|

### 3. SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

#### 1ª Evaluación:

Unidad 0A. Aproximación a la obra de arte. La historia del Arte.  
Unidad 0B. Arte Mesopotámico y Egipcio

#### BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.

UNIDAD 1. ARTE CLÁSICO: GRECIA  
UNIDAD 2. ARTE CLÁSICO: ROMA

#### BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

UNIDAD 3. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

#### 2ª Evaluación

UNIDAD 4. ARTE PRERROMÁNICO  
UNIDAD 5. ARTE ROMÁNICO. EL CAMINO DE SANTIAGO  
UNIDAD 6. ARTE GÓTICO. EL TRECENTO ITALIANO Y LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS  
UNIDAD 7. ARTE MUDÉJAR

#### BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.

UNIDAD 8. ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA  
UNIDAD 9. ARTE BARROCO

### 3ª Evaluación

UNIDAD 10. ARTE NEOCLÁSICO Y ROMÁNTICO. LA FIGURA DE GOYA

#### BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.

UNIDAD 12. ARTE DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL MODERNISMO. ARQUITECTURA HISTORICISTA, HIERRO Y CRISTAL Y MODERNISMO.

UNIDAD 13. IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO

#### BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

UNIDAD 14. ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: PRIMERAS VANGUARDIAS

#### BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

UNIDAD 15. ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: SEGUNDAS VANGUARDIAS Y MOVIMIENTO MODERNO.

## 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (E.A.)	
Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. Arte en la Hispania romana.	E.A	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
		1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.10 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas 1.11 Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.12 Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
		2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
	2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la	

	<p>consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.</p>
	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP</p>
	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p>
	<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC</p>
	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma</p>
	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.</p>
<p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	

## Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.</p>
	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p>

<p>Iglesias y monasterios.</p> <p>La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.</p> <p>La catedral y la arquitectura civil.</p> <p>Modalidades escultóricas.</p> <p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</p> <p>Arte hispanomusulmán.</p>	<p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León)</p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía</p> <p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>
<p>El románico en el Camino de Santiago.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p>
<p>El gótico y su larga duración.</p>	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del</p>

	<p>capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>
	<p><b>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p>
	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>
	<p><b>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.</b></p>
	<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p>
	<p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
	<p><b>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.</b></p>
	<p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

### Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El Renacimiento.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y



<p>Mecenas y artistas.</p> <p>Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco.</p> <p>Iglesias y palacios.</p> <p>Principales tendencias. El Barroco hispánico.</p> <p>Urbanismo y arquitectura.</p> <p>Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las</p>	<p>Est. Apr. 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>Est. Apr. 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista</p> <p>Est. Apr. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>Est. Apr. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>Est. Apr. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>Est. Apr. 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>Est. Apr. 1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>Est. Apr. 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>Est. Apr. 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>Est. Apr. 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>Est. Apr. 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>Est. Apr. 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>Est. Apr. 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>Est. Apr. 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>Est. Apr. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>Est. Apr. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>Est. Apr. 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>Est. Apr. 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC</p>
--	--

<p>grandes figuras del siglo de Oro.</p> <p>El siglo XVIII.</p> <p>La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.</p> <p>Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<p>Est. Apr. 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.</p> <p>Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo Della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p> <p>Est. Apr. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>Est. Apr. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>Est. Apr. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>Est. Apr. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>Est. Apr. 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carraccio; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p>
---	---

	<p>Est. Apr. 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>Est. Apr. 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>Est. Apr. 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velásquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>Est. Apr. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sachetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>Est. Apr. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>Est. Apr. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.</p>
	<p>Est. Apr. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Crit. Eval. 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.</p> <p>Est. Apr. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>Crit. Eval. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.</p> <p>Est. Apr. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

#### Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.</p>
	<p>Est. Apr. 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. Est. Apr. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p>
	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características</p>

Del Historicismo al Modernismo. La	esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC
Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.	<p>Est. Apr. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Est. Apr. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>Est. Apr. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>Est. Apr. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>Est. Apr. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>Est. Apr. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Est. Apr. 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>Est. Apr. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>Est. Apr. 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>Est. Apr. 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>Est. Apr. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>Est. Apr. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>Est. Apr. 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>Est. Apr. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>Est. Apr. 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>
	3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
	Est. Apr. 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
	<p>Est. Apr. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>Est. Apr. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento</p>

	<p>de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>Est. Apr. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p> <p>Est. Apr. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p>
	<p>Crit. Eval. 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.</p>
	<p>Est. Apr. 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>Est. Apr. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
	<p>Crit. Eval. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.</p>
	<p>Est. Apr. 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
	<p>Crit. Eval. 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.</p>
	<p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>

### Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
	Est. Apr. 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
	Est. Apr. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
	Est. Apr. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
	Est. Apr. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
	Est. Apr. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
	Est. Apr. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica

<p>Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes</p> <p>Est. Apr. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>
	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.</p>
	<p>Est. Apr. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>Est. Apr. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>Est. Apr. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>
	<p>Crit. Eval. 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP</p>
	<p>Est. Apr. 3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>
	<p>Crit. Eval. 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.</p>
	<p>Est. Apr. 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>
	<p>Crit. Eval. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.</p>
	<p>Est. Apr. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

## Bloque 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El predominio del Movimiento Moderno o	Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.
Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.	<p>Est. Apr. 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>Est. Apr. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>Est. Apr. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>Est. Apr. 1.9. Explica el Arte Povera.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>Est. Apr. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión,	<p>Crit. Eval. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.</p> <p>Est. Apr. 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador</p>
cartelismo, cómic.	Crit. Eval. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.
La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.	Est. Apr. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
	Crit. Eval. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC
	Est. Apr. 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
	Est. Apr. 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
	Crit. Eval. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNE SCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.
	Est. Apr. 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
Arte y cultura visual de masas.	Crit. Eval. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
	Est. Apr. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité

<p>El patrimonio artístico como riqueza cultural.</p> <p>La preocupación por su conservación.</p>	<p>d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>Est. Apr. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p>
	<p>Crit. Eval. 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.</p>
	<p>Est. Apr. 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
	<p>Crit. Eval. 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC</p>
	<p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

## 5. METODOLOGÍA

Se potenciará la aplicación de las nuevas tecnologías en clase con la utilización del videoproector (visualización de imágenes y presentaciones en formato powerpoint o Impress de los distintos temas), así como mediante la entrega a los alumnos de la información a través de la página web del Instituto o mediante intercambio de archivos informáticos. Las ventajas de estas innovaciones son muy evidentes:

- Agiliza la disponibilidad de la información para los alumnos (desde el primer momento y durante todo el año), y mejorar sustancialmente la calidad de la misma (imágenes en color y resúmenes de la asignatura).
- Multiplica las posibilidades de ofrecer las imágenes más adecuadas en cada momento, ya que los recursos disponibles en Internet superan con creces los que cualquier colección de diapositivas pudiera ofrecer.
- Permite también poner a disposición de todos los alumnos una cantidad ingente de artículos relacionados con la Historia del Arte que se encuentran en el Departamento mediante el enlace con los sumarios de las revistas correspondientes. Dicha información permitirá a aquellos que estén interesados profundizar en los asuntos que sean de su interés.
- En clase el método expositivo se agiliza también y se hace, si cabe, más visual. Esto permite la mejor comprensión de todos los asuntos tratados y libera tiempo necesario para **hacer un mayor hincapié en el comentario de imágenes**, que, como se observará más adelante, se trasladará a la evaluación primando este procedimiento básico de la asignatura frente al aprendizaje de los contenidos.



Asimismo, como aportación al Plan de Lectura y Biblioteca que se desarrolla en el IES el aula de Historia del Arte albergará también una biblioteca específica sobre el tema, y los alumnos podrán consultar y trabajar en ella así como recibir material en préstamo.

Para conseguir el máximo provecho de la información que recibe el alumnado, tanto de su libro como de los textos de cada unidad, bibliografía del alumno y lecturas complementarias, se recomienda aplicaremos algunos de los siguientes procedimientos, en función de las características de los contenidos de cada fuente de información:

a) Elaboración de:

- Cuadros sinópticos.
- Mapas conceptuales.
- Ejes cronológicos.
- Fichas temáticas.
- Listados de términos básicos.
- Mapas de difusión de estilos.
- Mapas de localización de elementos del patrimonio.

b). Indagación e investigación

Los alumnos y las alumnas deberían realizar, individualmente o en equipo, al menos un trabajo de investigación durante el curso. Podría ser de tipo monográfico, sobre un artista o una obra y en los que no quede sin explorar ninguna de las vertientes de la obra de arte antes mencionadas. Se potenciará que la formación de los grupos sea paritaria y la elección de los temas sea sensible al mundo de la coeducación.

Estos trabajos serán encauzados por la profesora, mediante la propuesta de directrices metodológicas y un esquema básico de desarrollo, como pauta orientativa.

Así mismo revestirán carácter de investigación las actividades que se realicen en el aula para profundizar en ciertos aspectos estilísticos o iconológicos mediante el análisis de textos e imágenes elegidos al respecto, o la preparación de visitas a lugares de interés histórico/artístico:

- Búsqueda de información para preparar visitas a monumentos, museos y exposiciones.
- Elaboración de guías para conocer el patrimonio en recorridos urbanos e interurbanos.
- Realización de un álbum de imágenes artísticas y dibujos esquemáticos de arquitectura, clasificados y comentados.
- Rastrear formas artísticas del pasado en la arquitectura, en las artes industriales y artesanías populares actuales.
- Evolución del espacio urbano de su ciudad.

Materiales curriculares

Libro de texto: Manual de la editorial Vicens Vives

Otros: material elaborado por la profesora, DVD, textos históricos, Videoprojector, y producciones de los alumnos, diapositivas.

## 6. EVALUACIÓN

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En relación con los objetivos antes mencionados, se evaluará si los alumnos:

1. Identifican, diferencian y analizan las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolos en el tiempo y el espacio, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico y valorando su pervivencia en etapas posteriores.

2. Conocen las características principales de dichos estilos y saben relacionarlas con su contexto histórico.

3. Interpretan obras de arte con un método de análisis riguroso que integre la valoración objetiva de dichas obras y la creatividad personal del alumno, expresándola con la debida claridad y con la terminología específica de la asignatura.

4. Analizan y comparan los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas sociedades.

Contrastan y comparan concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.

Saben valorar obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural.

- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

A lo largo de cada trimestre se efectuarán tres pruebas escritas. El contenido de las mismas consistirá en el comentario de imágenes y vocabulario específico de cada evaluación y en el desarrollo de un tema a elegir de entre dos propuestos.

La calificación de cada ejercicio se hará siempre sobre 10.

La nota de cada evaluación resultará, por tanto, de una media aritmética entre los tres ejercicios realizados que será el 90% de la nota global más el 10% derivado de las producciones de los alumnos, interés por la asignatura, trabajos de investigación, etc.

No obstante lo anterior, la obtención en alguna de las pruebas de calificaciones por debajo de 2 puntos (Muy Deficiente) imposibilitará el aprobado en esa evaluación. Asimismo, en la calificación, el profesor podrá tener en cuenta otras cuestiones como evolución del rendimiento del alumno, grado de dificultad del ejercicio, interés mostrado y participación en clase, etc.

Inmediatamente antes de la evaluación final de Mayo, los alumnos que tengan una o varias evaluaciones suspensas podrán presentarse a los exámenes de recuperación establecidos para cada una de ellas. Es decir, si un alumno tiene suspensa la segunda evaluación deberá examinarse de la misma; si tiene la primera y la tercera se examinará de esas dos, ... Estos exámenes de recuperación seguirán el modelo de Selectividad, esto es, dos opciones cerradas a elegir una, compuestas cada una de ellas por dos temas a desarrollar y dos imágenes para comentar.

Los alumnos no aprobados en Mayo podrán presentarse en Septiembre a una única prueba de recuperación que abarcará todo el temario. Para poder superar la asignatura será necesario alcanzar

la nota de 5 en dicha prueba. El formato de dicha prueba será igual que la de Selectividad: dos opciones con dos temas y dos imágenes cada una a elegir por el alumno y sin la opción de mezclar ambas opciones.

Si el alumno superase el 40% de horas lectivas de la asignatura, con faltas de asistencia perderá el derecho a los exámenes parciales del trimestre, no así el derecho a la recuperación trimestral.

## 7. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La Historia del Arte es una disciplina que por sus valores intrínsecos tiene un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado, incluyendo, por su índole humanística, la mayoría de los contenidos transversales como parte de su currículo oculto.

En ese sentido, el análisis de la obra de arte, siempre que se desprege de la materialidad de la obra, de su apariencia formal y la trascienda, se encontrará con el espíritu de la sociedad que la produjo, con su mentalidad, con sus formas de vida y pensamiento y, mediante el análisis crítico y respetuoso de esos valores, o de esos desvalores, estaremos contribuyendo a la formación de los jóvenes en aspectos tales como: la educación moral y cívica, la educación para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, para la educación ambiental...

No obstante, resulta difícil positivar esos temas transversales en los contenidos conceptuales de cualquier materia de 2º curso de Bachillerato, debido a tener que trabajarlas de cara a la PAU. En el caso de la Historia del Arte, la dificultad es mayor dada la amplitud del temario de contenidos conceptuales. Por eso es aconsejable en estos temas, como parte del currículum oculto, un tratamiento cotidiano, casi subliminal, al hilo del trabajo de los demás contenidos; relacionando, siempre que venga al caso, los conceptos y las situaciones que van surgiendo a la largo del curso con los contenidos transversales. Se trata de una postura vital del profesorado, desde el convencimiento pleno de esos temas como valores irrenunciables, y de una llamada de atención permanente sobre esas cuestiones, sin que ello suponga una renuncia a tratarlos de forma exclusiva cuando la situación lo requiera. Ésta es una tarea que cada profesor o profesora sabe hacer y resulta casi imposible dar pautas generales. No obstante, es bueno volver a recordar que la Historia del Arte, por su propia epistemología, se presta admirablemente a la relación de sus contenidos específicos con la mayoría de los temas transversales, como se puede apreciar en el segundo de los epígrafes que, se incluye a continuación:

### RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE CON LOS TEMAS TRANSVERSALES

#### **Educación para los derechos humanos y la paz**

- Estudio crítico de obras de arte que contengan temas violentos y de estilos o tendencias artísticas relacionadas con corrientes de pensamiento que impliquen posturas fanáticas.
- Alusiones a la evolución de las relaciones internacionales en la cuenca del Mediterráneo, destacando el carácter negativo de las situaciones de conflicto en la convivencia o las de dominio de unos pueblos sobre otros.
- Valoración positiva de los momentos en que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad que ha permitido el fomento de la creatividad.
- Juzgar críticamente los contextos político-sociales que han destacado por su falta de libertad y por los atropellos a los derechos humanos.

### **Educación moral y cívica**

- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia los valores contenidos en los estilos artísticos distantes en el tiempo, en el espacio o en la mentalidad.
- Incrementar la sensibilidad crítica hacia los problemas sociales más representativos de cada contexto histórico.
- Promover una actitud participativa, crítica y tolerante en los debates y diálogos.
- Impulsar actitudes solidarias y de diálogo en los trabajos en equipo.
- Generar corrientes de sensibilidad y solidaridad hacia las personas que trabajan en la defensa del patrimonio.

### **Educación para la igualdad entre los sexos**

- Destacar las épocas y situaciones en que la mujer como colectivo, o alguna mujer en singular, ha tenido un papel relevante en la producción artística, como artista o como promotora de obras.
- Fomentar en la convivencia diaria la no discriminación sexista y combatir los prejuicios que pudiera haber al respecto.
- Valorar negativamente la marginación femenina en sociedades del pasado y del presente.

### **Educación ambiental**

- Aludir al impacto medioambiental de la arquitectura y el urbanismo, y a la relación armónica que algunas culturas han establecido entre arquitectura y medio ambiente.
- Promover la valoración y el respeto por el patrimonio histórico y artístico como factor integrante del medio ambiente humanizado.
- Denunciar los atropellos cometidos contra el patrimonio artístico de cualquier pueblo.
- Concienciar en la necesidad de la contribución activa a la conservación del patrimonio.
- Sensibilizar en la apreciación y respeto al medio natural, especialmente en el transcurso de actividades extraescolares.

### **Educación multicultural**

- Estudio crítico y respetuoso de los valores de las civilizaciones y épocas distintas de la propia.
- Valoración de las aportaciones de otras culturas al patrimonio material y espiritual de la humanidad.
- Mostrar y promover la solidaridad con quienes se esfuerzan por proteger el patrimonio artístico de otras naciones y pueblos.

### **Educación europea**

- Analizar el concepto de Europa a través de la difusión de estilos artísticos.
- Subrayar los vínculos que a lo largo de la Historia se han desarrollado entre las nacionalidades europeas.
- Valorar las similitudes y diferencias de las escuelas regionales, respetando la idea de la "Europa de los pueblos".

## 8. APORTACIÓN A LOS PROYECTOS DEL CENTRO

### **APORTACIÓN AL PLAN DE IGUALDAD**

Siempre se trabajará teniendo en cuenta la imagen sesgada que de la mujer se ha tenido a lo largo de la historia intentando poner de manifiesto esas injusticias, a la vez que se valora el esfuerzo realizado para salir de esa situación.

A lo largo de cada tema se intercalarán diferentes actividades, especificadas en la programación de aula, donde se haga referencia a este tema. Aprovechando distintas efemérides, se preparará una exposición sobre pintura moderna y contemporánea que refleje la relación que a lo largo de la historia, la mujer ha mantenido con la lectura.

Asimismo, entre las lecturas recomendadas de novela histórica aparecen varios títulos con protagonistas femeninas, se hará hincapié en que los alumnos elijan las que no tienen, claramente, sesgo de género.

La valoración de este apartado queda recogido en el 10% que engloba actitud hacia la asignatura en general, valorando positivamente las opiniones no discriminatorias por razón de sexo.

### **APORTACIÓN AL PLAN DE LECTURA**

La dinámica diaria de clase trae aparejada la lectura continua de textos, recogidos en el libro de texto, o bien, los que la profesora aporta en papel o proyectados. Su valoración será de hasta 1 punto.

Los títulos son los siguientes:

**Cinco cuentos sobre Velázquez** Joan Manuel Gisbert / Xosé Antonio Neira / Daniel Nesquens / Xavier Docampo / Eliacer Cansino, edit. Oxford

**La sonrisa perdida de Paolo Malatesta**, Ana Alcolea, Edit. Oxford.

**La joven de la perla, El Azul de la Virgen y La dama y el Unicornio, de Tracy Chevalier**, Ed. Debolsillo

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

-Visita a los museos y a los restos arqueológicos de Almuñécar.

-Visita Granada: Alhambra y Generalife, Museo de la Alhambra, Fundación José Guerrero, Capilla Real, centro histórico. Exposiciones temporales.

- Posibles visitas a elegir:

a) Viaje a Córdoba, Sevilla para ver Mezquita-Catedral, Alcázar de los RRCC, Judería, Giralda, etc.

b) Viaje a Madrid para visitar Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Reina Sofía, entre otros.

c) Visita a Málaga: Museo Picasso y Alcazaba.

d) Viaje a Toledo para visitar su amplio patrimonio monumental y cultural. Exposición de El Greco.

e) Visita Jaén-Úbeda y Baeza para conocer su centro histórico.

## 10. GUÍA DEL ESTUDIANTE



**1.-LIBRO DEL ALUMNO:** Editorial Vicens Vives (opcional)

Apuntes suministrados por la profesora

### 2.- SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

#### **1ª Evaluación:**

- 0A. Aproximación a la obra de arte. La historia del Arte.
- 0B. Arte Mesopotámico y Egipcio
- 1. Arte Griego.
- 2. Arte Romano.
- 3. Arte Paleocristiano y Bizantino.

**Editorial:** Vicens Vives

#### **2ª Evaluación**

- 4. Arte de Al-Ándalus.
- 5. Arte Prerrománico
- 6. Arte Románico. El camino de Santiago.
- 7. Arte Gótico. El Trecento italiano y los Primitivos Flamencos.
- 8. Arte Mudéjar
- 9. Arte Renacentista y manierista.
- 10. Arte Barroco.

#### **3ª Evaluación**

- 11. El Neoclasicismo. Arquitectura de Villanueva. Escultura de Cánova. Pintura de David. La pintura de Goya.
- 12. El arte del siglo XIX: Romanticismo y Realismo. Arquitectura: Historicismos: edificios de hierro y cristal y el modernismo. Impresionismo: Monet, Rendir, Degas. La escultura de Rodin. Postimpresionismo: Cezanne, Gauguin y Van Gogh.
- 13. El arte del siglo XX. Arquitectura: racionalismo y organicismo. La pintura: fauvismo, cubismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo y la abstracción. La escultura.
- 14. Últimas tendencias.

### 3.- EVALUACIÓN.

#### **Ponderación:**

Prueba general de la evaluación dividida en dos partes: análisis de imágenes, desarrollo de un tema: 90%

Producciones individuales y trabajos, ejercicios, actividades, comentarios: 10%

## **Procedimientos de evaluación**

Los criterios de corrección de los exámenes serán los siguientes:

### **Para la parte teórica:**

- La precisión y adecuación del vocabulario empleado
- La claridad conceptual.
- La profundidad de los conocimientos.
- La ordenación de los contenidos y la coherencia de la exposición.
- La capacidad de síntesis.

### **Para el comentario de las obras de arte:**

- La clasificación de la obra de arte.
  - La capacidad de interrelacionar la obra con otras obras del mismo periodo u otro diferente. - La capacidad de relacionar la obra con las circunstancias históricas en que se origina.
  - El conocimiento de las principales novedades que aporta la obra.
  - La ordenación de los contenidos y la coherencia de la exposición.
- La precisión del análisis formal de la obra.  
La precisión en el vocabulario empleado.

## **Formas de recuperación**

Se realizará un único examen de recuperación por evaluación que será corregido según los criterios señalados en el apartado anterior. Al finalizar el curso se realizará para aquellos alumnos que no hayan superado la materia, una prueba extraordinaria que englobará la totalidad de la materia. Para poder superar la asignatura será necesario alcanzar la nota de 5 en dicha prueba. El formato de dicha prueba será igual que la de Selectividad: dos opciones con dos temas y dos imágenes cada una a elegir por el alumno y sin la opción de mezclar ambas opciones.

En septiembre se realizará una nueva prueba extraordinaria que abarcará la totalidad de los conceptos y procedimientos impartidos durante el curso. Para poder superar la asignatura será necesario alcanzar la nota de 5 en dicha prueba. El formato será el mismo que el de la prueba de Selectividad.

Si el alumno superase el 40% de las horas lectivas con faltas de asistencia, perderá el derecho a los exámenes parciales del trimestre, no así el derecho al examen de recuperación trimestral. EL MISMO CRITERIO SE APLICARÁ EN LA ASIGNATURA DE PATRIMONIO.